Školský vzdelávací program

2019/2020

názov školy: **Základná umelecká škola Jána Albrechta**

Topoľčianska 15, 851 01 Bratislava

☎ **02/63 835 035, 0911 974 284 fax: 02/63 835 035**

www: zusjanaalbrechta.eu

zusjalbrechta@gmail.com

IČO: 36071323

Riaditeľ: Lucia CELECOVÁ, DiS. art

Zástupcovia riaditeľa:

1. Mgr. art. Helena BALÁŽOVÁ štatutárny zástupca riaditeľa
2. Mgr. art. Katarína JURÍKOVÁ zástupca riaditeľa

Zriaďovateľ: Hlavné mesto Slovenskej republiky SR Bratislava

Predkladateľ: Lucia CELECOVÁ, DiS. art riaditeľ školy

Koordinátor pre tvorbu ŠkVP do 30.06.2016: Mgr. Ľubica HÁLOVÁ

od 05.09.2016: PaedDr. Mgr. art. Mária GAJDOŠOVÁ, PhD.

Vyučovací jazyk: slovenský
Druh školy: štátna
Platnosť dokumentu: školský rok 2019/2020
Podpis riaditeľa Lucia Celecová, DiS. art, v. r.

Obsah

1 Charakteristika základného umeleckého vzdelávania 4

2 Stupne základného umeleckého vzdelania a ich charakteristika 5

3 Všeobecná charakteristika ZUŠ Jána Albechta 9

4 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách 11

5 Prijímanie žiakov na štúdium, organizácia prijímacieho konania 12

6 Charakteristika žiakov 13

7 Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole 14

8 Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní 15

9 Charakteristika pedagogického zboru 15

10 Projekty 15

11 Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi 17

12 Priestorové a materiálno–technické podmienky školy 19

13 Finančné zabezpečenie 20

14 Škola ako životný priestor 20

15 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní 21

16 Organizácia školského roku 2019/2020 (časový plán) 21

17 Školský vzdelávací program - ZUŠ Jána Albrechta 24

17.1 hudobný odbor 24

17.1.1 HUDOBNÁ NÁUKA 24

17.1.2 HRA NA KLAVÍRI 58

17.1.3 ŠTVORRUČNÁ HRA NA KLAVÍRI 94

17.1.4 OBLIGÁTNY NÁSTROJ 106

17.1.5 HRA NA AKORDEÓNE 116

17.1.6 KOMORNÁ HRA - AKORDEÓNY 137

Hra na sláčikových nástrojoch 144

17.1.7 HRA NA HUSLIACH 144

17.1.8 HRA NA VIOLE 202

17.1.9 HRA NA VIOLONČELE 220

HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH 274

17.1.10 HRA NA GITARE 274

17.1.11 KOMORNÁ HRA 301

17.1.12 ORCHESTRÁLNA HRA ... 309
Hra na dychové nástroje ... 317
17.1.13 HRA NA SOPRÁNOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE ... 317
17.1.14 HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE ... 338
17.1.15 KOMORNÁ HRA ... 360
17.1.16 HRA NA HOBOJI ... 365
17.1.17 HRA NA KLARINETE ... 381
17.1.18 HRA NA SAXOFÓNE ... 395
17.1.19 HRA NA TRÚBKE ... 413
17.1.20 KOMORNÁ HRA ... 430
17.1.21 OBLIGÁTNY NÁSTROJ ... 434
HRA NA BICIE NÁSTROJE ... 439
17.1.22 HRA NA BICIE NÁSTROJE ... 439
17.1.23 SPRIEVOD ... 464
SPEV, HLASOVÁ VÝCHOVA ... 467
17.1.24 SPEV ... 467
17.1.25 KOMORNÝ SPEV ... 488
17.1.26 ZBOROVÝ SPEV ... 494
17.2 TANEČNÝ ODBOR ... 504
17.2.1 TANEC ... 507
17.3 LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR ... 571
17.3.1 PRÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA ... 573
17.3.2 DRAMATICKÁ PRÍPRAVA ... 573
17.3.3 PREDNES ... 575
17.3.4 DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ ... 585
17.3.5 POHYB ... 594
17.3.6 PRÁCA V SÚBORE ... 603
17.3.7 DEJINY DRAMATICKEJ TVORBY ... 611
17.3.8 HUDOBNÁ A HLASOVÁ PRÍPRAVA ... 612
17.3.9 ŠTÚDIUM ROLÍ A UMELECKÝ PREDNES ... 614
17.3.10 ZÁKLADY DRAMATICKEJ TVORBY ... 616
17.4 Výtvarný odbor ... 631
17.5 Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby ... 655

1 Charakteristika základného umeleckého vzdelávania

ZUŠ svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou umeleckého vzdelávania v značnej miere spĺňa atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov škôl a stávajú sa tak významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom.

ZUŠ poskytuje umelecké vzdelávanie pre veľmi širokú vzorku záujemcov o štúdium, vo vekovom rozpätí detí predškolského veku až dospelých uchádzačov. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania si základná umelecká škola aj v súčasnosti zachováva rozsah svojej pôsobnosti tak ako v predchádzajúcom období. Záujemcom o štúdium ponúka prípravné štúdium, základné štúdium, ktoré sa člení na I. a II. stupeň, rozšírené štúdium, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Väčšina žiakov navštevujúcich ZUŠ uplatní nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky priamo v rámci záujmovej umeleckej činnosti alebo v individuálnej umeleckej tvorbe.

ZUŠ poskytuje mnohým svojim žiakom v rámci základného štúdia základné umelecké vzdelanie v uvedených stupňoch, ktoré je východiskom pre ďalšie umelecké vzdelávanie. Z tohto dôvodu možno chápať štúdium v ZUŠ ako prípravu mnohých žiakov pre ich profesionálne pôsobenie v oblasti umenia.

V ZUŠ možno zriadiť hudobný, výtvarný, tanečný, literárno-dramatický odbor a odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby, alebo niektoré z uvedených odborov.

V hudobnom odbore získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových, klávesových, dychových, bicích nástrojoch a v sólovom a zborovom speve, v komornej a orchestrálnej hre.

Vo výtvarnom odbore získavajú žiaci základné vedomosti v oblasti výtvarného umenia, rozvíjajú svoje schopnosti v predmetoch kresba, maľba, grafika, modelovanie dekoratívne činnosti a v ďalších nepovinných predmetoch.

V tanečnom odbore získavajú žiaci základné informácie z dejín tanečného umenia a rozvíjajú svoje pohybové schopnosti v predmetoch hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, historický tanec, moderný tanec, tance iných národov, pantomíma a v nepovinnom predmete súborová práca.

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov.

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby

odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

2 Stupne základného umeleckého vzdelania a ich charakteristika

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

a) **primárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou,

b) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania (ISCED – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu podľa jednotlivých stupňov vzdelávania používame aj na Slovensku klasifikáciu ISCED (UNESCO, 1999) pre obsahové oblasti vzdelávania, podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie (napr. OECD).

Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education (ďalej len ISCED), poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy . V tejto súvislosti ide o primárne vzdelanie – 1B a nižšie sekundárne vzdelanie – 2B. Zároveň sú ZUŠ súčasťou sústavy základných a stredných škôl.

Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED

Stupeň školskej sústavy opis v slovenskom školskej sústave ISCED 0

Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa – všetky druhy vzdelávania predchádzajúce primárnu úroveň Vzdelávanie prebiehajúce v materských školách.

ISCED 1 ISCED 1B Primárne vzdelávanie – vzdelávanie na primárnej úrovni.
Primárne umelecké vzdelanie 1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 ISCED 2B Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie.
Nižšie sekundárne vzdelávanie 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1 B

a) Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý nadväzuje na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia. Štúdium na prvom stupni má najviac deväť ročníkov a na druhom stupni má najviac štyri ročníky. Je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.

b) Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

Ciele primárneho vzdelávania

Súčasná ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

V ontogenetickom vývoji jedinca existujú obdobia, v ktorých sú vytvorené najvhodnejšie podmienky na formovanie určitých vlastností osobnosti. Potreba koordinovať formovanie určitých vlastností a postojov osobnosti počas psychického a somatického vývoja jedinca je vedecky podložená. Jej uplatňovanie je obzvlášť dôležité pri rozvíjaní schopností a najmä zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania. Práve tieto procesy, vyžadujúce si rovnomerný rozvoj a koordináciu viacerých zložiek osobnosti a zosúladenie činnosti viacerých systémov, možno úspešne rozvíjať spravidla v období mladšieho a staršieho školského veku.

V postpubertálnom období a v období adolescencie ich už spravidla nie je možné efektívne rozvíjať. Vyššie uvedené je potrebné chápať v súvislosti so špecifikami výchovy a vzdelávania v jednotlivých umeleckých odboroch. Preto aj odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v platných učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov. Z toho vyplýva opodstatnenosť, v mnohých prípadoch nevyhnutnosť, začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- rozvíjať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám,

- prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí,
- úzka spoluprácu ZUŠ nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej,
- využívať systém projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
  1. formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických a výtvarných projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiacich v mieste školy),
  alebo
  2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie – ISCED 2 B

Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie - 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ.

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5. – 8. ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére. Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením. ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce. Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú uspôsobené tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
  1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiacich v mieste školy),
  alebo
  2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

3 Všeobecná charakteristika ZUŠ Jána Albechta

ZUŠ JÁNA ALBRECHTA JE PLNOORGANIZOVANOU ŠKOLOU, MÁ 5 ODBOROV:

- HUDOBNÝ (HO),
- LITERÁRNO-DRAMATICKÝ (LDO),
- TANEČNÝ (TO),
- VÝTVARNÝ (VO),
- ODBOR AUDIOVIZUÁLNEJ A MULTIMEDIÁLNEJ TVORBY (AMT).

VYUČUJE SA NA **4 STUPŇOCH** ŠTÚDIA :

- PRÍPRAVNÝ (PŠ: PHV, PDV, PTV, PVV),
- ZÁKLADNÝ – I. STUPEŇ – 1., 2. ČASŤ,
- ZÁKLADNÝ – II. STUPEŇ,
- ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH (ŠPD).

DĹŽKA ŠTÚDIA:

- PŠ - 1 – 2 ROKY
- HO, LDO, TO, VO, AMT
  I. STUPEŇ – 1.ČASŤ, I. STUPEŇ – 2. ČASŤ MAXIMÁLNE 5 ROKOV
  II. STUPEŇ A ŠPD – VŠETKY ODBORY MAXIMÁLNE 4 ROKY

FORMA ŠTÚDIA:

- individuálne a skupinové vyučovanie,
- rozšírené vyučovanie,
- skrátené vyučovanie.

ZOZNAM študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní na ZUŠ Jána Albrechta:

hudobný odbor (HO):

- hra na nástrojoch: klavír, akordeón, husle, violončelo, gitara, zobcová flauta – rôzne druhy, priečna flauta, klarinet, saxofón, trúbka, bicie nástroje, spev, hlasová výchova,
- hudobná náuka,
- sprievod, komorná hra, komorný a zborový spev, hra v súbore,
- hra z listu, obligátne nástroje, hra na nástroji, improvizácia,
- voliteľné vyučovacie predmety vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch,

literárno-dramatický odbor (LDO) – oddelenie dramatické a slovesné:

- dramatická príprava, dramatika a slovesnosť, pohyb, umelecký prednes, práca v súbore,

tanečný odbor:

- hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava,
- klasický, ľudový, kreatívny, džezový tanec,
- tanečná prax,
- súborová práca - tanečný súbor BADULA, detský folklórny súbor KLNKA,

výtvarný odbor:

- výtvarná výchova obsahuje kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie, prácu s materiálom atď.

odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby:

- v tomto odbore sa vyučujú tieto predmety: práca s témou, tvorba scenára, interpretácia, moderovanie, práca s kamerou, práca so zvukom, strih.

História školy

ZUŠ Jána Albrechta vznikla v roku 1989 oddelením od v tom čase jedinej ZUŠ v bratislavskej Petržalke. Prvou riaditeľkou bola Anna Mrvová, ktorú neskôr vystriedala Lukrécia Bílková. Súčasná riaditeľka Lucia Celecová je teda v poradí treťou riaditeľkou školy.

V roku 2003 ministerstvo školstva udelilo škole čestný názov ZUŠ Jána Albrechta.

V súčasnosti má ZUŠ J. Albrechta takmer 700 žiakov, ktorých vyučuje viac ako 40 pedagógov v piatich odboroch. Okrem tradičných odborov – hudobného, výtvarného, tanečného a literárno – dramatického, ZUŠ Jána Albrechta oficiálne otvorila aj nový odbor – odbor audiovizuálnej a multimediánej tvorby (AMT).

Škola ako organizátor celoslovenských súťaží

ZUŠ Jána Albrechta sa počas svojej existencie presadila v umeleckom svete doma aj v zahraničí. Pravidelne organizuje dve celoslovenské súťaže. Prvou je súťaž v komornej hre Musica Camerata Ján Albrecht. Druhou súťažou je Zlatá klapka, ktorá je zameraná na detskú audiovizuálnu a multimediálnu tvorbu.

Snahou ZUŠ Jána Albrechta je sprostredkovať žiakom spoluprácu s profesionálnymi umeleckými súbormi. V rámci rôznych projektov žiaci hrali so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala, súborom Musica Aeterna, Pražskou komornou filharmóniou, vystúpili v balete SND. Školské divadlo uviedla do života herečka Zuzana Krónerová.

Zahraničná spolupráca a slávni absolventi

Nezanedbateľnou súčasťou školy je aj medzinárodná spolupráca s partnermi z Nórska, Fínska, Rakúska, Maďarska, Poľska, Bulharska, Česka.

ZUŠ Jána Albrechta vychovala viacero absolventov, ktorí sa presadili v náročnej konkurencii. Príkladom je dnes už bývalý sólista Slovenského divadla tanca Ján Špoták (a jeho stvárnenie hlavnej postavy v balete Vták Ohnivák), spevák Samuel Tomeček alebo Peter Šándor. Ďalší absolventi si vybrali inú dráhu – napríklad tenistka Daniela Hantuchová, ktorá u nás študovala hru na klavíri.

Hlavnou úlohou školy je však priviesť deti k umeniu - vzbudiť u nich záujem a cit pre krásno. Až potom nasleduje snaha vychovať z nich sólistov a profesionálnych umelcov.

4 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách

V ustanoveniach § 50 zákona o výchove a vzdelávaní sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.

ZUŠ organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

V **skrátenom štúdiu** sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

5 Prijímanie žiakov na štúdium, organizácia prijímacieho konania

Prijímacie skúšky sú organizované vždy na konci školského roka v priestoroch ZUŠ Jána Albrechta na Topoľčianskej 15. Ich termín a ďalšie informácie o organizácii skúšok sú zverejnené na webovej stránke školy.

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.

Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektívnosť prijímacej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

Rozšírené štúdium je určené pre žiakov, ktorí preukázali mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. V § 52 ods. 5 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje, že návrh na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia predkladá riaditeľovi školy triedny učiteľ.

Riaditeľ školy následne zabezpečí komisionálne preskúšanie žiaka. Skúšobná komisia by mala objektivizovať mimoriadne nadanie žiaka a zvážiť aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja. Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.

6 Charakteristika žiakov

Prípravné štúdium ZUŠ

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia v literárno-dramatickom odbore, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium na druhom stupni. Výchovno-vzdelávací proces reaguje prevažne na spontánne činnosti dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívnosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktívnosť tém a objavnosť.

Žiaci PŠ - PHV majú možnosť študovať hru na nástroji aj v individuálnej forme štúdia.

I. stupeň základného štúdia ZUŠ - problematika je uvedená v kapitole Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED (viď vyššie).

II. stupeň základného štúdia ZUŠ je určený spravidla pre žiakov nad 15 rokov, ktorí absolvovali I. stupeň ZŠ, ZUŠ alebo ktorí až v tomto veku prejavia záujem o štúdium niektorého predmetu a odboru. ZUŠ väčšinou rešpektuje ich individualitu, vlastný záujem a voľbu študijného smeru. Štúdium má 4 roky, žiakov bez absolvovania I. stupňa je možné zaradiť do prípravného jednoročného štúdia.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky. Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie. Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami majú vypracovaný individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorý rešpektuje ich možnosti (špeciálne postupy, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov).

Zabezpečenie výuky žiakov so špeciálnymi vzdelávacími potrebami:

Škola zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali rovnocenný prístup vo vzdelávaní:

- rozšírené vyučovanie,
- individuálnu starostlivosť žiakom pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (príprava na
- prijímacie skúšky),
- podpora individuálneho vyučovania od prípravného štúdia - možnosť pracovať so žiakmi podľa individuálneho výchovno-vzdelávacieho programu,
- spolupráca s odborníkmi - učiteľmi školy vyššieho stupňa,
- zvýšený počet možností prezentácie ich výchovno-vzdelávacích výsledkov.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Podľa možností školy majú niektorí žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety.** Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ,** t.j., nepovinne voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah - viď kapitola VI.

Profilovanie programového zamerania ZUŠ:

a) vyučovanie podľa experimentálne overeného inovačného programu Projektové vyučovanie hudobnej náuky (možnosť uplatnenia prierezových tém, výchova k riešeniu problémov, k samoštúdiu, ku komunikácii a tolerancii, využitiu IKT a pod.),
b) výchova k spolupráci – projekty a verejné aktivity, práca v súboroch, telesách, komorných zoskupeniach a pod.(viď projekty, telesá),
c) podporovanie k tvorivosti – vyučovanie predmetu Základy kompozície, hra na keyboarde a pod.,
d) podporovanie zdravej súťaživosti (súťaže – aktívna účasť žiakov, realizácia 2 celoslovenských súťaží a školských súťaží a prehliadok).

Riaditeľ základnej umeleckej školy môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

7 Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku.

Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

8 Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Podmienky ukončenia štúdia v základnej umeleckej škole upravuje § 50, ods. 1 a 2 zákona o výchove a vzdelávaní. Bližšie časť A 2 Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.

Dokladom o získaní vzdelania v základnej umeleckej škole je vysvedčenie s doložkou v príslušnom odbore umeleckého vzdelávania v ZUŠ.

9 Charakteristika pedagogického zboru

Počet učiteľov je podľa potrieb veľkosti školy, pedagogická a odborná spôsobilosť je takmer 100%, najviac pedagogických zamestnancov je v HO, menej v odboroch skupinového vyučovania - TO, VO, LDO a AMT.

Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni v popredných umeleckých telesách.

Klavírny sprievod je zabezpečený tiež vysokokvalifikovanými učiteľmi.

Ďalšie vzdelávanie učiteľov:

- odborné vzdelávanie v rámci prípravy vedúcich pracovníkov na MPC,
- využívanie možnosti kontinuálneho vzdelávanie cez vzdelávacie inštitúcie v rámci odborných vzdelávaní potrebných pre ZUŠ,
- možnosť získania I. alebo II. atestácie podľa zverejnených podmienok,
- odborné vzdelávanie MPC a iných inštitúcií podľa ponuky,
- individuálne štúdium na VŠ,
- celoškolská odborná téma,
- odborné témy v rámci jednotlivých PK,
- pozorovatelia na súťažiach, prehliadkach a pod.,
- školenia CO, BOZP, ČK a pod.,
- iné vzdelávanie.

10 Projekty

Medzi najdôležitejšie projekty, ktoré organizuje ZUŠ J. Albrechta pravidelne, patria dve celoslovenské súťaže.

Musica Camerata Ján Albrecht

Prvou je súťaž v komornej hre Musiac Camerata Ján Albrecht. V roku 2016 ju oficiálne prijali za člena EMCY SLOVAKIA, ktorá je súčasťou európskej organizácie. Tá sa venuje zlepšeniu kvality vyučovania na umeleckých školách a zastrešuje takmer 50 národných a medzinárodných umeleckých súťaží pre deti a mládež.

Zlatá klapka

Druhou celoslovenskou súťažou je súťaž v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí a mládeže Zlatá klapka. Táto súťaž významnou mierou ovplyvnila mediálnu výchovu na celom Slovensku.

Doterajšie ročníky potvrdili opodstatnenosť súťaže v celoslovenskom kontexte v tom, čo je deklarované v jej základných materiáloch :

1. Súťaž SDO prispeje k vyhľadávaniu talentovaných žiakov a ich vzájomnej informovanosti o obsahovej i formálnej úrovni prác ich rovesníkov v rámci celého Slovenska
2. Bude rozvíjať tvorivé odborno – teoretické vedomosti a odborno – praktické schopnosti žiakov a to najmä prepojením na hodnotiaci proces a následné konzultácie vedené profesionálnymi tvorcami – členmi odbornej poroty, čo vytvorí prirodzenú nadstavbu nad riadnym celoročným vyučovacím procesom v rámci ZUŠ a CVČ, resp. nad celoročnou individuálnou tvorbou súťažiacich.
3. Vytvorí predpoklad na lepšiu ochranu cieľovej skupiny - detí od 10 – 17 r. - pred nežiaducim vplyvom masmédií .
4. Vytvorí podmienky na zvýšenie masmediálnej gramotnosti mládeže v súlade s príslušnými programami a aktivitami EÚ.
5. Prispeje k ucelenému a efektívnemu využívaniu voľného času žiakov a to prostredníctvom aktivity, ktorá je pre nastupujúcu generáciu sama o sebe atraktívna a už aj technologicky dostupná, ktorá sa pomaly ale iste stáva ich prirodzenou komunikačnou platformou a v súvislosti s ktorou je jednoznačným prínosom akákoľvek forma pedagogického vedenia a odborného, profesionálneho poradenstva a to najmä z hľadiska obsahového.

Spolupráca s profesionálnymi umelcami

ZUŠ Jána Albrechta sa orientuje na spoluprácu s profesionálnymi umelcami. V škole je stála výstava fotografií jedného z najuznávanejších slovenských fotografov Kamila Vyskočila, ktoré vznikali počas jeho pôsobenia v Slovenskej filharmónii a ktoré neskôr vydal v publikácii pod názvom Videl som hudbu. Fotografie Kamila Vyskočil mohli obdivovať na výstavách v Bratislave, Prahe, Budapešti, Belehrade, Čačaku, Káhire, Sofii, Varšave, Krakove, Moskve, Budapešti, Berlíne a v Havane). Kamil Vyskočil sa venoval reportážnej, výtvarnej, propagačnej aj portrétnej fotografii umelcov.

ZUŠ Jána Albrechta pripravuje koncerty medzinárodne uznávaných umelcov, na ktorých vystupujú aj žiaci školy. Spolupracuje napríklad s klaviristom Aloisom Boudom, ktorý v škole vystúpil so svojim klavírnym triom. Alois Bouda patrí k legendám slovenského jazzu. Do Bratislavy prišiel v polovici 50-tych rokov. Na VŠMU študoval dirigovanie. Neskôr pôsobil v Slovenskom rozhlase. So svojim súborom vyhral v americkom San Franciscu jazzovú súťaž. Do súťaže sa vtedy prihlásilo vyše sto súborov. Toto prvenstvo šokovalo americkú tlač, ktorá sa pýtala, ako je možné, že kapela z Československa hrá lepšie klasický jazz ako tradičné americké súbory.

Pamätným je projekt Géniovia na Dunaji, ktorý škola pripravila v spolupráci so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala. V Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca vystúpili s týmto orchestrom žiaci ZUŠ J. Albrechta a mladí umelci z Viedne, Budapešti, Prahy a Varšavy. Večer bol venovaný dielam J. Haydna, W. A. Mozarta a A. Vivaldiho. ZUŠ Jána Albrechta chcela týmto projektom dať žiakom možnosť vystúpiť s jedným z najznámejších komorných orchestrov na Slovensku. Súčasťou projektu boli aj odborné semináre, ktoré viedli Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. a Doc. PhDr. Egon Krák, ArtD. z Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica. Projekt Géniovia na Dunaji bol voľným pokračovaním projektu Hviezdy a hviezdičky, na ktorom naši žiaci vypredali bratislavské divadlo Aréna, kde vystúpili s dnes známymi profesionálnymi umelcami – bývalými absolventmi ZUŠ Jána Albrechta.

Akademický sochár Tibor Bartfay si získal vzťah k ZUŠ Jána Albrechta po premiére projektu V záhrade rozprávok v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca. Po vzhliadnutí tohto charitatívneho projektu, na ktorom pracovalo viac ako 200 detí sa Tibor Bartfay rozhodol venovať škole sochu H. Ch. Andersena. Išlo o zmenšenú podobu sochy, ktorú môžete vidieť na bratislavskom Hviezdoslavovom námestí. K 20. výročiu svojho vzniku škola dostala od Tibora Bartfaya obraz Jána Albrechta. Ide o obraz, na ktorom Tibor Bartfay pracoval so svojou žiačkou.

ZUŠ Jána Albrechta spolupracuje s medzinárodnými partnermi s Fínska, Dánska, Rakúska, Česka, Maďarska, Poľska, Bulharska, Srbska. O tejto spolupráci sú dostupné informácie na webovej stránke školy.

11 Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi

Zoznam partnerov a podujatí, ktoré organizovala ZUŠ J. Albrechta

Projektový partner školy:	**Názov projektu:**
Slovenský kultúrny inštitút v Budapešti	Budapešť - Slov. inštitút: Spoločný koncert s partnerskou školou v Budapešti
	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
Slovenský kultúrny inštitút vo Varšave	Koncert na pôde SKI vo Varšave
Poľský kultúrny inštitút v Bratislave	Hviezdy a hviezdičky - Divadlo Aréna
Slovenský kultúrny inštitút vo Varšave	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
Francúzske veľvyslanectvo v SR	
	Hviezdy a hviezdičky - Divadlo Aréna
Francúzsky kultúrny inštitút v BA	
Maďarský kultúrny inštitút v BA	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
Slovenský komorný orchester B. Warchala	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	Tvorba osnov pre Odbor Audiovizuálnej a multimediálnej tvorby

Paneurópska vysoká škola v BA	Tvorba osnov pre Odbor Audiovizuálnej a multimediálnej tvorby
Slovenské divadlo tanca J. Ďurovčíka	Hviezdy a hviezdičky - Divadlo Aréna
Štátne konzervatórium v BA	Pravidelné spoločné koncerty a divadelné predstavenia
Tanečné konzervatórium E. Jaczovej	Spoločné akadémie a tanečné vystúpenia
Hudobná akadémia J. Albrechta v Banskej Štiavnici	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
	Jazzový festival a seminár - B. Štiavnica
Bibiana - medzinárod. dom umenia pre deti	V záhrade rozprávok
Akad. sochár T. Bartfay	V záhrade rozprávok
Slovenská televízia	Mediálni špióni
Slovenská filharmónia	Musica Camerata J. Albrecht
České veľvyslanectvo v SR	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
Mestská časť Praha 5	Talent Prahy 5
Magistrát Hl. mesta Viedeň	Géniovia na Dunaji - Primaciálny palác
Hudobná škola Bruck an der Leitha (Rakúsko)	Spoločná história nás spája
Mestská časť - Petržalka	Kultúrne programy
UNICEF	Vianočná charita
Plamienok	Andersenove rozprávky
Cena Dunaja - STV/MK SR	Predstavenie odboru AMT
Cultura Animi - nadácia(Poľsko)	Pravidelná účasť na medzinárodnom festivale hudobných škôl - Varšava
Walt Disney company	Slovenský dabing rozprávky "Bambi II"
Kancelária prezidenta SR	Kultúrne podujatia
Škola pre mimoriadne nadané deti (spolu s Lekárskou fak. UK a Pedag. fak UK)	Medzinárodná konferencia o mimoriadne nadaných deťoch a ich vzdelávaní
Závodisko Bratislava	Otváranie dostihovej sezóny, umelecký program počas celej sezóny
Komunitná nadácia Bratislava	Projekt Človek človeku

Nadácia H.Ch. Andersena	V záhrade rozprávok
Hniezdo záchrany	Kultúrny program

RADA ŠKOLY

- ustanovená v zmysle zákona č. 596/2003 a Vyhlášky MŠ SR č. 291/2004 Z. z.
- zasadania prebiehajú podľa štatútu RŠ

Zloženie Rady školy:

Predseda Rady školy: MUDr. Viktória Just

Pedagogickí zamestnanci: Mgr. art. Venceslava Ilievska
Mgr. art. Ľubica Hálová

Zástupcovia rodičov: MUDr. Viktória Just
JUDr. Vladimír Janák
Dipl.- Kult. Jana Bačková
Ing. Diana Štrofová

Delegovaní zástupcovia Hl. mesta:
PhDr. Ľudmila Farkašovská
Mgr. Elena Poláková
PaedDr. Juraj Monsberger

Delegovaný zástupca inej právnickej alebo fyzickej osoby, ktorá sa podieľa na výchove a vzdelávaní:
PhDr. Zora Hudíková, PhD.

12 Priestorové a materiálno–technické podmienky školy

Podmienky vyučovania na ZUŠ sú na primeranej úrovni spĺňajú povinné materiálno – technické vybavenie.

- Hudobný odbor – priestory pripravené na individuálne a skupinové vyučovanie
- literárno-dramatický odbor: divadelná sála (pódium, osvetlenie, klavír, osobitné učebné pomôcky, audiovizuálna technika, rekvizity),
- tanečný odbor: 2 tanečné sály, 2 šatne, 1 sprchovací kút (špeciálne odpružená podlaha, zrkadlá, audiovizuálna technika, ozvučenie, klavír),
- výtvarný odbor: 2 odborné učebne (PC so softvérovým vybavením a knižným fondom, vypaľovacia keramická pec a ďalšie špeciálne učebné pomôcky pre potreby výtvarníkov),

- koncertná sála školy pre potreby HO, LDO a čiastočne VO s kapacitou 100 miest,
- priestory pre prezentáciu výtvarných prác - interiér školy,

- malá zborovňa s kompletným kuchynským zariadením,
- zrekonštruované sociálne zariadenia,
- dôstojné priestory pre rodičovskú verejnosť,
- priemyselná TV (prenos z Koncertnej sály školy),
- notebooky a PC pre učiteľov.

Škola má zabezpečený bezbariérový prístup do budovy.

Povinnosťou škôl je dodržať a splniť požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu pre jednotlivé odbory umeleckého vzdelávania v základnom umeleckom vzdelávaní, ktoré boli schválené ministerstvom školstva. Tvoria samostatnú prílohu Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy.

13 Finančné zabezpečenie

a) rozpočet,
b) mimorozpočtové zdroje:
   - úhrada nákladov (diferencovaná),
   - RZ pri ZUŠ J. Albrechta (spolupráca),
   - sponzorstvo (vyhľadávanie).

14 Škola ako životný priestor

Aby sa žiaci i pedagógovia cítili v škole čo najpríjemnejšie, kladieme dôraz na:

- upravené a estetické prostredie tried, chodieb,
- zvýšenú komunikáciu medzi žiakmi, rodičmi a pedagógmi,
- budovanie priateľskej atmosféry medzi žiakmi navzájom a medzi žiakmi a pedagógmi,
- aktuálne informácie o aktivitách školy na informačných tabuliach a nástenkách,
- propagácia všetkých podujatí je intenzívne zabezpečovaná:
  - vydávaním vlastných propagačných materiálov v spolupráci s RZ (pozvánky, programy apod.),
  - publikačnou činnosťou v odborných časopisoch a novinách, v miestnej tlači,
  - podávaním informácií cez RTVS, TV Markíza, JOJ, TA3, TASR, SITA
  - spoluprácou s miestnymi novinami a televíziou,
  - tvorením vlastnej www stránky školy a jej pravidelnou aktualizáciou,
- pravidelne z každého podujatia sa realizuje a dopĺňa školská videotéka, fotodokumentácia v elektronickej podobe, školská kronika.

15 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

- bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch na vyučovanie,
- poučenie žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci – vnútorná norma školy o zabezpečení dozoru nad žiakmi a vnútroškolský poriadok pre žiakov,
- pravidelné školenia zamestnancov školy o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a proti požiaru,
- pravidelné kontroly bezpečnosti a ochrany zdravia a odstraňovanie nedostatkov podľa výsledkov revízií zabezpečuje správca budovy.

16 Organizácia školského roku 2019/2020 (časový plán)

Plán práce Základnej umeleckej školy Jána Albrechta na školský rok 2019/2020 je výsledkom sumarizácie úloh, ktoré povedú k všeobecnému zlepšeniu úrovne vyučovacieho procesu a pozitívnej prezentácie školy.

Plán práce školy slúži na konkretizáciu úloh, ktoré by mala škola v školskom roku 2019/2020 realizovať. Cieľom plánu práce školy je zapojiť do života školy okrem zamestnancov a žiakov v čo najväčšej miere aj rodičovskú verejnosť. Súčasťou plánu práve školy je a úloha nepovažovať rodičov a zákonných zástupcov žiakov len za partnera školy pri zabezpečovaní materiálno-technického vybavenia školy, ale aj za partnera pri riešení koncepčných otázok školy ako aj pri riešení otázok umeleckého vzdelávania žiakov a ich vlastnej účasti na živote školy. V neposlednom rade rodiča považovať za významnú súčasť vytvárania dobrého mena školy v širokej verejnosti.

A. Základná charakteristika školy

V školskom roku 2019/2020 študuje na škole 749 žiakov. Všetci študujúci v piatich odboroch: hudobnom, výtvarnom, tanečnom, literárno-dramatickom a odbore audiovizuálnej a multimediálnej tvorby (ďalej len „AMT“).

Vyučovania sa uskutočňuje v budovách:

ZUŠ Topoľčianska 15

O výchovu a vzdelávanie sa stará 44 pedagogických zamestnancov školy.

Ekonomickú a prevádzkovú činnosť školy zabezpečuje 8 zamestnancov.

V školskom roku 2019/2020 budú v škole pracovať tieto metodické orgány:

predmetové komisie

a) pre klavír, akordeón (predseda Mgr. art. V. Ilievska),
b) pre strunové oddelenie (predseda A. Ťažká),
c) pre hudobnú náuku (predseda Mgr. art J. Majerová, PhD.),

d) pre dychové oddelenie a bicie predseda (predseda : M. Krňová),
e) pre spevácke oddelenie (predseda A. Góraszová),
f) pre výtvarný, tanečný, literárno-dramatický odbor a AMT (predseda Mgr. art . H. Balážová).

B. Hlavné smery činnosti školy

1. Zabezpečiť plnenie konkrétnych úloh podľa Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR pre školy a školské zariadenia a orgány verejnej správy v školstve na školský rok 2019/2020.

   T: priebežne
   K: vedenie školy
   Z: jednotliví vyučujúci

2. Podporovať zapájanie žiakov školy do súťaží a uvoľňovať ich na tie, ktoré sú zamerané na rozvoj talentu a nadania, samostatné tvorivé odborno-teoretické zručnosti a schopnosti, na súťažné podujatia a prehliadky tvorivosti, súvisiace s prehlbovaním ich vedomostí a schopností.

   T: priebežne
   K: vedenie školy
   Z: jednotliví vyučujúci

3. Prijímacie skúšky na školský rok 2019/2020 realizovať v určených termínoch .

   T: priebežne
   K: vedenie školy
   Z: riaditeľ školy

4. Spolupracovať s Radou školy a Radou rodičov pri riešení problémov školy a plnení úloh školy.

   T: priebežne
   K: vedenie školy
   Z: riaditeľ školy

5. Zabezpečovať aktuálnosť dokumentácie BOZP, PO a CO v súlade s platnými predpismi.

   T: priebežne
   K: vedenie školy
   Z: riaditeľ školy + p. Bojňanský, p. Tomšík

6. Zabezpečovať uplatňovanie zákona č. 67/1997 Z.z. v platnom. Znení o ochrane nefajčiarov v školských priestoroch

   T: priebežne
   K: vedenie školy
   Z: riaditeľ školy

Plán práce školy na školský rok 2019/2020 bol prerokovaný pedagogickou radou školy 2.9.2019.

Plán práce školy je záväzným dokumentom pre všetkých pedagogických zamestnancov školy. Z neho vychádzajú plány práce všetkých metodických orgánov školy.

Súčasťou plánu práce školy sú tieto prílohy, ktoré majú charakter vnútroškolskej organizácie práce:

1. Pracovný poriadok
2. Vnútorný poriadok školy
3. Plán vnútroškolskej kontroly
4. Plán zasadnutí pedagogickej rady školy a pracovných porád
5. Plán práce metodických orgánov školy.

Podrobnejšie organizačné pokyny a ďalšie informácie sú súčasťou komunikácie vedenia školy s verejnosťou a pedagógmi pomocou web stránky, resp. elektronického systému školy.

17 Školský vzdelávací program - ZUŠ Jána Albrechta

17.1 HUDOBNÝ ODBOR

17.1.1 HUDOBNÁ NÁUKA

Prípravná hudobná výchova

1. ročník prípravného štúdia „A“ a 1. polrok prípravného štúdia „B“
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Prípravná hudobná výchova je predmetom, v rámci ktorého sa v žiakoch vytvára a usmerňuje záujem a vzťah k hudbe. V rámci PHV sa kultivuje osobnosť žiaka umeleckým smerom. Žiak nadobúda a rozvíja základné hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Žiaci si osvojujú elementárne hudobné pojmy, dôraz je kladený na rozvíjanie hudobnosti, rytmického cítenia, speváckych schopností. Dôležitú úlohu hrajú aktivizačné formy vyučovania ako napr. hra na hudobných nástrojoch, súvisiace pohybové a výtvarné aktivity, využívanie audio a video nahrávok a pod. Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu, výuka je čiastočne koncipovaná aj zážitkovo, podporujeme hudobnú predstavivosť, fantáziu.

Vyučovanie predmetu Prípravná hudobná výchova prebieha podľa učebných plánov pre Prípravné štúdium platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník prípravného štúdia „A“ a 1. polrok prípravného štúdia „B“
(2 hod. týždenne)

CIELE

- nadobudnúť elementárne vedomosti z hudobnej teórie,
- podnecovať záujem o hudbu,
- pestovať spev, intonačné návyky, elementárne rytmické návyky,
- rozvíjať hudobnú fantáziu, predstavivosť, pamäť a sluch,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností.

Žiak na konci 1. ročníka prípravného štúdia „A“ a na konci 1. polroka prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Interpretujú jednoduché piesne. Využívajú pri speve správne základy speváckych návykov. Rozoznávajú rytmickú pulzáciu. Zahrajú na detských nástrojoch a na tele, samostatne aj v skupine.	Jednoduché piesne v rozsahu c^1-a^1. Hudobno-pohybové, hudobno-dramatické činnosti a hudobné hry. Hra na detských melodických a rytmických nástrojoch, hra na tele. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a detských textov.

PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozlišujú zvuky, hluky a tóny, farbu tónu. Rozlišujú kontrastné výrazové polohy. Vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich. Rozoznávajú vlastnosti tónu. Sluchom rozoznávajú párny a nepárny takt. Reagujú na elementárny harmonický pohyb.	Zvuky hudobné a nehudobné, ľudské hlasy. Kontrasty v hudbe. Krátke vokálne a inštrumentálne skladby. Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, krok, skok). Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, sila. Párne a nepárne metrum. Elementárne tonálne a harmonické vzťahy.

Odporúčaná literatúra:

Ľ. Fetteriková – Hravé notičky
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 1. ročníka prípravného štúdia „A“ a 1. polroka prípravného štúdia „B“

Ukončenie 1. ročníka prípravného štúdia „A“ a 1. polroka prípravného štúdia „B“ sa uskutočňuje na základe priebežného hodnotenia, neznámkuje sa, učiteľ ohodnotí žiakov slovne.

2. ročník prípravného štúdia „A“ a 2. polrok prípravného štúdia „B“
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

(1 hod. týždenne)

CIELE

- nadobudnúť elementárne vedomosti z hudobnej teórie,
- podnecovať záujem o hudbu,
- pestovať spev, intonačné návyky, elementárne rytmické návyky,
- rozvíjať hudobnú fantáziu, predstavivosť, pamäť a sluch,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností.

Žiak na konci 2. ročníka prípravného štúdia „A“ a na konci 2. polroka prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Interpretujú jednoduché piesne. Reprodukujú krátke rytmické alebo melodické motívy a detské piesne samostatne alebo v skupine so sprievodom detských rytmických (prípadne melodických) nástrojov a (alebo) hrou na tele.	Jednoduché piesne v rozsahu c^1-c^2. Hudobno-pohybové, hudobno-dramatické činnosti a hudobné hry. Hra na detských melodických a rytmických nástrojoch, hra na tele. Kreatívne hudobné hry na osvojenie výrazových prostriedkov hudby, elementárna improvizácia a prekompozícia.

PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozlišujú hudobné nástroje (klavír, husle, flauta, gitara) a ľudské hlasy. Rozlišujú kontrastné výrazové polohy. Vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich. Orientujú sa v časopriestore hudby. Sluchom rozoznávajú rytmickú pulzáciu v dvojdobom a trojdobom metre.. Rozlišujú elementárne tonálne a harmonické vzťahy sluchom.	Kontrasty v hudbe (doplniť o vyššie – nižšie, nežne – rázne, veselo – smutne a pod.) Hudobné nástroje (klavír, husle, flauta, gitara), ľudské hlasy (mužský, ženský, detský). Krátke vokálne a inštrumentálne skladby. Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, menší a väčší krok, skok). Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, sila. Párny a nepárny takt. Elementárne tonálne a harmonické vzťahy.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Dokážu prečítať notový zápis jednoduchej piesne. Ovládajú základy notopisu (nota celá, polová, štvrťová, pomlčky, husľový a basový kľúč). Reagujú na zmeny tempa a metra. Rozlišujú základné výrazové polohy hudby.	Základná hudobná abeceda (notová osnova, husľový kľúč, taktová čiara, noty c^1-c^2), basový kľúč (informatívne). Nota celá, polová, štvrťová, dvojica osminových nôt, pomlčky, opakovacie znamienko. Základné tempá a zmeny – rýchlo, pomaly, krokom, zrýchľovať, spomaľovať. Pochod, tanec, uspávanka.

Odporúčaná literatúra:

Ľ. Fetteriková – Hravé notičky
M. Vozar – Učíme sa písať noty
M. Vozar – Učíme sa poznať noty
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 2. ročníka prípravného štúdia „A“ a 2. polroka prípravného štúdia „B“ – postupová skúška do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiak je na konci 2. ročníka prípravného štúdia „A“ alebo 2. polroka prípravného štúdia „B“ hodnotený jednak na základe priebežného hodnotenia, záverečné hodnotenie sa neznámkuje, vyjadrí sa, či žiak prípravné štúdium absolvoval/neabsolvoval a či postupuje/nepostupuje do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- spev, piesne s ostinátnym sprievodom na ľahko ovládateľnom hudobnom nástroji samostatne alebo v skupine,
- verbalizácia hudobného zážitku z vokálnej alebo inštrumentálnej skladby,
- orientácia v dvojdobom a trojdobom takte (pochod, valčík),
- ovládanie základných hudobno-náukových pojmov (notová osnova, husľový kľúč, taktová čiara, hodnoty nôt, základné dynamické označenia, opakovacie znamienko).

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V 1. ročníku prvej časti I. stupňa si žiaci osvojujú základné pojmy, schopnosti a návyky v oblasti hudobnej náuky. Zoznamujú sa s notovým zápisom, avšak vo vyučovaní hrajú dôležitú úlohu aktivizačné formy vyučovania ako napr. hra na hudobných nástrojoch, súvisiace pohybové a výtvarné aktivity, využívanie audio a video nahrávok a pod. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiaci si osvojujú základné vyjadrovacie prostriedky hudby (metrum, tempo, rytmus, melodika, dynamika, farba). Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu, výuka je čiastočne koncipovaná aj zážitkovo, podporujeme hudobnú predstavivosť, fantáziu.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník prvej časti I. stupňa
(1 hod. týždenne)

CIELE

- nadobudnúť základné vedomosti z hudobnej teórie,
- podnecovať záujem o hudobné umenie,
- získať základnú rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- pestovať spev, sluchovú predstavivosť, základy sluchovej analýzy,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity.

Žiak na konci 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Intonácia jednoduchých durových a molových melódií. Interpretovanie základných metrických hodnôt s rozoznaním prízvučnej doby, hra s rytmickými nástrojmi. Vytvoriť sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch.	Intonácia melódií a piesní bez náročných skokov. Rytmické a rytmicko-melodické hry. Základné metrické hodnoty dvojdobého a trojdobého taktu s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby.

Vytvárajú rytmické (rytmicko-melodické) útvary s použitím štvrťových, osminových, šestnástinových nôt, štvrťovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty, pomlčky. Používajú štvrťové a osminové takty a udávajú základné metrum.	Spájanie s pohybom (pochod, valčík a pod.). Určovanie prvej doby v dvojdobých a trojdobých taktoch. Vokálno-inštrumentálne, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické hry.

PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vnímajú krátke hudobné ukážky a hudobné rozprávky a verbálne vyjadria zážitok z nich. Rozlišovať durový a molový charakter. Zapíšu krátky rytmický motív, vedia vytvoriť rytmickú ozvenu, rytmizujú a melodizujú detské riekanky, môžu viesť krátke rytmicko-melodické dialógy. Transponujú melodické motívy na klavíri alebo inom nástroji.	Sústredené počúvanie krátkych skladbičiek rôzneho charakteru, hudobných rozprávok, verbalizácia zážitku, určenie nálady. Identifikácia použitých výrazových prostriedkov hudby na základe ich počúvania (pohyb melódie, dynamika, tempo, metrum, dur a mol charakter). Rytmicko-melodické cvičenia a hry, vhodné cvičenia následne previesť aj do znakovej podoby. Transpozícia.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú noty v husľovom kľúči od c^1 po g^2. Ovládajú noty v basovom kľúči od c po c^1. Poznajú pojmy stupnica a trojzvuk, a rozoznajú sluchom durovú a molovú stupnicu a durový a molový trojzvuk. Ovládajú vybrané základné hudobno-náukové pojmy podľa obsahového štandardu.	Notová osnova, takt, taktová čiara, opakovacie znamienko, prima volta – seconda volta. Noty v husľovom kľúči c^1 – g^2, v basovom kľúči c – c^1. posuvky (krížik, béčko, odrážka). Celý tón, poltón. Durové a molové stupnice a dur a mol trojzvuk: C dur, G dur, D dur, F dur, a mol. Takt 2/4, 3/4, 4/4 (C), 3/8, 6/8. Legato, staccato. Dynamické značky p, mf, f, crescendo, decrescendo. Tempové označenia: moderato, allegro.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 1. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 1. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 1. ročníka prvej časti I. stupňa

Ukončenie 1. ročníka prvej časti I. stupňa sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia, pričom dôležitú časť hodnotenia tvorí známka zo záverečnej písomky/písomného testu (vrátane sluchovej analýzy).

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci 2. ročníka prvej časti I. stupňa si rozširujú svoje znalosti a kompetencie nadobudnuté v predošlom roku štúdia Hudobnej náuky. Vo vyučovaní hrajú dôležitú úlohu aktivizačné formy vyučovania ako napr. hra na hudobných nástrojoch, súvisiace pohybové a výtvarné aktivity, využívanie audio a video nahrávok a pod. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiaci sú vedení k rozlišovaniu základných vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, dynamika, farba). Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu, výuka je čiastočne koncipovaná aj zážitkovo, podporujeme hudobnú predstavivosť, fantáziu.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník prvej časti I. stupňa
(1 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a prehlbovať základné vedomosti z hudobnej teórie,
- podnecovať záujem o hudobné umenie,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, rozširovať rozsah hlasu,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity.

Žiak na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozlišujú jednohlasý a viachlasý spev, vedia zaspievať pieseň v kánone. Intonujú vybrané piesne aj krátke melodické motívy, intonujú durový a molový kvintakord (prípadne s pridanou oktávou). Dokážu sústredene počúvať kratšie skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou (napr. výtvarnou, slovne, pohybovou aktivitou a pod.) Ovládajú rytmické členenie v štvrťových a osminových taktoch. Vedia určiť párne a nepárne metrum ľahkej piesne, skladby podľa sluchu. Transponujú ľahké melodické motívy na klavíri alebo inom nástroji. Sluchovo rozoznajú intervalové kroky, durový a molový charakter tóniny, durový a molový kvintakord. Sluchovo rozlišujú základné nástroje, majú prehľad o nástrojových skupinách.	Interpretácia piesní jednohlasne, bez náročných skokov, so sprievodom, interpretácia jednoduchého kánonu, prípadne kratšieho jednoduchého dvojhlasu. Intonácia krátkych motívov a trojzvukov. Schopnosť počúvať skladbu, aktívna percepcia a verbalizácia zážitku (hudobný príbeh, záhady hudby a pod.) Hra na rytmických nástrojoch pri speve jednoduchých piesní. Rytmizácia detských veršov, vlastných textov. Triola, synkopa, bodkovaný rytmus, predtaktie. Transpozícia. Intervaly – základné (čisté a veľké), intonácia v durovej stupnici. Durový a molový kvintakord. Zvukovo rozlišovať kontrastné nástroje a ľudské hlasy (vysoký – nízky).

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Orientujú sa v durových a molových stupniciach do 3 krížikov, do 2 bé, kvintakordy. Rozumejú termínom podľa obsahového štandardu.	Durové a molové stupnice do 3 krížikov, 2 bé, kvintakordy. Dynamické označenia pp, p, f, ff. Tempové označenia: allegretto, adagio, Ritartando, accelerando. Fermata, ligatúra. Predtaktie, synkopa, triola.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 2. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 2. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe

R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 2. ročníka prvej časti I. stupňa

Ukončenie 2. ročníka prvej časti I. stupňa sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia, pričom dôležitú časť hodnotenia tvorí známka zo záverečnej písomky/písomného testu (vrátane sluchovej analýzy).

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V 3. ročníku prvej časti I. stupňa si žiaci prehlbujú svoje znalosti a kompetencie nadobudnuté z predošlých rokov štúdia v oblasti hudobnej teórie. Vo vyučovaní sú naďalej prítomné aktivizačné formy vyučovania ako napr. hra na hudobných nástrojoch, súvisiace pohybové a výtvarné aktivity, využívanie audio a video nahrávok a pod. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiaci v tomto ročníku zdokonaľujú aj svoje znalosti a skúsenosti s rôznymi hudobnými nástrojmi. Sú vedení k rozlišovaniu základných vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu, výuka je čiastočne koncipovaná aj zážitkovo, podporujeme hudobnú predstavivosť, fantáziu.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník prvej časti I. stupňa
(1 hod. týždenne)

CIELE

- podnecovať záujem o hudobné umenie,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov – aj dvojhlasne, intonovať melódie v prebraných tóninách,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- oboznamovať žiakov s funkciou hudby pri rôznych príležitostiach,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity,
- aktivizácia žiakov pomocou účasti na školskej súťaži z Hudobnej náuky.

Žiak na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Špecifikum ročníka: vybraní žiaci sa zúčastnia školskej súťaže v Hudobnej náuke.	Účasť na školskej súťaži v Hudobnej náuke.
Reprodukovať jednoduché rytmicko-melodické útvary.	Interpretácia ľudových a umelých piesní s doprovodom – do doprodovu zapojiť aj žiakov. Rozlišovanie charakteru piesní – súvis s durovou/molovou tonalitou piesne.
Vytvárať vlastné jednoduché rytmicko-melodické útvary.	Intonácia intervalov – v.3, m.3, č.5, č.4, v.2, m.2 (celý tón, poltón) – pomocou charakteru intervalov a incipitov známych piesní.
Ovládať dvojhlasý spev a spev v kánone.	Transpozícia.
Analyzovať súčasne znejúce dve pásma.	Počúvanie skladieb, aktívna percepcia – aktivizovať žiakov kreatívnymi činnosťami nadväzujúcimi na počúvanie skladby.
Transponovať tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do vlastnej hlasovej polohy.	Delenie ľudových piesní (obsah, funkcia, región).
Rozlišovať piesne a skladby podľa obsahu a určiť primerané výrazové prostriedky.	Zapojiť do výuky aj rôzne hry (s hudobnou tematikou), kvízy, súťaže.
Aktívne využívať melodickú, rytmickú, metrickú, tempovú a tonálnu predstavivosť a hudobnú pamäť pri počúvaní a kolektívnych činnostiach.	

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Analyzovať a vytvoriť základné intervaly (č., v.) do oktávy – na základe prítomnosti v durovej stupnici.	Pomenovanie stupňov v stupnici: prima – oktáva, určovať ich kvalitu.
Ovládať stupnice do 4 predznamenaní (dur, mol, s krížikmi, s béčkami) – teoreticky, sluchovo odlišovať dur a mol. Kvintakordy k daným stupniciam.	Durové a molové stupnice do 4 krížikov, 4 bé, rovnomenné, paralelné stupnice. Durové a molové kvintakordy.
Rozlišovať nástroje a nástrojové skupiny orchestra (aj sluchom, vizuálne).	Delenie nástrojov, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, dirigent, taktovka, partitúra, party, komorný orchester, komorné telesá.
Nadviazať na naučenú terminológiu a znalosti prehĺbiť (podľa obsahového štandardu).	Predtaktie, kánon, stupnice, malá piesňová forma – jednodielna, dvojdielna, trojdielna.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 3. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 3. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 3. ročníka prvej časti I. stupňa

Ukončenie 3. ročníka prvej časti I. stupňa sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia, pričom dôležitú časť hodnotenia tvorí známka zo záverečnej písomky/písomného testu (vrátane sluchovej analýzy). Do hodnotenia žiaka sa v tomto ročníku započítava aj aktívna participácia školskej súťaži v Hudobnej náuke.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

4. ročník prvej časti I. stupňa je v predmete Hudobná náuka absolventským ročníkom prvej časti základného štúdia. Žiaci prehlbujú svoje znalosti a kompetencie nadobudnuté z predošlých rokov štúdia v oblasti hudobnej teórie. Vo vyučovaní sú naďalej prítomné aktivizačné formy vyučovania ako napr. hra na hudobných nástrojoch, súvisiace pohybové a výtvarné aktivity, využívanie audio a video nahrávok a pod. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiaci v tomto ročníku zdokonaľujú aj svoje znalosti a skúsenosti s rôznymi hudobnými nástrojmi. Sú vedení k rozlišovaniu základných vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu, výuka je čiastočne koncipovaná aj zážitkovo, podporujeme hudobnú predstavivosť, fantáziu.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník prvej časti I. stupňa
(1 hod. týždenne)

CIELE

- cieľavedome rozširovať hudobný obzor žiakov,
- podnecovať záujem o hudobné umenie,

- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, intonovať melódie v prebraných tóninách,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity,
- aktivizácia žiakov pomocou účasti na školskej súťaži z Hudobnej náuky.

Žiak na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Špecifikum ročníka: vybraní žiaci sa zúčastnia školskej súťaže v Hudobnej náuke.	Účasť na školskej súťaži v Hudobnej náuke.
Prehlbovanie a rozvíjanie hudobnej pamäte, intonačnej schopnosti a sluchovej predstavivosti pomocou intonácie a zápisov motívov.	Zápis, intonácia, sluchové rozlišovanie durových a molových stupníc, melódií, základných intervalov, dur a mol kvintakordov a ich obratov.
Teoretické poznatky precvičovať intonačnými a sluchovo-analytickými cvičeniami.	
Sprevádzanie piesní základnými tónmi hlavných harmonických funkcií.	Uplatniť základný tón tóniky, subdominanty, dominanty – zdroj napätia a uvoľnenia v hudbe.
Ovládať striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu.	Rytmický dvojhlas, trojhlas.
Praktikovať rytmický viachlas s pomocou rytmických nástrojov, vytvárať vlastné cvičenia.	Vytvárať krátke rytmicko-melodické útvary a spájať ich s mimohudobnou predstavou.
Rozdelenie piesní (ľudové, umelé a ďalej), sociálna funkcia piesní, spojenie piesne s tancom v rôznych obdobiach.	Ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec, analýza ukážok z rôznych štýlových období (použiť aj video nahrávky).

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Určovanie intervalov, dur a mol kvintakordov, zväčšený a zmenšený kvintakord (aj sluchovo).	Čisté, veľké a malé intervaly do oktávy + zv.4 (zm.5, tritonus).
Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní.	Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní – princíp kvintového kruhu (hore/dole).
Základné melodické ozdoby.	Durové a molové kvintakordy a ich obraty.

Základné tóny hlavných harmonických funkcií.	Zväčšené a zmenšené kvintakordy. Melodické ozdoby. Hlavné harmonické funkcie.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 4. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 4. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 4. ročníka prvej časti I. stupňa – záverečná skúška

Prebieha písomnou formou (vrátane sluchovej analýzy) a preverí znalosti z nasledovných okruhov:

- Čisté, veľké a malé intervaly do oktávy + zv.4 (zm.5, tritonus),
- Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní – princíp kvintového kruhu (hore/dole),
- Durové a molové kvintakordy a ich obraty,
- Zväčšené a zmenšené kvintakordy,
- Melodické ozdoby,
- Hlavné harmonické funkcie,
- Rytmus,
- Tematika piesne.

Do hodnotenia žiaka sa v tomto ročníku započítava aj aktívna účasť na školskej súťaži v Hudobnej náuke.

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA

Absolvent prvej časti I. stupňa má po ukončení 4. ročníka prvej časti osvojené základy hudobnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti, získal základy pre celoživotné učenie sa a rozvíjanie svojich kompetencií. Získal základy používania odbornej terminológie a komunikácie v oblasti hudby. Schopnosti, vedomosti a kompetencie žiaka nie sú rozvinuté definitívne, ale predpokladá sa ich ďalšie rozvíjanie v druhej časti I. stupňa.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu hudobná náuka v 1. ročníku druhej časti I. stupňa je rozširovať nadobudnuté znalosti a kompetencie z predošlých ročníkov štúdia v oblasti hudobnej teórie. Zásadnou zmenou v tomto ročníku je vzdelávanie žiakov aj v oblasti hudobných dejín. Žiak získava základný prehľad o vývoji hudobných dejín, štýlových obdobiach a ich charakteristikách. Naďalej je vedený k presnejšej orientácii v jednotlivých vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Rozvíja sa hudobný sluch intonačnými cvičeniami a sluchovou analýzou. Hlbším porozumením hudby a hudobných diel viesť žiaka k hlbšiemu a trvalejšiemu záujmu o hudbu a porozumeniu hudbe. Žiak sa naďalej vzdeláva poznávaním vhodného spektra a množstva hudobných diel pomocou počúvania skladieb, analyzovania skladieb, ako aj rozprávania sa o hudbe. U žiakov podporujeme naďalej hudobnú predstavivosť a fantáziu. Esteticko-výchovné pôsobenie na žiakov prehlbovať účinnými formami, návšteva koncertných podujatí, účinkovanie na školských podujatiach, vytváranie vlastných projektov. Hudobné umenie približovať ako prostriedok pre pochopenie krásna v širších súvislostiach.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník druhej časti I. stupňa
(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a rozširovať získané poznatky,
- rozvíjať harmonické cítenie a zdokonaľovať hudobnú pamäť,
- oboznámiť žiakov so základnými charakteristikami hlavných štýlových období vývoja hudby,
- podnecovať záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, intonovať melódie v prebraných tóninách,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity,
- podporovať uvedomenie si možností využitia vedomostí a kompetencií nadobudnutých na hodinách hudobnej náuky aktívnym zapojením žiakov – vytvorenie projektu (referát, esej...) na zadanú tému a prezentácia projektu,
- aktivizácia žiakov pomocou účasti na školskej súťaži z Hudobnej náuky.

Žiak na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Špecifikum ročníka: žiaci pripravia a prezentujú projekt (referát, esej a pod.) podľa tematického zadania.	Príprava a realizácia projektu na zadanú tému - aktivizácia žiakov a využitie získaných poznatkov a kompetencií v praxi.
Vybraní žiaci sa zúčastnia školskej súťaže v Hudobnej náuke.	Účasť v školskej súťaži z Hudobnej náuky.
Verbalizovať zážitok z hudby. Identifikovať použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny. Rozlišovať dynamiku, tempo, agogiku interpretovaných a počúvaných skladieb.	Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov, inštrumentálna hudba a program.
Základné charakteristické znaky hlavných štýlových období rozlišujú v počúvaných skladbách (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus)	Základná charakteristika štýlových období barok, klasicizmus, romantizmus. Informatívne obdobia pred barokom a po romantizme. Okrajovo zahrnúť aj prehľad vývoja populárnej hudby.
Teoreticky aj prakticky (intonácia, sluchová analýza) rozlišujú čisté, veľké a malé intervaly do oktávy, durové a molové kvintakordy aj v obratoch, durové a molové stupnice, cirkevné stupnice (dórska, frygická, lydická, mixolydická).	Rozširovať schopnosti sluchovej orientácie v hudbe (intervaly, akordy, stupnice, dynamika, agogika, frázovanie).

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozoznávať a charakterizovať vybrané hudobné pojmy podľa obsahového štandardu.	Pieseň, šansón, populárne piesne. Opera, opereta, muzikál, melodráma. Pieseň bez slov. Gregoriánsky chorál, spev a capella. Homofónia, polyfónia. Kantáta, oratórium, omša.
Rozvíjať a prehlbovať znalosti a schopnosti z oblasti hudobnej teórie - teoreticky a prakticky (analýza skladby, sluchová analýza, intonačné cvičenia).	Durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené kvintakordy a ich obraty. Základné a odvodené intervaly. Modalita, tónina, modulácia. Cirkevné stupnice, celotónová, chromatická a pentatonická stupnica. Precvičovať rytmus.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 5. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 5. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
N. Hrčková – Dejiny hudby I – VI
L. Burlas – Formy a druhy hudobného umenia
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 1. ročníka druhej časti I. stupňa

Ukončenie 1. ročníka druhej časti I. stupňa sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia, pričom dôležitú časť hodnotenia tvorí známka zo záverečnej písomky/písomného testu (vrátane sluchovej analýzy). Do hodnotenia žiaka sa v tomto ročníku započítava aj príprava a prezentácia projektu na tému zadanú učiteľom, ako aj účasť na školskej súťaži v Hudobnej náuke.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu hudobná náuka v 2. ročníku druhej časti I. stupňa je rozširovať nadobudnuté znalosti a kompetencie z predošlých ročníkov štúdia v oblasti dejín hudby a hudobnej teórie. Žiak získava komplexnejší prehľad o vývoji hudobných dejín, formách, žánroch, štýloch. Je vedený k rozlišovaniu a presnejšej orientácii v jednotlivých vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Rozvíjať hudobný sluch intonačnými cvičeniami a sluchovou analýzou. Hlbším porozumením hudby a hudobných diel viesť žiaka k hlbšiemu a trvalejšiemu záujmu o hudbu a porozumeniu hudbe. Žiak sa naďalej vzdeláva poznávaním vhodného spektra a množstva hudobných diel pomocou počúvania skladieb, analyzovania skladieb, ako aj rozprávania sa o hudbe. Žiakov aktivizujeme k samostatnému vytváraniu predstavivosti ako aj k schopnosti hodnotiť umelecké dielo a umelecký výkon. Esteticko-výchovné pôsobenie na žiakov prehlbovať účinnými formami, návšteva koncertných podujatí, účinkovanie na školských podujatiach – moderovanie tematického koncertu. Hudobné umenie približovať ako prostriedok pre pochopenie krásna v širších súvislostiach.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník druhej časti I. stupňa
(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- cieľavedome rozširovať hudobný obzor žiakov,
- podnecovať záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, intonovať melódie v prebraných tóninách,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- porovnávať typické znaky jednotlivých období,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity,
- podporovať uvedomenie si možností využitia vedomostí a kompetencií nadobudnutých na hodinách hudobnej náuky aktívnym zapojením žiakov v rámci školských podujatí (moderovanie tematicky zameraného koncertu).

Žiak na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Špecifikum ročníka: žiaci s pomocou učiteľa pripravia a zrealizujú moderovanie tematického koncertu na pôde ZUŠ.	Príprava a realizácia moderovania tematického koncertu ZUŠ – aktivizácia žiakov a využitie získaných poznatkov a kompetencií v praxi školy.
Rozpoznávať a charakterizovať typické znaky štýlových období v počúvaných skladbách (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus)	Zamerať sa na skúmanie foriem typických pre jednotlivé štýlové obdobia, zaoberať sa vzťahom obsahu a formy skladby. Podporovať celkovú predstavu o stavbe diela. Percepčná analýza programovej hudby.
Rozvíjať schopnosť komunikovať o hudbe a zážitku z hudby, identifikovať použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny	Filmová hudba – vzťah hudby a obrazu. Rozvíjať schopnosť porozumieť hudbe a orientovať sa v určitom diele. Osvojovať si a prehlbovať naďalej „zažívanie“ hudby
Rozvíjať hudobný sluch a predstavivosť počúvaním skladieb, intonačnými cvičeniami, sluchovou analýzou (vrátane analýzy zmeny 1-2 tónov v trojzvukoch).	a trénovať hudobnú pamäť pomocou intonačných cvičení, hudobných nástrojov, ako aj rozvíjať komplexné porozumenie notovému zápisu.
Podpora a rozvoj harmonického cítenia, harmonická kadencia základná i rozšírená (T S D T + II, VI)	Zaoberať sa porozumením ako „funguje“ hudba – striedanie napätia a uvoľnenia napätia – na základe pozorovania a poučeného počúvania harmonickej kadencie.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Teoreticky aj prakticky rozoznávať základné hudobné formy s prihliadnutím na to, ktorá forma sa preferovala v ktorom období vývoja hudby. Rozvíjať schopnosť odlíšiť rôzne interpretácie určitej skladby. Rozvíjať a prehlbovať znalosti a schopnosti z oblasti hudobnej teórie - teoreticky a prakticky (analýza skladby, sluchová analýza, intonačné cvičenia).	Absolútna a programová hudba. Cyklická skladba, sonáta, sonatína, suita. Concerto grosso, koncert, kadencia, symfónia, symfonická báseň. Fúga, variácie, rondo, sonátová forma. Piesňová forma – v klasickej hudbe i v populárnej hudbe. Interpretácia, opus, tónorod. Ovládať všetky durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené kvintakordy a ich obraty ako aj dominantný septakord. Opakovať cirkevné stupnice, celotónovú, pentatonickú, chromatickú. Funkčnosť akordov (T, S, D, vedľajšie harm. funkcie). Ovládať základné a odvodené intervaly. Osvojiť si niektoré nové hudobné termíny (tempové, prednesové označenia). Precvičovať rytmus.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 6. ročník základných umeleckých škôl, SPN
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
N. Hrčková – Dejiny hudby I – VI
L. Burlas – Formy a druhy hudobného umenia
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 2. ročníka druhej časti I. stupňa

Ukončenie 2. ročníka druhej časti I. stupňa sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia, pričom dôležitú časť hodnotenia tvorí známka zo záverečnej písomky/písomného testu (vrátane sluchovej analýzy). Do hodnotenia žiaka sa v tomto ročníku započítava aj aktívna participácia na príprave a realizácii moderovaného tematického koncertu.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu hudobná náuka v 3. ročníku druhej časti I. stupňa je podnietiť žiakov ZUŠ k vytváraniu vlastného obrazu o hudobnom umení, preniknúť do štruktúry a obsahu hudobného diela. V kontinuite s predchádzajúcimi ročníkmi prehlbovať okruh získaných hudobných skúseností, naďalej vytvárať blízky vzťah k umeniu, hudobným dielam, rozvíjať všestranné hudobné vedomosti a zručnosti. Esteticko-výchovné pôsobenie na žiakov prehlbovať účinnými formami, návšteva koncertných podujatí, účinkovanie na školských podujatiach. Hudobné umenie približovať ako prostriedok pre pochopenie krásna v širších súvislostiach. Žiaci nadobúdajú prehľad o jednotlivých hudobných štýloch a rozoznávajú typické znaky jednotlivých štýlových období. Stávajú sa aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. V tomto ročníku sa žiaci zároveň pripravujú na úspešné absolvovanie celého štúdia predmetu Hudobná náuka na ZUŠ (platí pre väčšinu žiakov I. stupňa, okrem žiakov ašpirujúcich na štúdium na konzervatóriu a pod.).

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník druhej časti I. stupňa – absolventský ročník pre Hudobnú náuku
(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, intonovať melódie v prebraných tóninách,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- porovnávať typické znaky jednotlivých období,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity,
- motivovať k celoživotnému záujmu a vzdelávaniu sa v oblasti hudby.

Žiak na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozpoznávať typické znaky štýlových období, vedieť chronologicky usporiadať jednotlivé hudobné štýly.	Zaoberať sa dejinami hudby – opakovať a prehlbovať znalosti o hudobných štýloch prebraných v minulých ročníkoch, podrobnejšie sa zaoberať starou hudbou a súčasnou hudbou. Sluchovo dokázať rozoznať typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb.
Identifikovať celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby (percepčná a komplexná analýza skladby). Poznať sociálnu funkciu hudby. Poznať významné osobnosti hudobného života, mať prehľad o významných súboroch a telesách interpretačného umenia.	Zaoberať sa podrobne počutou skladbou a postupne preniknúť od sluchového zážitku až k významu hudobnej štruktúry pomocou analýzy skladby. Prehlbovať harmonické cítenie (zapojiť aj sledovanie zmien jedného alebo dvoch tónov v súzvukoch). Poznať vybrané tempové a prednesové označenia. Oboznámiť sa a zaujímať sa o hudobný život okolo nás, uvedomiť si sociálnu funkciu hudby a význam hudby v živote človeka od minulosti po súčasnosť. Uvedomovať si paralely medzi hudbou a inými druhmi umenia, ako aj prieniky medzi jednotlivými druhmi, žánrami a štýlmi.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Teoretická a praktická (analýza skladby, harmonizácia melódie) znalosť základných stupníc a akordov. Schopnosť intonovať intervaly a sluchovo analyzovať intervaly a akordy. Teoreticky aj prakticky rozoznávať základné pojmy týkajúce sa hudobnej tektoniky, schopnosť analyzovať hudobnú štruktúru a hudobný obsah jednoduchších skladieb. Teoreticky aj sluchovo rozlišovať jednotlivé základné štýlové obdobia vývoja hudby. Prehĺbiť znalosti najmä o hudbe 20. a 21. storočia.	Ovládať všetky durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené kvintakordy a ich obraty ako aj dominantný septakord. Cirkevné stupnice, celotónová, chromatická, pentatonická. Funkčnosť akordov (T, S, D, vedľajšie harm. funkcie). Orientácia v základných akordických značkách. Ovládať základné a odvodené intervaly. Precvičovať rytmus. Motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda.

	Charakterizovať a rozoznávať jednotlivé štýlové obdobia od počiatkov hudby, cez renesanciu, barok, klasicizmus, romantizmus až po hudbu 20. a 21. storočia (zaradiť hlavné smery ako napr. impresionizmus, atonálna hudba a dodekafónia, neofolklorizmus, a pod.). Rozlišovať modálnu, tonálnu a atonálnu hudbu. Orientovať sa v periodizácii hudobných dejín. Orientovať sa v základných hudobných formách charakteristických pre jednotlivé hudobné obdobia a smery.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 7. ročník základných umeleckých škôl, SPN
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
N. Hrčková – Dejiny hudby I – VI
L. Burlas – Formy a druhy hudobného umenia
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 3. ročníka druhej časti I. stupňa – absolventská skúška

3. ročník druhej časti I. stupňa je pre väčšinu žiakov ZUŠ posledným, teda absolventským ročníkom základného štúdia v povinnom predmete Hudobná náuka. V ďalšom 4. ročníku pokračujú už len záujemcovia o štúdium na stredných školách umeleckého typu (konzervatórium a pod.) Ukončenie tohto absolventského ročníka (3./2./I.) prebieha kombináciou písomnej a ústnej formy skúšania za prítomnosti trojčlennej skúšobnej komisie, pričom skúšajúcim je pedagóg aktuálneho absolventského ročníka. Skúška teoreticky aj prakticky preverí znalosti a kompetencie žiakov nadobudnutých počas celého základného štúdia na ZUŠ.

Okruhy skúšobnej látky:

1. Dejiny hudby: teoreticky a prakticky preverí znalosti o hudbe, štýlových znakoch, jednotlivých skladateľoch a ich dielach z obdobia od počiatkov vývoja hudby, cez renesanciu, barok, klasicizmus, romantizmus, až po rozmanité štýly a smery 20. a 21. storočia; orientácia v základných hudobných formách, druhoch, žánroch.

2. Hudobná teória (teoreticky aj prakticky): noty v husľovom a basovom kľúči; posúvky; durové a molové stupnice, paralelné stupnice; intervaly základné a odvodené; durové a molové kvintakordy a ich obraty, zväčšené a zmenšené kvintakordy, dominantný septakord; harmonická kadencia a funkčnosť akordov; enharmonická zámena; rytmus; melodické ozdoby; cirkevné stupnice, celotónová, chromatická, pentatonická stupnica; dynamické, prednesové, tempové označenia; iné značky a skratky bežné v notovom zápise.

PROFIL ABSOLVENTA

Po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia predmetu Hudobná náuka majú žiaci absolvovanú povinnú dochádzku predmetu Hudobná náuka v základnom štúdiu umeleckého vzdelávania. Absolventi majú osvojené a upevnené základy hudobnej a kultúrnej gramotnosti, získali základy pre celoživotné vzdelávanie sa a pre rozvíjanie svojich kompetencií. Získali základy používania a porozumenia odbornej terminológii a vedia komunikovať hudbou i o hudbe. Absolventi sú čiastočne pripravení aj na štúdium na stredných školách umeleckého typu, avšak záujemcovia o ďalšie odborné vzdelávanie majú k dispozícii navštevovať 4. ročník druhej časti I. stupňa v predmete Hudobná náuka, ktorý je zameraný na prípravu žiaka na prijímacie skúšky na konzervatórium a pod.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hudobnej náuky v 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia je zamerané na prípravu na prijímacie skúšky pre žiakov pripravujúcich sa na stredné školy s umeleckým zameraním a konzervatóriá. Vzhľadom na túto špecifikáciu je na rozdiel od predchádzajúcich ročníkov upravený počet žiakov v skupine, a to na počet od 1 žiaka v skupine. Bežní žiaci, ktorí nemajú ambíciu pokračovať na stredných umeleckých školách, končia hudobnú náuku v 3. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia. Náplň predmetu Hudobná náuka v 4. ročníku druhej časti I. stupňa zhŕňa a prehlbuje všetky poznatky, ktoré žiaci nadobudli v predchádzajúcich siedmych rokoch štúdia, a zároveň ich znalosti obohacuje o poznatky a schopnosti, ktoré špecifikujú požiadavky na prijímacie konanie konkrétnych inštitúcií, na ktoré sa konkrétny žiaci hlásia. Ukončením 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia je žiak pripravený na vykonanie prijímacej skúšky na stredné umelecké školy.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 3 – 13, č. 28 – 35 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník druhej časti I. stupňa
(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- pripraviť žiakov na prijímacie skúšky na stredné školy s umeleckým zameraním a konzervatóriá,
- zdokonaliť teoretické znalosti z hudobnej náuky z predchádzajúcich rokov štúdia,
- osvojiť si hlbšie znalosti z harmónie,
- ovládať základné princípy vybraných hudobných foriem,

- oboznámiť sa bližšie so základmi kontrapunktu,
- rozvíjať schopnosť hlbšie preniknúť do hudobnej podstaty skladby na základe komplexnej hudobnej analýzy,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť,
- pestovať a rozvíjať intonačné schopnosti a schopnosť sluchovej analýzy (solfeggia),
- zdokonaliť znalosti z hudobných dejín,
- osvojiť si schopnosť rozoznávať jednotlivé štýlové obdobia,
- podporovať záujem o aktuálne dianie vo svete hudby.

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládať všetky durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené akordy a ich obraty ako aj dominantný septakord.	Teoretická a praktická znalosť základov hudobnej teórie.
Harmonizovať melódiu základnými a vedľajšími harmonickými funkciami.	Harmonizácia jednoduchej melódie.
Schopnosť analyzovať hudobnú štruktúru a hudobný obsah jednoduchších skladieb.	Prakticky uplatniť vedomosti z harmónie, foriem a kontrapunktu.
Schopnosť vytvoriť jednoduchú hudobnú skladbičku.	Prakticky uplatniť základné melodické, harmonické a formové princípy v tvorbe jednoduchých melodicko-rytmických útvarov.
Ovládať základy kontrapunktu v praxi.	Základy kontrapunktu.
Teoreticky aj sluchovo rozlišovať jednotlivé základné štýlové obdobia vývoja hudby.	Orientácia v základných štýlových obdobiach hudobných dejín.
Schopnosť intonovať a sluchovo analyzovať intervaly, akordy.	Praktické ovládanie základných harmonických štruktúr.
Schopnosť zapísať jednoduchší melodicko-rytmický útvar.	Zapísať počutý rytmicko-melodický útvar.

Ukončenie 4. ročníka druhej časti I. stupňa:

Prebieha písomnou alebo/aj ústnou formou (zvolí konkrétny pedagóg) a preverí znalosti z nasledovných okruhov:

Náuka o harmónii:

- obsiahnuť základy náuky o harmónii,
- ovládať hlavné a vedľajšie kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy, septakordy, dominantné septakordy a jeho obraty,
- správne pomenovať kadenciu a rozvod klamného záveru,
- charakterizovať sekvenciu, melodické tóny, diatonické modulácie,
- realizovať správne harmonické rozvody kadencie,

- harmonizovať jednoduché piesne,
- oboznámiť sa s čítaním a praktickou interpretáciou číslovaného basu,
- harmonizovať melódiu piesne s využitím všetkých stupňov a zaužívaných funkčných postupov.

Náuka o hudobných formách:

- poznať základné poznatky náuky o hudobných formách,
- definovať základy kontrapunktu,
- charakterizovať variácie, sonátovú formu, formy barokovej hudby, svetské formy baroka a všeobecné kontrapunktické formy,
- charakterizovať druhy a formy vzniknuté v romantickej hudbe,
- ovládať základy kontrapunktu teoreticky a v praxi.

PROFIL ABSOLVENTA

Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia predmetu hudobná náuka majú absolventi osvojené a upevnené základy hudobnej a kultúrnej gramotnosti a sú pripravení na štúdium na konzervatóriu.

1. ročník II. stupňa a 1. ročník ŠPD základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Hudobná náuka je v 1. ročníku II. stupňa a v 1. ročníku ŠPD povinným predmetom len pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru ZUŠ. Žiaci nadobúdajú základné znalosti z hudobnej teórie a náuke o nástrojoch. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiaci sú vedení k rozlišovaniu základných vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 20, 22 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa a v 1. ročník ŠPD
(1 hod. týždenne)

CIELE

- osvojiť si základné vedomosti z hudobnej teórie a náuky o nástrojoch,
- podnecovať záujem o hudobné umenie,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú, harmonickú a tempovú predstavivosť,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, rozširovať rozsah hlasu,

- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností.

Žiak na konci 1. ročníka II. stupňa a v 1. ročníka základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vytvárajú rytmické (rytmicko-melodické) útvary s použitím štvrťových, osminových, šestnástinových nôt, štvrťovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty, pomlčky. Používajú štvrťové a osminové takty a udávajú základné metrum.	Základné metrické hodnoty dvojdobého, trojdobého a štvordobého taktu s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby. Určovanie prvej doby v dvojdobých, trojdobých a štvordobých taktoch.
Aktívne počúvanie skladieb rôzneho charakteru – identifikácia použitých prostriedkov hudby.	Identifikácia použitých výrazových prostriedkov hudby na základe ich počúvania (pohyb melódie, dynamika, tempo, metrum, dur a mol charakter).
Zapíšu rytmický motív v 2/4, 3/4, 4/4 takte.	Takty 2/4, 3/4, 4/4 (C), 3/8, 6/8,
Ovládajú rytmické členenie v štvrťových a osminových taktoch. Vedia rozlíšiť prízvučnú a neprízvučnú dobu. Vedia určiť párne a nepárne metrum ľahkej piesne, skladby podľa sluchu.	šestnástinové, osminové, štvrťové, polové, celé hodnoty nôt a pomlčiek, bodka za notou.
Rozlišujú jednohlasý a viachlasý spev, vedia zaspievať pieseň v kánone.	Interpretácia piesní jednohlasne so sprievodom, interpretácia kánonu, dvojhlasu.
Intonujú vybrané piesne aj krátke melodické motívy, intonujú durový a molový kvintakord (prípadne s pridanou oktávou).	Intonácia krátkych motívov a trojzvukov.
Vytvoriť sprievod k jednoduchým piesňam na ľahko ovládateľných melodicko-rytmických nástrojoch.	Hra na rytmických nástrojoch pri speve jednoduchých piesní. Triola, synkopa, bodkovaný rytmus, predtaktie.
	Transpozícia.
Transponujú ľahké melodické motívy na klavíri alebo inom nástroji.	Intervaly – základné (čisté, veľké a malé), intonácia. Durový a molový kvintakord a obraty, intonácia.
Sluchovo rozoznajú intervaly 2, 3, 4, 5; durový a molový charakter tóniny, durový a molový charakter kvintakordov a obratov.	Zvukovo rozlišovať nástroje a ľudské hlasy (zbor miešaný, mužský, ženský, detský, hlasové odbory: soprán, alt, tenor, bas).
Sluchovo rozlišujú základné nástroje, majú prehľad o nástrojových skupinách, rozdelení speváckych zborov a speváckych hlasových odborov.	

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú noty v husľovom kľúči od g po e3. Ovládajú noty v basovom kľúči od E po e1. Orientujú sa v durových a molových stupniciach do 3 krížikov, do 2 bé, kvintakordy a obraty. Ovládajú intervaly 1 – 8: čisté, veľké a malé. Rozumejú termínom podľa obsahového štandardu.	Notová osnova, takt, taktová čiara, opakovacie znamienko, prima volta – seconda volta. Noty v husľovom kľúči g – e3, v basovom kľúči E – e1. Posuvky (krížik, béčko, odrážka). Celý tón, poltón. Takt 2/4, 3/4, 4/4 (C), 3/8, 6/8, predtaktie, synkopa, triola. Legato, staccato, portamento, tenuto. Dynamické značky pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo. Tempové označenia: adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, ritardando, accelerando. Fermata, ligatúra. Durové a molové stupnice do 3 krížikov, 2 bé, kvintakordy a obraty. Čisté, veľké a malé intervaly 1 – 8.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 1. a 2. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 1. a 2. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 1. ročníka II. stupňa a 1. ročníka ŠPD

Ukončenie 1. ročníka II. stupňa a 1. ročníka ŠPD sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia.

2. ročník II. stupňa a 2. ročník ŠPD základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Hudobná náuka je v 2. ročníku II. stupňa a v 2. ročníku ŠPD povinným predmetom len pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru ZUŠ. Žiaci

si prehlbujú svoje znalosti a kompetencie nadobudnuté z predošlého štúdia v oblasti hudobnej teórie a náuky o nástrojoch. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiaci sú vedení k rozlišovaniu základných vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Žiakov vedieme k aktívnemu záujmu o hudbu.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 20, 22 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa a 2. ročník ŠPD

(1 hod. týždenne)

CIELE

- prehlbovať vedomosti z hudobnej teórie a náuky o nástrojoch,
- podnecovať záujem o hudobné umenie,
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú, harmonickú a tempovú predstavivosť,
- oboznamovať žiakov s funkciou hudby pri rôznych príležitostiach,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, rozširovať rozsah hlasu, intonovať melódie v preberaných tóninách,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností.

Žiak na konci 2. ročníka II. stupňa a 2. ročníka základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Prehlbovanie a rozvíjanie hudobnej pamäte, intonačnej schopnosti a sluchovej predstavivosti pomocou intonácie a zápisov motívov. Teoretické poznatky precvičovať intonačnými a sluchovo-analytickými cvičeniami. Ovládať dvojhlasý spev a spev v kánone. Analyzovať súčasne znejúce dve pásma. Transponovať tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do vlastnej hlasovej polohy. Sprevádzanie piesní základnými tónmi	Zápis, intonácia, sluchové rozlišovanie durových a molových stupníc, melódií, základných intervalov, dur a mol kvintakordov a ich obratov. Intonácia intervalov (m, v, č, zv.4/zm.5). Transpozícia. Interpretácia ľudových a umelých piesní s doprovodom – do doprodovu zapojiť aj žiakov. Rozlišovanie charakteru piesní – súvis s durovou/molovou tonalitou piesne. Počúvanie skladieb, aktívna percepcia. Uplatniť základný tón tóniky, subdominanty, dominanty – zdroj napätia a uvoľnenia

hlavných harmonických funkcií. Ovládať striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu. Praktikovať rytmický viachlas s pomocou rytmických nástrojov, vytvárať vlastné cvičenia. Reprodukovať rytmicko-melodické útvary. Aktívne využívať melodickú, rytmickú, metrickú, tempovú a tonálnu predstavivosť a hudobnú pamäť pri počúvaní a kolektívnych činnostiach. Rozlišovať piesne a skladby podľa obsahu a určiť primerané výrazové prostriedky. Rozdelenie piesní (ľudové, umelé a ďalej), sociálna funkcia piesní, spojenie piesne s tancom v rôznych obdobiach.	v hudbe. Rytmický dvojhlas, trojhlas. Vytvárať krátke rytmicko-melodické útvary a spájať ich s mimohudobnou predstavou. Delenie ľudových piesní (obsah, funkcia, región). Ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec, analýza ukážok z rôznych štýlových období (použiť aj video nahrávky).

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Určovanie intervalov, dur a mol kvintakordov, zväčšený a zmenšený kvintakord (aj sluchovo). Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní. Rovnomenné a paralelné stupnice. Rozlišovať nástroje a nástrojové skupiny orchestra (aj sluchom, vizuálne). Nadviazať na naučenú terminológiu a znalosti prehĺbiť (podľa obsahového štandardu). Základné melodické ozdoby. Základné tóny hlavných harmonických funkcií.	Čisté, veľké a malé intervaly do oktávy + zv.4 (zm.5, tritonus). Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní – princíp kvintového kruhu (hore/dole). Durové a molové kvintakordy a ich obraty. Rovnomenné a paralelné stupnice. Zväčšené a zmenšené kvintakordy. Delenie nástrojov, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, dirigent, taktovka, partitúra, party, komorný orchester, komorné telesá. Predtaktie, kánon, stupnice, malá piesňová forma – jednodielna, dvojdielna, trojdielna. Melodické ozdoby. Hlavné harmonické funkcie.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 3. a 4. ročník základných umeleckých škôl, SPN
M. Vozar – Hudobná náuka pre ZUŠ, 3. a 4. ročník
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 2. ročníka II. stupňa a 2. ročníka ŠPD

Ukončenie 2. ročníka II. stupňa a 2. ročníka ŠPD sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia.

3. ročník II. stupňa a 3. ročník ŠPD základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Hudobná náuka je v 3. ročníku II. stupňa a v 3. ročníku ŠPD povinným predmetom len pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru ZUŠ. Žiaci si prehlbujú svoje znalosti a kompetencie nadobudnuté z predošlého štúdia v oblasti hudobnej teórie a dejín hudby. Dôležitou súčasťou výuky je spev, intonačné cvičenia, sluchová analýza, čiže metódy, ktoré významne pomáhajú osvojovať si teoretické vedomosti žiakov. Žiak získava komplexnejší prehľad o vývoji hudobných dejín, formách, žánroch, štýloch. Je vedený k rozlišovaniu a presnejšej orientácii v jednotlivých vyjadrovacích prostriedkov (metrum, tempo, rytmus, melodika, harmónia, dynamika, farba). Žiak sa naďalej vzdeláva poznávaním vhodného spektra a množstva hudobných diel pomocou počúvania skladieb, analyzovania skladieb, ako aj rozprávania sa o hudbe. Žiakov aktivizujeme k samostatnému vytváraniu predstavivosti ako aj k schopnosti hodnotiť umelecké dielo a umelecký výkon.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 20, 22 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupňa a 3. ročník ŠPD

(1 hod. týždenne)

CIELE

- cieľavedome rozširovať hudobný obzor žiakov,
- oboznámiť žiakov so základnými charakteristikami hlavných štýlových období vývoja hudby,
- podnecovať záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,

- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť,
- spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, intonovať melódie v prebraných tóninách,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť,
- porovnávať typické znaky jednotlivých období,
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností,
- spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity.

Žiak na konci 3. ročníka II. stupňa a 3. ročníka základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Základné charakteristické znaky hlavných štýlových období rozlišujú v počúvaných skladbách (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus)	Základná charakteristika štýlových období barok, klasicizmus, romantizmus. Informatívne obdobia pred barokom a po romantizme. Okrajovo zahrnúť aj prehľad vývoja populárnej hudby.
Rozpoznávať a charakterizovať typické znaky štýlových období v počúvaných skladbách (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus)	Zamerať sa na skúmanie foriem typických pre jednotlivé štýlové obdobia, zaoberať sa vzťahom obsahu a formy skladby. Podporovať celkovú predstavu o stavbe diela. Percepčná analýza programovej hudby.
Rozvíjať schopnosť komunikovať o hudbe a zážitku z hudby, identifikovať použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny	Filmová hudba – vzťah hudby a obrazu.
Rozvíjať hudobný sluch a predstavivosť počúvaním skladieb, intonačnými cvičeniami, sluchovou analýzou (vrátane analýzy zmeny 1-2 tónov v trojzvukoch).	Rozvíjať schopnosť porozumieť hudbe a orientovať sa v určitom diele. Osvojovať si a prehlbovať naďalej „zažívanie“ hudby a trénovať hudobnú pamäť pomocou intonačných cvičení, hudobných nástrojov, ako aj rozvíjať komplexné porozumenie notovému zápisu.
Teoreticky aj prakticky (intonácia, sluchová analýza) rozlišujú čisté, veľké a malé intervaly do oktávy, durové a molové kvintakordy aj v obratoch, durové a molové stupnice, cirkevné stupnice (dórska, frygická, lydická, mixolydická).	Rozširovať schopnosti sluchovej orientácie v hudbe (intervaly, akordy, stupnice, dynamika, agogika, frázovanie).
	Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov, inštrumentálna hudba a program.
Podpora a rozvoj harmonického cítenia, harmonická kadencia základná i rozšírená (T S D T + II, VI)	Zaoberať sa porozumením ako „funguje“ hudba – striedanie napätia a uvoľnenia napätia – na základe pozorovania a poučeného počúvania harmonickej kadencie.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozoznávať a charakterizovať vybrané hudobné pojmy podľa obsahového štandardu.	Pieseň, šansón, populárne piesne. Opera, opereta, muzikál, melodráma. Pieseň bez slov. Gregoriánsky chorál, spev a capella. Homofónia, polyfónia. Kantáta, oratórium, omša.
Teoreticky aj prakticky rozoznávať základné hudobné formy s prihliadnutím na to, ktorá forma sa preferovala v ktorom období vývoja hudby.	Absolútna a programová hudba. Cyklická skladba, sonáta, sonatína, suita. Concerto grosso, koncert, kadencia, symfónia, symfonická báseň. Fúga, variácie, rondo, sonátová forma. Piesňová forma – v klasickej hudbe i v populárnej hudbe.
Rozvíjať a prehlbovať znalosti a schopnosti z oblasti hudobnej teórie - teoreticky a prakticky (analýza skladby, sluchová analýza, intonačné cvičenia).	Durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené kvintakordy a ich obraty. Základné a odvodené intervaly. Modalita, tónina, modulácia. Cirkevné stupnice, celotónová, chromatická a pentatonická stupnica. Precvičovať rytmus. Interpretácia, opus, tónorod.
Rozvíjať schopnosť odlíšiť rôzne interpretácie určitej skladby.	Ovládať všetky durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené kvintakordy a ich obraty ako aj dominantný septakord. Opakovať cirkevné stupnice, celotónovú, pentatonickú, chromatickú.
Rozvíjať a prehlbovať znalosti a schopnosti z oblasti hudobnej teórie - teoreticky a prakticky (analýza skladby, sluchová analýza, intonačné cvičenia).	Funkčnosť akordov (T, S, D, vedľajšie harm. funkcie). Ovládať základné a odvodené intervaly. Osvojiť si niektoré nové hudobné termíny (tempové, prednesové označenia). Precvičovať rytmus.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná náuka pre 5. a 6. ročník základných umeleckých škôl, SPN
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
N. Hrčková – Dejiny hudby I – VI
L. Burlas – Formy a druhy hudobného umenia
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 3. ročníka II. stupňa a 3. ročníka ŠPD

Ukončenie 3. ročníka II. stupňa a 3. ročníka ŠPD sa uskutočňuje na základe celoročného priebežného hodnotenia.

4. ročník II. stupňa a 4. ročník ŠPD základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

Hudobný odbor

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Hudobná náuka je v 4. ročníku II. stupňa a v 4. ročníku ŠPD povinným predmetom len pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru ZUŠ. Poslaním predmetu hudobná náuka v 4. ročníku II. stupňa a v 4. ročníku ŠPD je naďalej podnecovať žiakov ZUŠ k vytváraniu vlastného obrazu o hudobnom umení, k preniknutiu do štruktúry a obsahu hudobného diela. V kontinuite s predchádzajúcimi ročníkmi si žiaci ďalej prehlbujú okruh získaných hudobných skúseností, vytvárajú si bližší vzťah k umeniu, hudobným dielam, rozvíjajú všestranné hudobné vedomosti a zručnosti. Esteticko-výchovné pôsobenie na žiakov treba prehlbovať účinnými formami, vrátane návštevy koncertných podujatí, účinkovania na školských podujatiach. Hudobné umenie približovať ako prostriedok pre pochopenie krásna v širších súvislostiach. Žiaci nadobúdajú prehľad o jednotlivých hudobných štýloch a rozoznávajú typické znaky jednotlivých štýlových období. Sú aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. Tento ročník je zároveň absolventským ročníkom v predmete Hudobná náuka pre tých žiakov, ktorí neabsolvovali v 3. ročníku 2. časti I. stupňa základného štúdia.

Vyučovanie predmetu Hudobná náuka prebieha podľa učebných plánov č. 20, 22 jednotlivých študijných zameraní platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupňa a v 4. ročník ŠPD
(1 hod. týždenne)

CIELE

- porovnávať typické znaky jednotlivých období
- spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr
- upevňovať rytmickú, tonálnu, metrickú a tempovú predstavivosť
- zdokonaľovať hlasový prejav žiakov, intonovať melódie v prebraných tóninách
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť
- hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností
- záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu
- vzbudzovať záujem a potrebu vykonávania zmysluplnej aktivity
- motivovať k ďalšiemu celoživotnému záujmu a vzdelávaniu sa v oblasti hudby

Žiak na konci 4. ročníka II. stupňa a 4. ročníka ŠPD základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozpoznávať typické znaky štýlových období, vedieť chronologicky usporiadať jednotlivé hudobné štýly.	Zaoberať sa dejinami hudby – opakovať a prehlbovať znalosti o hudobných štýloch prebraných v minulých ročníkoch, podrobnejšie sa zaoberať starou hudbou a súčasnou hudbou. Sluchovo dokázať rozoznať typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb.
Identifikovať celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby (percepčná a komplexná analýza skladby).	Zaoberať sa podrobne počutou skladbou a postupne preniknúť od sluchového zážitku až k významu hudobnej štruktúry pomocou analýzy skladby. Prehlbovať harmonické cítenie (zapojiť aj sledovanie zmien jedného alebo dvoch tónov v súzvukoch). Poznať vybrané tempové a prednesové označenia.
Poznať sociálnu funkciu hudby. Poznať významné osobnosti hudobného života, mať prehľad o významných súboroch a telesách interpretačného umenia.	Oboznámiť sa a zaujímať sa o hudobný život okolo nás, uvedomiť si sociálnu funkciu hudby a význam hudby v živote človeka od minulosti po súčasnosť. Uvedomovať si paralely medzi hudbou a inými druhmi umenia, ako aj prieniky medzi jednotlivými druhmi, žánrami a štýlmi.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Teoretická a praktická (analýza skladby, harmonizácia melódie) znalosť základných stupníc a akordov. Schopnosť intonovať intervaly a sluchovo analyzovať intervaly a akordy.	Ovládať všetky durové a molové stupnice a durové, molové, zmenšené a zväčšené kvintakordy a ich obraty ako aj dominantný septakord. Cirkevné stupnice, celotónová, chromatická, pentatonická. Funkčnosť akordov (T, S, D, vedľajšie harm. funkcie). Orientácia v základných akordických značkách. Ovládať základné a odvodené intervaly. Precvičovať rytmus.
Teoreticky aj prakticky rozoznávať základné pojmy týkajúce sa hudobnej tektoniky, schopnosť analyzovať hudobnú štruktúru a hudobný obsah jednoduchších skladieb.	Motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda.
Teoreticky aj sluchovo rozlišovať jednotlivé základné štýlové obdobia vývoja hudby. Prehĺbiť znalosti najmä o hudbe 20. a 21. storočia.	Charakterizovať a rozoznávať jednotlivé štýlové obdobia od počiatkov hudby, cez renesanciu, barok, klasicizmus, romantizmus až po hudbu 20. a 21. storočia (zaradiť

	hlavné smery ako napr. impresionizmus, atonálna hudba a dodekafónia, neofolklorizmus, a pod.). Rozlišovať modálnu, tonálnu a atonálnu hudbu. Orientovať sa v periodizácii hudobných dejín. Orientovať sa v základných hudobných formách charakteristických pre jednotlivé hudobné obdobia a smery.

Odporúčaná literatúra:
Hudobná náuka pre 7. ročník základných umeleckých škôl, SPN
P. Šidlík – B. Dlháňová – Malá kniha o hudbe
N. Hrčková – Dejiny hudby I – VI
L. Burlas – Formy a druhy hudobného umenia
R. Grác – Náuka o hudobných nástrojoch
Spevník slovenských ľudových piesní

Ukončenie 4. ročníka II. stupňa a 4. ročníka ŠPD = absolventská skúška

4. ročník II. stupňa, resp. 4. ročník ŠPD je pre žiakov ZUŠ, ktorí neabsolvovali hudobnú náuku v 3. ročníku 2. časti I. stupňa, posledným – absolventským ročníkom v povinnom predmete Hudobná náuka. Ukončenie tohto absolventského ročníka (4./II., resp. 4. ŠPD) prebieha formou písomného skúšania, ktoré zahŕňa test z teoretických vedomostí, ako aj príklady z dejín hudby a sluchovej analýzy. Skúška teoreticky aj prakticky preverí znalosti a kompetencie žiakov nadobudnutých počas štvorročného štúdia na II. stupni resp. štúdia pre dospelých ZUŠ. Okruhy skúšobnej látky:
1, Dejiny hudby: teoreticky a prakticky preverí znalosti o hudbe, štýlových znakoch, jednotlivých skladateľoch a ich dielach z obdobia od počiatkov vývoja hudby, cez renesanciu, barok, klasicizmus, romantizmus, až po rozmanité štýly a smery 20. a 21. storočia; orientácia v základných hudobných formách, druhoch, žánroch.
2, Hudobná teória (teoreticky aj prakticky): noty v husľovom a basovom kľúči; posuvky; durové a molové stupnice, paralelné stupnice; intervaly základné a odvodené; durové a molové kvintakordy a ich obraty, zväčšené a zmenšené kvintakordy, dominantný septakord; harmonická kadencia a funkčnosť akordov; enharmonická zámena; rytmus; melodické ozdoby; cirkevné stupnice, celotónová, chromatická, pentatonická stupnica; dynamické, prednesové, tempové označenia; iné značky a skratky bežné v notovom zápise.

Profil absolventa:
Po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa, resp. 4. ročníka ŠPD predmetu Hudobná náuka majú absolventi osvojené a upevnené základy hudobnej a kultúrnej gramotnosti, získali základy pre ďalšie celoživotné vzdelávanie sa a pre rozvíjanie svojich kompetencií. Získali základy používania a porozumenia odbornej terminológii a vedia komunikovať hudbou i o hudbe.

17.1.2 HRA NA KLAVÍRI
Prípravné štúdium Základnej umeleckej školy

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výchova začiatočníka je prvým a najdôležitejším stupňom malých klaviristov. Sústreďuje v sebe všetky problémy klavírneho rozvoja. V začiatkoch štúdia je potrebné venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii. Cieľom je najprv prebudiť hudobnú vnímavosť a predstavivosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky. Naučiť dieťa hudbu pochopiť a milovať, objaviť jej krásny a bohatý svet. Učebný proces aktivizovať rôznymi formami práce a ich striedaním. Postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Vyučovanie v prípravnom štúdiu ku hre na klavíri prebieha podľa učebného plánu č.1a a 1b platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium „A“

1.polrok: Variant a – žiak navštevuje len hudobnú náuku

Variant b – žiak navštevuje aj hudobný nástroj – **1 hod.**

2.polrok: Variant a – žiak navštevuje hudobný nástroj – **0,5 hod.**

Variant b – žiak navštevuje hudobný nástroj – **1 hod.**

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia „A“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Aplikujú pri hre na klavíri správne sedenie a postavenie ruky.	Hrací aparát.
Rozlišujú tóny na klaviatúre sluchovo: nízke – vysoké, dlhé – krátke, silné – slabé.	Oboznamovanie sa s klávesnicou.
Orientujú sa vizuálne na klaviatúre (zoznamovanie sa s tónmi hudobnej abecedy).	Hudobno- výrazové prostriedky.
Rozoznávajú na elementárnej úrovni dynamiku a tempo skladieb (hlasno – ticho, pomaly – rýchlo).	Základy hudobných foriem.
Rozpoznajú náladu kontrastných častí skladieb (veselá – smutná, lyrická – dramatická).	Základy hry na klavíri a hry spamäti.

Zahrajú spamäti elementárne hudobné motívy (napr. kukučka), neskôr frázy (napr. riekanky na jednom alebo dvoch tónoch). Základné rytmické cvičenia.	 Rytmické kompetencie.

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia „A“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozpoznávajú noty v husľovom kľúči v súvislom notovom texte. Používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek, spôsoby hry non legato, portamento v hre na klavíri. Rozpoznávajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnu formu. Preukážu zvládnutie elementárnych technických cvičení a uvoľňovacích cvičení hracieho aparátu. Určujú sluchom náladu, tempo a dynamiku skladieb. Zahrajú ľudové piesne (podľa sluchu) so sprievodom učiteľa a jednoduché prednesové skladbičky podľa notového zápisu. Rytmizujú jednoduché riekanky. Dokážu hrať na klavíri jednoduché ľudové piesne a veľmi ľahké prednesové skladbičky.	Notový zápis. Základné hudobno-teoretické a hudobno-výrazové prostriedky. Základy hudobných foriem. Základné technické návyky. Percepčné činnosti. Interpretačné návyky Rytmické cítenie. Hudobná pamäť.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 skladbičky rôzneho charakteru primeranej náročnosti.

Prípravné štúdium „B“

Oba polroky: Variant a **–** žiak navštevuje hudobný nástroj **– 0,5 hod.**

Variant b – žiak navštevuje hudobný nástroj **– 1-1,5 hod.**

Žiaci po ukončení prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Používajú správne základy interpretačných návykov. Rozlišujú notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek, základné hodnoty rôznych hudobno-výrazových prostriedkov. Rozpoznajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnu piesňovú formu. Zvládnu spôsoby hry - non legato, portamento (prípadne legato). Používajú cvičenia na správne použitie hracieho aparátu – uvoľňovacie cvičenia, elementárne technické prstové cvičenia. Aplikujú vo svojom hudobnom prejave elementárne výrazové prostriedky: dynamika, elementárna agogika. Zahrajú podľa sluchu ľudové piesne v C dur so sprievodom gajdošskej kvinty (T-D). Zahrajú z nôt aj spamäti skladby z klavírnej literatúry primeranej náročnosti. Rozpoznajú v elementárnej forme jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu (sloha-refrén, pomalá – rýchla časť, veselá – smutná časť).	Interpretačné návyky: postavenie rúk, orientácia na klavíri, používanie hracieho aparátu. Hudobno-teoretické poznatky. Základy hudobných foriem. Spôsoby hry na klavíri. Technické cvičenia. Rôzne klavírne výrazové prostriedky. Hra na klavíri podľa sluchu. Základy hry na klavíri spamäti a z nôt. Základné hudobné formy. Percepčné návyky.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 skladbičky rôzneho charakteru primeranej náročnosti.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klavíri v 1. ročníku prvej časti I. stupňa sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho klavírneho rozvoja. Jeho úlohou je vzbudzovať a pestovať záujem, vzťah a lásku

k hudbe, kultivovať osobnosť žiaka a rozvíjať jeho vedomosti a zručnosti. Viacvrstvová štruktúra klavírneho textu núti žiaka už od prvých krokov používať obe mozgové hemisféry, čím sa zároveň rozvíja jeho všeobecná inteligencia. Paralelné čítanie notového textu v dvoch kľúčoch a jeho praktické použitie, transpozícia jednoduchých skladieb do rôznych tónin na sluchovom základe, predstavujú inovatívny prístup k problematike hry na klavíri.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- ťažiskom práce so žiakom v 1. ročníku je vybudovať schopnosť koncentrácie a schopnosť plynulo čítať notový text v husľovom a basovom kľúči zároveň,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly pri interpretácii skladby žiakom,
- učebný proces aktivizovať rôznymi hravými formami práce a ich striedaním,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zistiť hudobné dispozície žiaka a jeho motiváciu. Prebúdzať emocionálne reakcie, cit pre rytmus, vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie skladieb pedagógom. Vznik prvých inštrumentálnych návykov – postavenie ruky, orientácia na klaviatúre, hra non legato, legato, staccato. Hra podľa sluchu a pamäte, transpozícia jednoduchých piesní. Oboznamovanie sa s notovým písmom paralelne v oboch kľúčoch (husľový,	Vedieť správne zahrať jednoduché piesne v jednohlasnej faktúre podľa sluchu a pamäti jednou rukou s prípadným transponovaním so sprievodom pedagóga. Zahrať podľa nôt ľahšie skladby rôznej dĺžky dvoma rukami v obidvoch kľúčoch. Ovládať hru non legato, legato, staccato. Hrať skladby naspamäť v primeranom tempe. Príprava ku hre stupníc dur, mol v protipohybe.

basový), hra podľa nôt v rozsahu troch oktáv. Rozvoj hudobnej pamäti. Prebúdzať elementárne harmonické cítenie a prvky improvizácie v rámci individuality žiaka. Plynulá hra v žiakovi primeranom tempe. Plynulá hra v primeranom tempe obomi rukami v obidvoch kľúčoch s použitím dynamiky naspamäť podľa dispozícií žiaka.	Zahrať tonický kvintakord melodicky aj harmonicky. Hra z listu pri vysvetľovaní nového učiva. Vedieť používať základné dynamické značky: p, mf, f, cresc., decresc. Základné tempá a agogické pojmy: adagio, andante, allegro, rit. Hra s partnerom (pedagóg, žiak, rodič, prípadne s iným nástrojom) podľa schopností žiaka.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klavíri v druhom ročníku prvej časti I. stupňa má za úlohu naďalej osvojovať a rozvíjať základné princípy klavírnej hry v nadväznosti na získané vedomosti a zručnosti z prvého ročníka.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať je tvorivé myslenie,
- podporiť rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbiť a naďalej rozširovať rytmické cítenie zložitejšími útvarmi (aj ľahšiu polyrytmiu),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami (používanie vedľajších harmonických funkcií),
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdiá, invencie, suity).

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvíjať sluchovú sféru ako hlavný prvok. Použiť prvé polyfónne prvky a kantilénu v hre oboch rúk. Venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia v základných harmonických funkciách (T,S,D). Začiatok používania pedálu podľa dispozícií žiaka. Jednoduché melodické ozdoby (príraz, nátril). Zintenzívniť hru naspamäť. Nenásilne zväčšovať rozpätie rúk. Pestovať základné prvky hry z listu. Transpozícia zložitejších melodických útvarov.	Schopnosť správne zahrať jednoduché skladby vo viachlasej faktúre podľa sluchu a pamäti obomi rukami. Praktická znalosť jednoduchej harmonickej faktúry – osamostatnenie rúk. Vyvíjať logické hudobné cítenie výstavby frázy s nadväzným použitím pedálu. Hra stupníc dur, mol v rovnom pohybe a protipohybe v rozsahu 3 oktáv. Hra tonického kvintakordu melodicky aj harmonicky s jeho obratmi. Hra z listu pri vysvetľovaní nového učiva. Používanie zložitejších dynamických, tempových a agogických pojmov.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klavíri v treťom ročníku má za úlohu naďalej rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť samostatne pracovať s prihliadnutím na individuálne schopnosti každého jedinca.
Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- sústrediť sa na pestovanie elementárnej predstavivosti žiaka v štýlovej diferenciácii vytypovaných hudobných žánrov (barok a klasicizmus), ktoré sú adekvátne jeho intelektuálnemu vývoju,
- motivácia žiaka individuálnym výberom vhodných skladieb rozličného charakteru a štýlu,

- viesť žiaka k systematickému pestovaniu pevnej vôle, trpezlivosti a disciplíny pre klavírnu hru,
- rozvíjať tvorivé myslenie, osobitnosť hudobného prejavu žiaka a viesť ho k samostatnému štúdiu.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Používať kantilénu v obidvoch rukách s aplikáciou polyfónnych prvkov. Rozvíjať harmonické cítenie s použitím základných harmonických funkcií (T,S,D). Aplikovať melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent. Upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním, prípadne transponovaním určitých melodických úsekov. V hre z listu voliť výber ľahších skladieb z klavírnej literatúry nižších ročníkov. Používať pedál (synkopický a súčasný) v rôznych tempách skladieb. Rozvíjať elementárnu hudobnú predstavu štýlových osobitostí historických období (barok, klasicizmus, prípadne výber z ľahších skladieb moderny). Voliť skladby s prihliadnutím na prirodzené zväčšovanie rozpätia rúk podľa individuálnych dispozícií žiaka.	Schopnosť žiaka intonovať a následne zahrať legato s výrazom na nástroji určité melodické úryvky so striedaním oboch rúk (aplikácia elementárnych polyfonických prvkov – imitácie a iné). Schopnosť žiaka samostatne reprodukovať melodické ozdoby (príraz, nátril, mordent) v barokových a klasických skladbičkách Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry (rozklady a obraty, prípadne dominantný a zmenšený septakord – arpegio a iné). Hra stupníc dur a mol v rovnom pohybe a v protipohybe, tónický kvintakord s obratmi simultánne a s malými rozkladmi. Hra spamäti formovo a obsahovo náročnejších skladieb na základe aktívnej sluchovej kontroly a analýzy. Hra z listu pri počiatočnom štúdiu nového učiva, v prípade potreby aj transpozícia vytypovaných melodických útvarov. Rozšíriť diapazón tempových, dynamických a agogických pojmov.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klavíri v štvrtom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia v základnej umeleckej škole má za úlohu naďalej rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka, jeho technické zručnosti a schopnosť samostatne pracovať. Štúdium v tomto ročníku je špeciálne

zamerané na prípravu úspešného absolvovania prvej časti I. stupňa základného štúdia na ZUŠ.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- naďalej rozvíjať tvorivé myslenie, osobitnosť hudobného prejavu žiaka a viesť ho k samostatnému štúdiu (realizovať vnútornú predstavu skladby),
- rozvíjať kantilénu v obidvoch rukách s použitím polyfónnych prvkov,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia základných harmonických funkcií
- uvedomenie pracovať s polyfóniou,
- melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent, obal,
- používať pedál v rôznych tempách,
- rozvíjať sluchovú sféru ako hlavný prvok hudobného prejavu, zintenzívniť hru spamäti
- prirodzené a nenásilné zväčšovanie rozpätia rúk,
- zmysel pre súhru pestovať prostredníctvom štvorručnej a komornej hry, prípadne ľahkých klavírnych sprievodov,
- klavírnu literatúru z nižších ročníkov použiť na hru z listu (prípadne transponovať jednoduché melódie).

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Motivácia žiaka individuálnym výberom vhodných skladieb rozličného charakteru a štýlu (barok, klasicizmus, prípadne výber z ľahších skladieb obdobia romantizmu a moderny. Používať kantilénu v obidvoch rukách s aplikáciou polyfónnych prvkov. Súčasne rozvíjať harmonické cítenie s použitím základných harmonických funkcií (T,S,D). Aplikovať melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent.	Vedieť používať všetky spôsoby úhozu – non legato, legato, staccato. Schopnosť žiaka samostatne reprodukovať melodické ozdoby (príraz, nátril, mordent) v barokových a klasických skladbách. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry (rozklady a obraty, prípadne dominantný a zmenšený septakord – arpegio a iné). Rozšíriť diapazón tempových, dynamických a agogických pojmov pri naštudovaní skladby.

Upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním, prípadne transponovaním určitých melodických úsekov. V hre z listu voliť výber ľahších skladieb z klavírnej literatúry nižších ročníkov. Používať pedál (synkopický a súčasný) v rôznych tempách skladieb, výber skladieb voliť na prirodzené zväčšovanie rozpätia rúk (podľa individuálnych dispozícii žiaka). Upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním, prípadne transponovaním určitých melodických úsekov.	Hra stupníc dur a mol v rovnom pohybe a v protipohybe, tónický kvintakord s obratmi simultánne a s malými rozkladmi. Hra spamäti formovo a obsahovo náročnejších skladieb na základe aktívnej sluchovej kontroly a analýzy. Hra z listu pri počiatočnom štúdiu nového učiva, v prípade potreby aj transpozícia vytypovaných melodických útvarov.

Záverečná skúška:

- 2 skladby primeranej náročnosti rozličných štýlových období,
- hra spamäti.

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Je vedecky dokázané, že hra na klavíri prináša okrem uvoľnenia, radosti a rozvoja emocionality aj rozvoj intelektuálnych i sociálnych schopností adepta. Poznatky súčasnej medicíny a psychológie dokážu explicitne vyčísliť a zhodnotiť prínos hudobného vzdelávania bez ohľadu na vek vzdelávaného.

Práca učiteľa hry na klavíri v ZUŠ v prvej časti I. stupňa základného štúdia vychádza z najmodernejších poznatkov súčasnej klavírnej pedagogiky už od prvého ročníka. Cieľom je naučiť pracovať žiaka samostatne, mať predstavu o základných hudobných obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus, romantizmus, a súčasná hudba 20. a 21. storočia).

Žiak končiaci záverečný ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- by mal mať vybudované vybudovaný zmysel pre plynulú hru vrátane základných technických zručností so zámerom vystihnúť v jednoduchšej forme agogicko-výrazovej stránky konkrétne študovaných skladieb s použitím odlišnosti patričného štýlového obdobia. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia by mal mať žiak schopnosť vystupovať pred publikom bez viditeľného stresu, mal by ovládať základy koncertnej interpretácie.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia by mala tvoriť ucelený a premyslený systém na seba nadväzujúcich schopností. Na základe získaných vedomostí z predchádzajúcich štyroch ročníkov prvej časti I. stupňa umeleckého vzdelávania pokračovať a rozširovať spektrum hudobných zručností a vytvoriť harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, ako aj ku klavírnej hre. Spestrovať formy vyučovacích hodín, podporovať vlastnú aktivitu žiaka a takýmto spôsobom ho zapájať neformálne – prirodzeným spôsobom do vyučovacieho procesu.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia a etudy),
- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- prehĺbiť a naďalej rozširovať rytmické cítenie zložitejšími útvarmi (prípadne aj ľahšiu polyrytmiu),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením pestrejšími harmonickými kombináciami (nielen základné harmonické funkcie),
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti,
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdia, invencie),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent a obal,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- podporiť rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- pestovať štvorručnú hru a ľahký komorný sprievod,
- praktizovať hru z listu (prípadne transponovanie ľahších melodických útvarov) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Výber vhodných skladieb (stupnice, technické cvičenia a etudy) pre zdokonaľovanie technických zručností žiaka.	Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka.
Rozširovať a prehlbovať rytmické cítenie žiaka zložitejšími útvarmi. Podľa	Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (aj s prvkami

individuálnych schopností použiť aj skladby s ľahšou polyrytmiou. Výber vhodných skladieb (s bohatou melodikou) zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry. Obohacovať harmonické cítenie pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou aj vedľajších harmonických funkcií). Používať nové zložitejšie polyfonické formy (prelúdia a fughetty a iné). Výber skladieb (najmä z baroka a z klasicizmu) so zložitejšou ornamentikou. Využívať zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách. Analyzovať hudobnú štruktúru študovaných skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Praktizovať hru z listu (príp. transponovanie) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.	polyrytmie). Dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry, rozvíjaním sluchovej predstavivosti. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach (klasicizmus, ranný romantizmus a moderna). Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre. Praktická znalosť použitia melodických ozdôb v skladbách z rôznych štýlových období. Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov). Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy. Schopnosť vnímať hru spoluhráča v štvorručnej, komornej hre a klavírnom sprievode.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 2. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého klaviristu. V tomto veku dieťa vstupuje do pubertálneho obdobia vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Ďalej je vhodné podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v druhom ročníku druhej

časti prvého stupňa je predpokladom k úspešnému pokračovaniu v druhej polovici druhej časti umeleckého vzdelávania, ktoré je už prípravou pre absolvovanie I. stupňa ako celku.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať je tvorivé myslenie,
- podporiť rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbiť a naďalej rozširovať rytmické cítenie zložitejšími útvarmi (aj polyrytmiku),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami (používanie vedľajších harmonických funkcií),
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdiá, invencie, suity),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb (napr. trilok, skupinka, arpeggiato),
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Výber vhodných skladieb s bohatou melodikou (zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry). Obohacovať harmonické cítenie pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou vedľajších harmonických funkcií). Výber vhodných skladieb (stupnice, technické cvičenia, etudy pre ďalšie zdokonaľovanie technických zručností). Používať nové zložitejšie polyfonické formy (invencie, prelúdiá a fugety a iné). Rozširovať a prehlbovať rytmické cítenie	Dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach. Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou

žiaka zložitejšími útvarmi, podľa individuálnych schopností použiť aj skladby s polyrytmiou. Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období so zložitejšou ornamentikou. Zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách. Analyzovať hudobnú štruktúru študovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Pestovať zmysel pre komornú hru (štvorručná hra alebo klavírny sprievod). Praktizovať hru z listu (aj transponovanie) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.	metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Praktická znalosť použitia melodických ozdôb (okrem základných ozdôb aj trilok, skupinka, arpeggito) v skladbách z rôznych štýlových období. Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov). Schopnosť vnímať hru spoluhráča v štvorručnej, komornej hre a klavírnom sprievode. Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 3. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností klaviristu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,

- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- rozvíjať polyfonické myslenie,
- používať zložitejšie formy penalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Používať kantilénu v obidvoch rukách s aplikáciou polyfónnych prvkov. Aplikovať melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent. Rozvíjať harmonické cítenie s použitím základných harmonických funkcií (T,S,D). Upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním, prípadne transponovaním určitých melodických úsekov. V hre z listu voliť výber ľahších skladieb z klavírnej literatúry nižších ročníkov. Používať pedál (synkopický a súčasný) v rôznych tempách skladieb. Rozvíjať elementárnu hudobnú predstavu štýlových osobitostí historických období (barok, klasicizmus, prípadne výber z ľahších skladieb moderny). Voliť skladby s prihliadnutím na prirodzené zväčšovanie rozpätia rúk podľa individuálnych dispozícií žiaka.	Schopnosť žiaka intonovať a následne zahrať legato s výrazom na nástroji určité melodické úryvky so striedaním oboch rúk (aplikácia elementárnych polyfonických prvkov – imitácie a iné). Schopnosť žiaka samostatne reprodukovať melodické ozdoby (príraz, nátril, mordent) v barokových a klasických skladbičkách. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry (rozklady a obraty, prípadne dominantný a zmenšený septakord – arpegio a iné). Hra stupníc dur a mol v rovnom pohybe a v protipohybe, tónický kvintakord s obratmi simultánne a s malými rozkladmi. Hra spamäti formovo a obsahovo náročnejších skladieb na základe aktívnej sluchovej kontroly a analýzy. Hra z listu pri počiatočnom štúdiu nového učiva, v prípade potreby aj transpozícia vytypovaných melodických útvarov. Rozšíriť diapazón tempových, dynamických a agogických pojmov.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého klaviristu. V tomto veku dieťa sa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom (absolventskom) ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami (používanie vedľajších harmonických funkcií),
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdiá, invencie, suity, fúgy),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zahrajú stupnice a akordy, zvlášť hru veľkého rozkladu, prípadne D7 v akordoch. Výber etúd , zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti.

Zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť hry s cieľom dosiahnuť požadované tempo. Výber vhodných skladieb s bohatou melodikou (zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry). Aplikujú základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb. Obohacujú harmonické cítenie pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou vedľajších harmonických funkcií). Používajú zložitejšie polyfonické formy (invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity). Rozširujú a prehlbujú rytmické cítenie žiaka zložitejšími útvarmi, podľa individuálnych schopností (s použitím aj skladieb s polyrytmiou). Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období so zložitejšou ornamentikou. Používajú zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách. Analyzujú hudobnú štruktúru štúdovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Pestujú zmysel pre komornú hru (štvorručná hra alebo klavírny sprievod). Praktizujú hru z listu (aj transponovanie) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.	Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach. Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Praktická znalosť použitia melodických ozdôb v skladbách z rôznych štýlových období. Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov). Schopnosť vnímať hru spoluhráča v štvorručnej, komornej hre a klavírnom sprievode. Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Absolvovaním druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v predmete Hra na klavíri. Je pripravený na štúdium na stredných školách hudobného a pedagogického zamerania. Je schopný umelecky pôsobiť aj v rôznych skupinách, súboroch a umeleckých formáciách.

Nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej

komunikácie v svojom živote. Cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám v živote.

Úroveň rozvinutosti kľúčových hudobných spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ, vytvára len bázu pre následné stupne umeleckého vzdelávania, pre celoživotné učenie sa.

Záverečná skúška:

- 1 polyfonická skladba z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu – sonáta, rondo alebo variácie,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. alebo 21. storočia.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 1. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností klaviristu. V súvislosti s rozličnými schopnosťami a úrovňou žiaka (začiatočník alebo pokročilý) by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár pre jeho celkový vývoj. Spestrovať formy vyučovacích hodín, prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu a tým podporovať aktivitu a záujem žiaka o štúdium hry na klavíri.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami,
- rozvíjať polyfonické myslenie,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,

- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk z cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim. Výber vhodných skladieb s bohatou melodikou (zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry). Aplikujú základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb. Používajú zložitejšie polyfonické formy (v prípade pokročilých – invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity). Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období. Používajú zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách. Analyzujú hudobnú štruktúru študovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Pestujú zmysel pre komornú hru (štvorručná hra, klavírny sprievod, alebo rôzne iné komorné zoskupenia). Praktizujú hru z listu, zdokonaľujú pohotovosť čítania textu. Analyzujú počutý hudobný prejav. Sluchová kontrola pri interpretácii.	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej a polyfonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach. Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Samostatný prístup k nácviku rôznych štýlovo odlišných skladieb. Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly. Schopnosť vnímať hru spoluhráča v rôznych komorných zoskupeniach. Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 2. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností klaviristu. V súvislosti s rozličnými schopnosťami a úrovňou žiaka

(začiatočník alebo pokročilý) by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár pre jeho celkový vývoj. Spestrovať formy vyučovacích hodín, prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu a tým podporovať aktivitu a záujem žiaka o štúdium hry na klavíri.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami,
- rozvíjať polyfonické myslenie,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk z cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim.	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti.
Interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.	Cvičenia, stupnice a akordy, zamererané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.
Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb	Zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
Interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žanrov, charakteru	Každé štýlové obdobie,hudobná forma alebo žáner: výber podľa individuálnych možností žiaka.
Používajú zložitejšie polyfonické formy (v prípade pokročilých – invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity).	Praktická znalosť zložitejšej harmonickej a polyfonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach.

Aplikujú zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách. Analyzujú hudobnú štruktúru študovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Pestujú zmysel pre komornú hru (štvorručná hra, klavírny sprievod, alebo rôzne iné komorné zoskupenia). Preukážu návyky korepetície Kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii Praktizujú hru z listu, zdokonaľujú pohotovosť čítania textu. Analyzujú počutý hudobný prejav. Sluchová kontrola pri interpretácii.	Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu. Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Schopnosť vnímať hru spoluhráča v rôznych komorných zoskupeniach. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly. Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 3. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností klaviristu. V súvislosti s rozličnými schopnosťami a úrovňou žiaka (začiatočník alebo pokročilý) by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár pre jeho celkový vývoj. Spestrovať formy vyučovacích hodín, prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu a tým podporovať aktivitu a záujem žiaka o štúdium hry na klavíri.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,

- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami,
- rozvíjať polyfonické myslenie,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk z cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim.	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti.
Interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností v hre na klavíri. Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb.	Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Skladby z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami pre daný ročník.
Podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru. Diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii.	
Interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.	Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov v etudách a v študovaných skladbách.
Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb	Zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
Interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru	Každé štýlové obdobie, hudobná forma alebo žáner: výber podľa individuálnych možností žiaka.
Používajú zložitejšie polyfonické formy (v prípade pokročilých – invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity).	Praktická znalosť zložitejšej harmonickej a polyfonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach.
Aplikujú zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách.	Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu.
Analyzujú hudobnú štruktúru študovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Podieľajú sa na výbere komplexného	Dosiahnutie vyššej úrovne technických a interpretačných dispozícií žiaka. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou

osobného repertoáru. Kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii. Praktizujú hru z listu, zdokonaľujú pohotovosť čítania textu. Sluchová kontrola pri interpretácii.	metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly. Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností klaviristu. V súvislosti s rozličnými schopnosťami a úrovňou žiaka (začiatočník alebo pokročilý) by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár pre jeho celkový vývoj. Spestrovať formy vyučovacích hodín, prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu a tým podporovať aktivitu a záujem žiaka o štúdium hry na klavíri. Práca so žiakmi počas celého školského roka smeruje k úspešnému absolvovaniu záverečnej skúšky.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami,
- rozvíjať polyfonické myslenie,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk z cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim.	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti.
Interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností v hre na klavíri. Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb.	Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Skladby z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami pre daný ročník.
Podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru. Diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii.	
Interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.	Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov v etudách a v študovaných skladbách.
Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb	Zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
Interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru	Každé štýlové obdobie, hudobná forma alebo žáner: výber podľa individuálnych možností žiaka.
Používajú zložitejšie polyfonické formy (v prípade pokročilých – invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity).	Praktická znalosť zložitejšej harmonickej a polyfonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach.
Aplikujú zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách.	Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu.
Analyzujú hudobnú štruktúru študovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru.	Dosiahnutie vyššej úrovne technických a interpretačných dispozícií žiaka. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie).
Kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii.	Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly.
Praktizujú hru z listu, zdokonaľujú pohotovosť čítania textu. Sluchová kontrola pri interpretácii.	Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

Záverečná skúška:
2 skladby rozličných štýlových období primeranej náročnosti

PROFIL ABSOLVENTA

II. stupňa základného štúdia

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania.

Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu.

Absolvent II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klavírnej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Rozšírené vyučovanie

pre prvú časť I. stupňa na základnej umeleckej škole

3. ročník prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klavíri v treťom ročníku prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania má za úlohu na vyššej úrovni rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka, technické zručnosti, jeho

schopnosť samostatne pracovať a reprezentovať svoju osobnosť na verejných vystúpeniach, festivaloch a súťažiach.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- sústrediť sa na pestovanie elementárnej predstavivosti žiaka v štýlovej diferenciácii vytypovaných hudobných žánrov (barok a klasicizmus), ktoré sú adekvátne jeho intelektuálnemu vývoju,
- motivácia žiaka individuálnym výberom vhodných skladieb rozličného charakteru a štýlu,
- viesť žiaka k systematickému pestovaniu pevnej vôle, trpezlivosti a disciplíny pre klavírnu hru,
- rozvíjať tvorivé myslenie, osobitosť hudobného prejavu žiaka a viesť ho k samostatnému štúdiu.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Používať kantilénu v obidvoch rukách s aplikáciou polyfónnych prvkov. Súčasne rozvíjať harmonické cítenie s použitím základných harmonických funkcií (T,S,D). Aplikovať melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent. Naďalej upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním, prípadne transponovaním určitých melodických úsekov. Pri hre z listu voliť výber ľahších skladieb z klavírnej literatúry nižších ročníkov. Používať pedál (synkopický a súčasný) v rôznych tempách skladieb. Vybudovať elementárnu hudobnú predstavu štýlových osobitostí historických období (barok, klasicizmus, prípadne výber z ľahších skladieb moderny).	Intonovať a následne zahrať legato s výrazom na nástroji, určité melodické úryvky so striedaním oboch rúk (aplikácia elementárnych polyfonických prvkov – imitácie a iné). Vedieť samostatne reprodukovať melodické ozdoby (príraz, nátril, mordent) v barokových a klasických skladbičkách. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry (rozklady a obraty, prípadne dominantný a zmenšený septakord – arpegio a iné). Hrať stupnice dur a mol v rovnom pohybe a v protipohybe, tonický kvintakord s obratmi simultánne a s malými rozkladmi. Hrať spamäti formovo a obsahovo náročnejšie skladby na základe aktívnej sluchovej kontroly a analýzy. Hrať z listu pri počiatočnom štúdiu nového

Voliť skladby s prihliadnutím na prirodzené zväčšovanie rozpätia rúk podľa individuálnych dispozícií žiaka.	učiva, v prípade potreby aj transpozíciu vytypovaných melodických útvarov. Rozšíriť diapazón tempových, dynamických a agogických pojmov.

4. ročník prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klavíri v treťom ročníku prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania má za úlohu na vyššej úrovni rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka, technické zručnosti, jeho schopnosť samostatne pracovať a reprezentovať svoju osobnosť na verejných vystúpeniach, festivaloch a súťažiach. Štúdium v tomto ročníku je špeciálne zamerané na prípravu úspešného absolvovania prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia na ZUŠ.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- naďalej rozvíjať tvorivé myslenie, osobitnosť hudobného prejavu žiaka a viesť ho k samostatnému štúdiu (realizovať vnútornú predstavu skladby),
- rozvíjať kantilénu v obidvoch rukách s použitím polyfónnych prvkov,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia základných harmonických funkcií
- uvedomenie pracovať s polyfóniou,
- melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent, obal,
- používať pedál v rôznych tempách,
- rozvíjať sluchovú sféru ako hlavný prvok hudobného prejavu, zintenzívniť hru spamäti,
- prirodzené a nenásilné zväčšovanie rozpätia rúk,
- zmysel pre súhru pestovať prostredníctvom štvorručnej a komornej hry, prípadne ľahkých klavírnych sprievodov,
- klavírnu literatúru z nižších ročníkov použiť na hru z listu (prípadne transponovať jednoduché melódie).

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Motivácia žiaka individuálnym výberom vhodných skladieb rozličného charakteru a štýlu (barok, klasicizmus, prípadne výber z ľahších skladieb obdobia romantizmu a moderny. Používať kantilénu v obidvoch rukách s aplikáciou polyfónnych prvkov. Súčasne rozvíjať harmonické cítenie s použitím základných harmonických funkcií (T,S,D). Aplikovať melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent. Naďalej upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním, prípadne transponovaním určitých melodických úsekov. Pri hre z listu voliť výber ľahších skladieb z klavírnej literatúry nižších ročníkov. Používať pedál (synkopický a súčasný) v rôznych tempách skladieb. Výber skladieb voliť na prirodzené zväčšovanie rozpätia rúk (podľa individuálnych dispozícii žiaka). Upevňovať vedomú hru spamäti intonovaním – prípadne transponovaním určitých melodických úsekov.	Schopnosť žiaka používať všetky spôsoby úhozu - non legato, legato, staccato. Schopnosť žiaka samostatne reprodukovať melodické ozdoby (príraz, nátril, mordent) v barokových a klasických skladbách. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry (rozklady a obraty, prípadne dominantný a zmenšený septakord – arpegio a iné). Rozšíriť diapazón tempových, dynamických a agogických pojmov pri naštudovaní skladby. Hra stupníc dur a mol v rovnom pohybe a v protipohybe, tonický kvintakord s obratmi simultánne a s malými rozkladmi. Hra spamäti formovo a obsahovo náročnejších skladieb na základe aktívnej sluchovej kontroly a analýzy. Hra z listu pri počiatočnom štúdiu nového učiva, v prípade potreby aj transpozícia vytypovaných melodických útvarov.

Záverečná skúška:

- 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy s rozkladmi,
- 2 etudy rozmanitého technického zamerania,
- 2 polyfonické skladby z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu – sonáta, rondo alebo variácie,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. alebo 21. storočia.

PROFIL ABSOLVENTA

1. časti rozšíreného vyučovania I. stupňa základného štúdia

Absolvent 1.časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Rozšírené vyučovanie hry na klavíri má ukončenú prvú časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy. Súbor vedomostí a zručností, nadobudnutý pri tejto forme štúdia vytvára hlavne podmienky pre ďalšie prehlbovanie vedomostí a zručností v 2. časti základného štúdia I. stupňa.

Absolvent 1. časti Rozšíreného vyučovania I. stupňa základného štúdia zamerania hra na klavíri má základné technické a interpretačné kompetencie na vyššej úrovní, ako pri bežnej forme štúdia, nakoľko práve v tejto oblasti počas štúdia rozširuje a prehlbuje svoje vedomosti a praktické zručnosti. Absolvent 1.časti I. stupňa rozšíreného vyučovania prvého stupňa základného štúdia má vytvorené elementárne vedomosti, zručnosti a návyky. Je zároveň kultivovaným poslucháčom koncertných sienì, kde rozširuje svoje znalosti v oblasti hudby a jej interpretácie. Jeho vývoj zďaleka nie je ukončený, je iba predpokladom na ďalšiu intenzívnu prácu na sebe.

Rozšírene vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia rozšíreného vyučovania umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 1. ročníku druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia by mala tvoriť ucelený a premyslený systém na seba nadväzujúcich schopností. Na základe získaných vedomostí z predchádzajúcich štyroch ročníkov prvej časti I. stupňa umeleckého vzdelávania pokračovať a rozširovať spektrum hudobných zručností a vytvoriť harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, ako aj ku klavírnej hre. Spestrovať formy vyučovacích hodín, podporovať vlastnú aktivitu žiaka a takýmto spôsobom ho zapájať neformálne – prirodzeným spôsobom do vyučovacieho procesu.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(2,5 hodín týždenne)

CIELE

- dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia a etudy),
- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- prehĺbiť a naďalej rozširovať rytmické cítenie zložitejšími útvarmi (prípadne aj ľahšiu polyrytmiu),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením pestrejšími harmonickými kombináciami (nielen základné harmonické funkcie),
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti,
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdia, invencie),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent a obal,
- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- podporiť rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- pestovať štvorručnú hru a ľahký komorný sprievod,
- praktizovať hru z listu (prípadne transponovanie ľahších melodických útvarov) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Výber vhodných skladieb (stupnice, technické cvičenia a etudy) pre zdokonaľovanie technických zručností žiaka.	Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (aj s prvkami polyrytmie).
Rozširovať a prehlbovať rytmické cítenie žiaka zložitejšími útvarmi. Podľa individuálnych schopností použiť aj skladby s ľahšou polyrytmiou.	Dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry, rozvíjaním sluchovej predstavivosti.
Výber vhodných skladieb (s bohatou melodikou) zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry.	Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach (klasicizmus, ranný romantizmus a moderna).
Obohacovať harmonické cítenie pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou aj vedľajších harmonických funkcií).	Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre.
Používať nové zložitejšie polyfonické formy (prelúdia a fughetty a iné).	Praktická znalosť použitia melodických ozdôb v skladbách z rôznych štýlových období.
Výber skladieb (najmä z baroka a z klasicizmu) so zložitejšou ornamentikou.	Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy
Využívať zložitejšie spôsoby pedalizácie	

v rôznych tempách. Analyzovať hudobnú štruktúru študovaných skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Praktizovať hru z listu (príp. transponovanie) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.	aplikácie pedálu. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov). Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

2. ročník druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 2. ročníku druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého klaviristu. V tomto veku dieťa vstupuje do pubertálneho obdobia vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Ďalej je vhodné podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v druhom ročníku druhej časti prvého stupňa je predpokladom k úspešnému pokračovaniu v druhej polovici druhej časti umeleckého vzdelávania, ktoré je už prípravou pre absolvovanie I. stupňa ako celku.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať je tvorivé myslenie,
- podporiť rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbiť a naďalej rozširovať rytmické cítenie zložitejšími útvarmi (aj polyrytmiku),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami (používanie vedľajších harmonických funkcií),
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdiá, invencie, suity),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb (napr. trilok, skupinka, arpeggiato),

- používať zložitejšie formy pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Voľba vhodných skladieb s bohatou melodikou (zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry).	Dosiahnuť vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti.
Obohacovať harmonické cítenie pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou vedľajších harmonických funkcií).	Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach.
Výber vhodných skladieb (stupnice, technické cvičenia, etudy pre ďalšie zdokonaľovanie technických zručností).	Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka.
Používať nové zložitejšie polyfonické formy (invencie, prelúdiá a fugety a iné).	Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre.
Rozširovať a prehlbovať rytmické cítenie žiaka zložitejšími útvarmi, podľa individuálnych schopností použiť aj skladby s polyrytmiou.	Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Praktická znalosť použitia melodických ozdôb (okrem základných ozdôb aj trilok, skupinka, arpeggiato) v skladbách z rôznych štýlových období.
Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období so zložitejšou ornamentikou.	Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu.
Zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách.	Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov).
Analyzovať hudobnú štruktúru štúdovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti.	Schopnosť vnímať hru spoluhráča v štvorručnej, komornej hre a v klavírnom sprievode.
Pestovať zmysel pre komornú hru (štvorručná hra alebo klavírny sprievod).	Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.
Používať hru z listu (aj transponovanie) s aplikáciou klavírnej literatúry z nižších ročníkov.	

3. ročník druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri v 3. ročníku druhej časti rozšíreného vyučovania I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností klaviristu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- rozvíjať polyfonické myslenie,
- používať zložitejšie formy penalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Výber vhodných skladieb s bohatou melodikou (zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry). Obohacovať harmonické cítenie pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou vedľajších harmonických funkcií).	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej a polyfonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach.

Výber vhodných skladieb (stupnice, technické cvičenia, etudy). Používať zložitejšie polyfonické formy (v prípade pokročilých -invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity). Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období. Používajú zložitejšie spôsoby pedalizácie v rôznych tempách Rozširovať a prehlbovať rytmické cítenie žiaka zložitejšími útvarmi, podľa individuálnych schopností žiaka použiť aj skladby s polyrytmiou. Analyzujú hudobnú štruktúru študovaním skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Pestujú zmysel pre komornú hru (štvorručná hra, klavírny sprievod, alebo rôzne iné komorné zoskupenia). Praktizujú hru z listu, zdokonaľujú pohotovosť čítania textu. Analyzujú počutý hudobný prejav. Sluchová kontrola pri interpretácii.	Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami polyrytmie). Samostatný prístup k nácviku rôznych štýlovo odlišných skladieb Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností) diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu. Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly. Schopnosť vnímať hru spoluhráča v rôznych komorných zoskupeniach. Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na klavíri – **rozšírené štúdium** – v 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého klaviristu. V tomto veku dieťa sa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom /absolventskom/ ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 28 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia obohatením rozmanitejšími harmonickými kombináciami (používanie vedľajších harmonických funkcií),
- pracovať s polyfóniou v zložitejších kompozičných formách (prelúdiá, invencie, suity, fúgy),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- používať zložitejšie spôsoby použitia pedalizácie,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- pestovať štvorručnú hru a komorný sprievod v rôznych nástrojových zoskupeniach,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Stupnice a akordy, hra veľkého rozkladu, prípadne D7 v akordoch. Výber etúd, zameraných na problematiku technickej náročnosti, s prihliadnutím na individuálnu dispozíciu. Čistota a zvuková vyrovnanosť hry s cieľom dosiahnuť požadované tempo. Výber vhodných skladieb s bohatou melodikou (zameraných na zdokonaľovanie tónovej kultúry). Rozširovanie harmonického cítenia pestrejšími harmonickými kombináciami (s aplikáciou vedľajších harmonických funkcií). Aplikácia zložitejších polyfonických foriem (invencie, prelúdiá a fúgy, suity, partity).	Dosiahnuť vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou zložkou na základe zdokonaľovania tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti. Praktická znalosť zložitejšej harmonickej faktúry v rôznych štýlových obdobiach. Dosiahnutie vyššej úrovne technických dispozícií žiaka. Venovať pozornosť samostatnosti rúk pri vedení jednotlivých hlasov v zložitejšej polyfonickej štruktúre. Schopnosť žiaka narábať so zložitejšou metro-rytmickou štruktúrou (s prvkami

	polyrytmie).
Zdokonaľovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi, podľa individuálnych schopností (s použitím skladieb s polyrytmiou).	Praktická znalosť použitia melodických ozdôb v skladbách z rôznych štýlových období.
Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období so zložitejšou ornamentikou.	Schopnosť žiaka (podľa individuálnych možností), diferencovať rôzne druhy aplikácie pedálu.
Aplikovanie zložitejších spôsobov pedalizácie v rôznych tempách.	
Analýza hudobnej štruktúry skladieb so zámerom upevňovania hudobnej pamäti.	Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov).
Pestovanie zmyslu pre komornú hru (štvorručná hra alebo klavírny sprievod).	Vnímať hru spoluhráča v štvorručnej, komornej hre a v klavírnom sprievode.
Praktizovanie hry z listu (aj transponovanie) s aplikáciou voľby klavírnej literatúry z nižších ročníkov.	Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy.

Záverečná skúška:

- 1 polyfonická skladba z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu – sonáta, rondo alebo variácie,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. alebo 21. storočia.

PROFIL ABSOLVENTA ROZŠÍRENÉHO VYUČOVANIA I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdávania počas štúdia I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v predmete Hra na klavíri. Je pripravený na štúdium na stredných školách hudobného a pedagogického zamerania. Je schopný umelecky pôsobiť aj v rôznych skupinách, súboroch a umeleckých formáciách.

Súbor vedomostí a zručností nadobudnutých pri tejto forme štúdia vytvára hlavné podmienky pre ďalšie štúdium na hudobnom konzervatóriu. Absolvent rozšíreného vyučovania I. stupňa základného štúdia ZUŠ má technické a interpretačné kompetencie na vyššej úrovni ako pri bežnej forme štúdia, nakoľko práve v tejto oblasti počas štúdia rozširuje a prehlbuje svoje vedomosti a praktické zručnosti. Je pripravený na profesionálnu dráhu.

Nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie v svojom živote. Cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám v živote.

Úroveň rozvinutosti kľúčových schopností, ktoré žiak dosiahol v tejto forme štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelávania a celoživotného učenia sa.

Záverečná skúška:

- 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe cez 4 oktávy v terciách, decimách, sextách, veľký kvintakord s obratmi, malý a veľký rozklad, prípadne dominantný septakord s rozkladmi,
- 2 etudy rozmanitého technického zamerania,
- 2 polyfonické skladby z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu – sonáta, rondo alebo variácie,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. alebo 21. storočia.

17.1.3 ŠTVORRUČNÁ HRA NA KLAVÍRI

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

So štvorručnou hrou sa majú možnosť žiaci zoznámiť od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného stupňa. Ďalšie štúdium pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- naučiť sa chápať princípy ansámblovej hry,
- analyzovať part primo a secondo,
- naštudovať a interpretovať spolu s iným žiakom štvorručné skladby podľa notového zápisu s primeranou náročnosťou podľa daného ročníka,
- aplikovať do interpretácie štvorručných skladieb hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavír.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozlišujú part primo a secondo.	Delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii.
Počúvajú sa pri štvorručnej klavírnej hre.	Počúvanie sa navzájom pri štvorručnej hre.
Interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorručné skladby podľa notového zápisu.	Interpretácia jednoduchých štvorručných skladieb podľa notového zápisu spolu s iným žiakom.
Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov.	Základné princípy ansámblovej hry – súhra, výchova k pohotovosti, zosúladenie spoločnej činnosti – nástupy, hudobno-výrazové prostriedky.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

So štvorručnou hrou sa majú možnosť žiaci zoznámiť od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného stupňa. Ďalšie štúdium pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- naučiť sa chápať princípy ansámblovej hry,
- analyzovať part primo a secondo,
- naštudovať a interpretovať spolu s iným žiakom štvorručné skladby podľa notového zápisu s primeranou náročnosťou podľa daného ročníka,
- aplikovať do interpretácie štvorručných skladieb hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavír.

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozumejú základným princípom ansámblovej hry.	Princípy ansámblovej hry.
Definujú part primo a secondo.	Party primo a secondo a ich význam v skladbe.
Kontrolujú sa pri štvorručnej klavírnej hre.	Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii.
Interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorručné skladby podľa notového zápisu.	Naštudovanie a interpretácia spolu s iným žiakom – štvorručné skladby podľa notového zápisu.
Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov.	Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii.
Reprodukujú skladby so zreteľom na primeranú náročnosť partu.	Interpretácia skladieb s primeranou náročnosťou.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Ďalšie štúdium štvorručnej hry pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1 hod. týždenne)

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozumejú základným princípom ansámblovej hry.	Princípy ansámblovej hry.
Definujú a rozpoznajú part primo a secondo.	Party primo a secondo a ich význam v skladbe.
Analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe,	Úloha a význam primo a secondo v študovanej skladbe.
Kontrolujú sa pri štvorručnej klavírnej hre.	Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorručnej hre.
Chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.	Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.
Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii.
Reprodukujú skladby so zreteľom na vyššiu náročnosť partu.	Interpretácia skladieb s vyššou náročnosťou.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

So štvorručnou hrou sa majú možnosť žiaci zoznámiť od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného stupňa. Ďalšie štúdium pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1 hod. týždenne)

Žiaci po ukončení 2 . ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozumejú základným princípom ansámblovej hry.	Princípy ansámblovej hry.
Vysvetlia part primo a secondo.	Rozbor partu primo a secondo a ich význam v skladbe.
Analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe.	Úloha a význam primo a secondo v študovanej skladbe.
Počúvajú sa pri štvorručnej klavírnej hre,	Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorručnej hre.
Chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.	Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.
Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
Interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorručných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Naštudovanie a interpretácia oboch partov primo a secondo a ich striedanie v štvorručných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii.
Reprodukujú skladby so zreteľom na vyššiu náročnosť partu.	Interpretácia skladieb s vyššou náročnosťou.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

Žiaci po ukončení 3 . ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozumejú základným princípom ansámblovej hry.	Princípy ansámblovej hry.
Definujú úlohu a význam partu primo a secondo.	Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.
Kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorručnej hre.	Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorručnej hre.
Aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.	Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.
Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorručných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Reprodukujú skladby so zreteľom na vyššiu náročnosť partu.	Naštudovanie a interpretácia oboch partov primo a secondo a ich striedanie v štvorručných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii. Interpretácia skladieb s vyššou náročnosťou.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v štvorručnej hre pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

Žiaci po ukončení 4 . ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozumejú základným princípom ansámblovej hry. Definujú úlohu a význam partu primo a secondo. Kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorručnej hre.	Princípy ansámblovej hry. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorručnej hre.

Aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorručných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Reprodukujú skladby so zreteľom na vyššiu náročnosť partu.	Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Naštudovanie a interpretácia oboch partov primo a secondo a ich striedanie v štvorručných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii. Interpretácia skladieb s vyššou náročnosťou.

1. ročník II. stupňa základného štúdia (aj ŠPD)

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v štvorručnej hre pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- pestovanie zmyslu pre štvorručnú hru,
- zdokonaľovanie harmonickej vyváženosti medzi sluchovou a motorickou stránkou.

Žiaci po ukončení 1 . ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii. Kontrolujú plnenie umeleckých a technických úloh. Interpretujú skladby v rôznych tempách. Vedia hrať z listu. Interpretujú akýkoľvek part v štvorručnej hre. Preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorručnej hre. Aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Vyjadrujú v štvorručnej interpretácií charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Reprodukujú skladby so zreteľom na vyššiu náročnosť partu.	Individuálna a spoločná práca podľa partov. Riešenie interpretačných a technických problémov. Hra skladieb v rôznych tempách. Hra z listu. Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorručnej hre. Návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia skladieb s vyššou náročnosťou.

2. ročník II. stupňa základného štúdia (aj ŠPD)

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v štvorručnej hre pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje

umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- pestovanie zmyslu pre štvorručnú hru
- zdokonaľovanie harmonickej vyváženosti medzi sluchovou a motorickou stránkou
- sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb spolu s iným žiakom

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii. Kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby Preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu. Dodržiavajú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Vedia hrať z listu. Preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas – akord. Preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorručnej hre. Aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Individuálna a spoločná práca podľa partov. Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby Riešenie interpretačných a technických problémov. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Hra z listu. Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord. Návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Vyjadrujú v štvorručnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach.	Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre. Návyky klavírneho sprievodu.

3. ročník II. stupňa základného štúdia (aj ŠPD)
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v štvorručnej hre pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- pestovanie zmyslu pre štvorručnú hru
- zdokonaľovanie harmonickej vyváženosti medzi sluchovou a motorickou stránkou
- sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb spolu s iným žiakom

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Pestujú zmysel pre komornú hru (štvorručná hra, klavírny sprievod, alebo rôzne iné komorné zoskupenia). Pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii. Preukážu návyky korepetície a počúvania sa pri kolektívnej interpretácii.	Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Individuálna a spoločná práca podľa partov. Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.

Kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby	Riešenie interpretačných a technických problémov.
Preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.	Dodržiavanie princípov súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.
Preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas – akord.	Hra skladieb rozličných štýlov a žánrov.
Kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorručnej hre.	Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb.
Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúcej úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
Vyjadrujú v štvorručnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka.	Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii zodpovedajúcich rozsahu učiva.
Aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach.	Výchova k pohotovosti a sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.

4. ročník II. stupňa základného štúdia (aj ŠPD)

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v štvorručnej hre pokračuje v priebehu prvého a druhého stupňa a tiež je zaradené do učebných plánov štúdia pre dospelých. Predpokladom zaradenia žiakov do procesu vyučovania je určitá základná technická a muzikálna vyspelosť. Štvorručná hra rozširuje umelecké vnímanie, rozvíja hudobnú predstavivosť a ansámblové muzicírovanie. Cieľom výchovy a vzdelávania v štvorručnej hre je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Vyučovanie predmetu Hra na klavíri prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- pestovanie zmyslu pre štvorručnú hru
- zdokonaľovanie harmonickej vyváženosti medzi sluchovou a motorickou stránkou
- sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb spolu s iným žiakom

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Pestujú zmysel pre komornú hru (štvorručná hra, klavírny sprievod, alebo rôzne iné komorné zoskupenia).	Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.
Pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii.	Individuálna a spoločná práca podľa partov.
Preukážu návyky korepetície a počúvania sa pri kolektívnej interpretácii. Kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby	Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby. Riešenie interpretačných a technických problémov.
Preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.	Dodržiavanie princípov súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb.
Preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas – akord.	Hra skladieb rozličných štýlov a žánrov.
Kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorručnej hre.	Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných skladieb.
Interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Spoločná interpretácia štvorručných skladieb spolu s iným žiakom podľa notového zápisu zodpovedajúcej úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
Vyjadrujú v štvorručnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno - výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka.	Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii zodpovedajúcich rozsahu učiva.
Aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach.	Výchova k pohotovosti a sluchová kontrola súhry v komornej hre.

17.1.4 OBLIGÁTNY NÁSTROJ

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, prípadne iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí v hudobnom zápise.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji.	Osvojiť si správny spôsob používania uvoľneného hracieho aparátu.
Získajú prstokladové návyky.	Budovať a postupne rozširovať spôsob hry a úderovej gramotnosti.
Definujú noty, hodnoty nôt, pomlčky a označenie hudobno- výrazových prostriedkov v notovom texte v študovanej skladbe.	Ovládať notopis (husľový kľúč, príp. basový kľúč), hodnoty nôt a pomlčiek.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, prípadne iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji.	Utvrdzovať správny spôsob používania hracieho aparátu a koordinácie rúk.
Používajú správny prstoklad.	Technické cvičenia (vhodné prstové cvičenia, prípadne iné z nástrojových škôl.
Aplikujú poznatky z frázovania.	Spôsob hry: non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom zápise,
- spoznávanie harmonických súvislostí v notovom zápise.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Používajú správne sedenie, postavenie rúk.	Vedieť využiť cvičenia na správne narábanie hracieho aparátu a na zväčšovanie rozpätia rúk.
Zvládanie hry durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a tonického kvintakordu s obratmi.	Ovládať hru stupníc a akordov: tonický kvintakord, s obratmi spolu a malý rozklad zvlášť.
Aplikovanie rôznych spôsobov hry: tenuto, legato, staccato.	Interpretovať skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu, zamerané na riešenie rôznych technických problémov.
Práca na správnej kvalite tónu.	Tvoriť kvalitný tón a jeho adekvátnu intenzitu.
Používanie správneho prstokladu.	Vhodne aplikovať základný pedál.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí v notovom zápise.

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Používajú správne sedenie, postavenie rúk.	Práca s technikou na základe zvukovej predstavy, pri ktorej sa koordinujú

Zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe. Zvládnu hru molových stupníc harmonických. Zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi. Dokážu frázovať dlhšie melodické celky. Používajú správny prstoklad.	pohybové reakcie- rozvíja sa hrací aparát žiaka. Zvládnutie durových stupníc – podľa individuálnych schopností žiaka. Molové stupnice – podľa individuálnych schopností žiaka. Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť. Skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiaci dokážu uvedomele a samostatne pracovať s melodickou líniou, zvládnu základnú techniku hry na nástroji. Dokážu efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou.	Koordinácia oboch rúk a technická zručnosť: osamostatnenie rúk. Hra legato v tempe, vyrovnane.

Počúvajú sa pri hre. Správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu.	Rozvíjanie sluchovo-hudobnej predstavy. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady a tempa.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí v hudobnom zápise.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiaci rozumejú technickej a umeleckej zložke interpretácie študovaných skladieb.	Rozvíjať vedomosti a zdokonaľovať zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu.
Žiaci dokážu efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou. Ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických).	Zdokonaľovať umeleckú a technickú zložku interpretácie študovaných skladieb. Hrať durové a molové stupnice v primeranom tempe – podľa individuálnych schopností žiaka.
Interpretujú kratšie skladby rôznych štýlových období.	Zvládnuť skladby rôznej obtiažnosti, rôznych štýlových období.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiaci dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať skladbách.	Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu – systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie.
Uvedomujú si hudobnú formu skladby, jej štruktúru a jednotlivé časti.	Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí.
Zvládnu interpretáciu skladieb rozličného charakteru.	Prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia, štýlu.
	Samostatná a efektívna práca na daných skladbách.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiaci dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať skladbách daného ročníka. Pracujú správne a hudobnou frázou. Uvedomujú si hudobnú formu skladby, jej štruktúru a jednotlivé časti, rozpoznajú ju. Zvládnu interpretáciu skladieb rozličného charakteru vrátane polyfonických skladieb náročnejšieho charakteru.	Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu – systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie. Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia, štýlu. Samostatná a efektívna práca na daných skladbách.

1. ročník druhého stupňa základného štúdia (aj ŠPD)
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľujú návyky hudobno-interpretačných prostriedkov. Interpretujú prednesové skladby rôzneho charakteru primeranej náročnosti. Zdokonaľujú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou stránkou.	Rozvíjanie zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu. Interpretácia skladieb rôzneho charakteru a štýlu. Rozvíjanie sluchovo-motorických zručností. Hra ľudových piesní.

2. ročník druhého stupňa základného štúdia (aj ŠPD)
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľujú návyky hudobno-interpretačných prostriedkov. Interpretujú prednesové skladby rôzneho charakteru primeranej náročnosti.	Rozvíjanie zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu. Interpretácia skladieb rôzneho charakteru a štýlu.

Zdokonaľujú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou stránkou.	Rozvíjanie sluchovo-motorických zručností. Hra ľudových piesní.

3. ročník druhého stupňa základného štúdia (aj ŠPD)
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Interpretujú skladby rôznych žánrov a štýlov.	Rozvíjanie zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu.
Pracujú na rytmicky a technicky plynulej interpretácii skladieb primeranej náročnosti.	Interpretácia skladieb rôzneho charakteru a štýlu.
Zdokonaľujú návyky hudobno-interpretačných prostriedkov adekvátnych pre vytypované skladby.	Návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Hra skladieb v rôznych tempách.
Preukážu rytmické a melodické návyky samostatnej práce pri naštudovaní diela.	Rozvíjanie sluchovo-motorických zručností.
Dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu a vytvárajú sprievod k piesňam.	Hra ľudových piesní a ľahších populárnych skladieb.

4. ročník druhého stupňa základného štúdia (aj ŠPD)
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Obligátny nástroj (hra na klavíri, príp. iný nástroj) má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev, Hlasová výchova pri príprave na samostatnú prácu.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- plynulosť orientácie v neznámom notovom texte,
- spoznávanie harmonických súvislostí.

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Interpretujú skladby rôznych žánrov a štýlov.	Rozvíjanie zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu.
Pracujú na rytmicky a technicky plynulej interpretácii skladieb primeranej náročnosti.	Interpretácia skladieb rôzneho charakteru a štýlu.
Zdokonaľujú návyky hudobno-interpretačných prostriedkov adekvátnych pre vytypované skladby.	Návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Hra skladieb v rôznych tempách.
Preukážu rytmické a melodické návyky samostatnej práce pri naštudovaní diela.	Rozvíjanie sluchovo-motorických zručností.
Dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu a vytvárajú sprievod k piesňam.	Hra ľudových piesní a ľahších populárnych skladieb.

17.1.5 HRA NA AKORDEÓNE

1A - Príprava ku hre na nástroji

Prípravné štúdium

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 1A platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

Cieľom predmetu je oboznámiť žiaka s akordeónom, jeho stavbou, systémom tvorenia tónu. V prípravnom štúdiu žiak získa návyky správneho sedenia a držania nástroja a hracieho aparátu. Získa zručnosti pri mechovej a prstovej artikulácii, koordinácii pravej a ľavej ruky, zorientuje sa v ľavej tastatúre. Naučí sa jednouchý harmonický sprievod pri hre ľudovej piesne. Získa prax pri čítaní a interpretácii notového zápisu.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Orientácia pravej a ľavej ruky.	Čítanie notového zápisu v husľovom a basovom kľúči.
Osvojenie návykov základných pravidiel správneho ovládania nástroja.	Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky
Osvojenie základných pravidiel tvorby tónu a mechovej techniky.	Základy ovládania mechu.
Osvojenie základných pravidiel postavenia hracieho aparátu.	Orientácia v ľavej tastatúre.
Ovládanie basovej tastatúry - základný rad a akordy.	Hra jednoduchých cvičení a piesní – najskôr len v pravej ruke, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod.

Odporúčaná literatúra:

J. Vašica: Škola hry na akordeóne
Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón
Jednoduché ľudové piesne

Záverečná skúška:

- jedna krátka etuda,
- jedna ľudová pieseň s harmonickým sprievodom.

1A - Príprava ku hre na nástroji

Prípravné štúdium

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 1A platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(0,5 – 1,5 hod. týždenne)

CIELE

Cieľom predmetu je rozšíriť poznatky žiaka o akordeóne, systéme tvorenia tónu. V prípravnom štúdiu žiak utvrdzuje a posilňuje návyky správneho sedenia a držania nástroja a hracieho aparátu. Získa zručnosti pri mechovej a prstovej artikulácii, koordinácii pravej a ľavej ruky, zorientuje sa v ľavej tastatúre. Naučí sa jednouchý harmonický sprievod pri hre ľudovej piesne. Získa prax pri čítaní a interpretácii notového zápisu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Orientácia pravej a ľavej ruky. Osvojenie základných pravidiel správneho ovládania nástroja. Osvojenie základných pravidiel tvorby tónu a mechovej techniky. Osvojenie základných pravidiel postavenia hracieho aparátu. Ovládanie basovej tastatúry - základný rad a akordy. Schopnosť jednoduchého sprievodu.	Čítanie notového zápisu v husľovom a basovom kľúči. Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky. Interpretácia pomocou správnej mechovej techniky: mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu. Hra legáto, staccato, tenuto. Orientácia v ľavej tastatúre.

Synchronizácia rúk pri hre pravej a ľavej tastatúry. Základné rytmická interpretácia notového zápisu.	Hra spolu, harmonický sprievod pri ľudovej piesni. Hudobno – teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia.

Odporúčaná literatúra:

J. Vašica: Škola hry na akordeóne
Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón
Jednoduché ľudové piesne

1B - Príprava ku hre na nástroji

Prípravné štúdium

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 1B platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Príprava ku hre na nástroji (skrátené štúdium)

(0,5 – 1 hod. týždenne)*

CIELE

Cieľom predmetu je rozšíriť poznatky žiaka o akordeóne, systéme tvorenia tónu. V prípravnom štúdiu žiak utvrdzuje a posilňuje návyky správneho sedenia a držania nástroja a hracieho aparátu. Získa zručnosti pri mechovej a prstovej artikulácii, koordinácii pravej a ľavej ruky, zorientuje sa v ľavej tastatúre. Naučí sa jednouchý harmonický sprievod pri hre ľudovej piesne. Získa prax pri čítaní a interpretácii notového zápisu.

* V prípade záujmu je možné v 2. polroku individuálne štúdium do 1,5 h týždenne so súhlasom riaditeľa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Orientácia pravej a ľavej ruky. Osvojenie základných pravidiel správneho ovládania nástroja.	Čítanie notového zápisu v husľovom a basovom kľúči.

Osvojenie základných pravidiel tvorby tónu a mechovej techniky. Osvojenie základných pravidiel postavenia hracieho aparátu. Ovládanie basovej tastatúry - základný rad a akordy. Schopnosť jednoduchého sprievodu. Synchronizácia rúk pri hre pravej a ľavej tastatúry. Základné rytmická interpretácia notového zápisu.	Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky. Interpretácia pomocou správnej mechové techniky: mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu. Hra legato, staccato, tenuto. Orientácia v ľavej tastatúre. Hra spolu, harmonický sprievod pri ľudovej piesni. Hudobno – teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia.

Odporúčaná literatúra:

J. Vašica: Škola hry na akordeóne
Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón
Jednoduché ľudové piesne

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1.ročník prvá časť, I. stupeň

(1, 5 hod. týždenne)

CIELE

Po oboznámení sa s nástrojom a základnými informáciami v prípravnom štúdiu, nasleduje prehĺbenie základných zručností a návykov u žiaka. Cieľom je rozšíriť rozsah používania ľavej tastatúry a získať zručnosť pri zmene polôh v pravej ruke. Rozširuje sa rozsah schopností rytmického zadelenia o synkopu, bodkovaný rytmus, osminové pomlčky a celkovo o rýchlejšie striedanie rytmických kombinácií. Žiak pracuje na uvoľnení hracieho aparátu a

zlepšení technickej zručnosti pravej ruky a je schopný interpretovať aj rýchlejšie pasáže. Venuje pozornosť práci s mechom a správnosti obratov.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Práca s mechom, správnosť obratov podľa hudobnej frázy.	Zvládanie spôsobu hry pri používaní pravej a ľavej tastatúry.
Zadelenie rytmických hodnôt: synkopa, celé, polové a osminové pomlčky.	Schopnosť interpretácie jednoduchej ľudovej piesne s harmonickým sprievodom.
Osvojenie rýchlejšieho a pomalšieho pohybu prstov.	Schopnosť interpretácie jednoduchej etudy.
Základy dynamiky a druhy tempa.	Správna tónotvorba.
Zmeny polohy pravej ruky.	Správne vedenie mechu a obraty.
Rozšírenie rozsahu používania ľavej tastatúry o molové akordy a pomocný rad.	

Odporúčaná literatúra:

J. Vašica: Praktická škola hry pre akordeón
Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón
P. Londonov: Škola hry na akordeón
T. Lunquist – L. Holm: Akordeon Schule

Záverečná skúška:

- jedna etuda v rýchlejšom tempe,
- jeden prednes,
- podmienkou je hra spolu pravou a ľavou rukou.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník prvá časť, I. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Štúdium sa zameriava na postupné zdokonalenie hry legato, tenuto, staccato s využitím prstovej a mechovej artikulácie. Rozširuje päť prstovú polohu ruky. Po absolvovaní ročníka žiak dokáže hrať v rôznych durových a molových tóninách a dokáže používať aj terciový rad. Schopnosť žiaka sa rozšíri o ďalšie dynamické výrazové schopnosti, a schopnosť interpretovať jemnejšie dynamické odtiene. Začína pracovať na nácviku dynamických ozdôb. V prípade možností, môže sa žiak zoznámiť s nástrojom s melodickými hlasmi.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Stupnice: durové – C,D, G,A,E,F,B. U žiakov s melodickými hlasmi: durové I. radu. Hra s využitím mechovej artikulácie. Hra skladieb s melodickými ozdobami. Harmonický sprievod ľudových piesní. Využitie väčšej dynamickej škály.	Prstové cvičenia- hra v pomalých a rýchlejších tempách. Využitie práce s mechom a práca s tónom ako výrazovým prostriedkom. Bodkovaný rytmus. Obraty tonického kvintakordu.

Odporúčaná literatúra:

J. Vašica: Praktická škola pre akordeón
Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeóne
Dikanová – Ondruš: Akordeónové etudy I. – výber
C. Czerny – Tomšík: Výber etud op. 599 výber
J. Kotík: 50 ľudových piesní
J. Letňan: Slov. Ľud. Piesne I – III. Zošit
S. Stračina: Svet a deti

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník prvá časť, I. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Pestovať zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz. Rozvíjať prstovú a mechovú techniku s jej využitím v skladbách rôznych štýlových období. Zdokonaľovať hru legato, tenuto, staccato a rozšíriť o nácvik portata v rôznych kombináciách pri súhre oboch rúk, pasážových behoch v rýchlejšom tempe. Zdokonaľovať hru dvojhmatov v pravej ruke. Rozvíjať schopnosť harmonického sprievodu v dur a mol tóninách.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Stupnice: Durové – C,D, A,E, H, F, B, Es, As Molové – a,e,h,fis, cis, d, g, c, f harmonické pravou a ľavou rukou zvl. Akordy: durové kvintakordy s pr. a ľav. rukou zvl. Interpretácia prednesových skladieb primeraných veku. Hra legato, staccato, tenuto a portato. Praktické využitie mechovej techniky a správnych obratov.	Zdokonalenie prstovej techniky, podkladov prstov. Základy hry spamäti. Zapájanie sa do komornej hry. Zdokonalená kvalita tónu pri skladbách v rýchlejšom tempe. Aplikácia hudobnou – teoretických poznatkov získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

Odporúčaná literatúra:

Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeóne
Dikanová – Ondruš: Akordeónové etudy I.
Czerny – Tomšík: Opus 599, výber
J. Bažant: Akordeon – automat I., II. Zošit
S. Stračina: Svet a deti
J. Letňan: Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3. Zošit
Baroková hudby majstrov MHR č. 8
J. S. Bach: Malá knižôčka skladieb pre A. M. Bachovú
Š. Eperješi: Zborník viachlasých skladieb II. SB, MB

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na

koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník prvá časť, I. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Zvyšujúcimi nárokmi na technickú vyspelosť žiaka, vrátane prstovej mechovej a už aj registračnej, dosiahnuť kritériá, ktoré sa vyžadujú pre absolventa I. časti I. stupňa na ZUŠ. Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine aj pri domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej hre. Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku, rozšíriť register melodických ozdôb.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Osvojená hra stupníc durových a molových s využitím hry legato, staccato, cez dve oktávy (podľa možnosti nástroja). Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry. Zdokonalenie mechovej techniky. Pestovanie hry spamäti. Rozvoj tvorivých schopností žiaka: - samostatnosť pri úpravách piesní v dur a mol tóninách. Improvizačná schopnosť obohatenia melódie a jej sprievodu.	Zdokonalenie prstovej techniky pravej a ľavej ruky so schopnosťou staccatovej hry v rýchlejšom tempe. Používanie tenuta a portata pri hre barokovej hudby s využitím mechovej techniky. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období s analytickou schopnosťou určiť hudobný štýl a jeho základné estetické pravidlá. Harmonizácia ľudových piesní so schopnosťou transpozície do iných tónin a počiatkami improvizácie.

Odporúčaná literatúra:

M. Szökeová: Nácvik artikulácie a frázovania na akordeóne
K. Bartók: Malé prednesové etudy
J. S.Bach: Svet a deti
G. F.Händel: HARE . č.
P. Fiala: pre deti
I. Dibák: Metodická príručka vyučovania improvizácie (pre klavír)
T.Lunquiat: Microscope
T. Lunquist: Invencie pre melodický bas

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 prednesové skladby.

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia si osvojil základnú hudobnú gramotnosť a odboru terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je vytvoriť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, vybudovať u neho estetické cítenie, oboznámiť ho s hudobnými obdobiami a žánrami. Po získaní základných technických zručností ho pripraviť na stredoškolské štúdium, prípadne na koncertnú činnosť. Naučiť ho samostatne čítať a interpretovať notový materiál, vytvárať harmonický sprievod a improvizovať.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládanie hudobnej terminológie, teórie hudby a dejín hudby s praktickým využitím pri nácviku hudobných skladieb. Ovládanie prstovej techniky so schopnosťou hry náročnejších skladieb. Ovládanie mechovej techniky pri hre skladieb rôznych štýlových období. Rozvoj improvizačných schopností a harmonizácie ľudových piesní.	Interpretácia skladieb s viacerými časťami v rôznych tempách a s rôznou dynamikou. Hra skladieb rôznych štýlových období s interpretáciou ich estetických kritérií, správnou mechovou a prstovou artikuláciou. Koordinácia a schopnosť sebakontroly a kontroly spoluhráča pri komornej hre.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je prehĺbiť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, ktorý si vybudoval počas štúdia v I. časti I. stupňa na Základnej umeleckej škole. Získané návyky a zručnosti umožňujú rozvoj talentu, rozširujú žiakove schopnosti a umožňujú interpretáciu náročnejších skladieb. Teoretické znalosti dávajú predpoklad pre väčšiu samostatnosť pri štúdiu. Nadobudnuté skúsenosti umožňujú rozvoj v komornej hre. Zručnosti v oblasti prstovej a mechovej techniky umožňujú interpretáciu skladieb rôznych štýlových období.. Po absolvovaní II. časti I. stupňa je predpoklad ďalšieho stredoškolského vzdelávania v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník druhá časť, I. stupeň

(1, 5 hod. týždenne)

CIELE

Sústavne rozširovať hudobný repertoár a o skladby rôznych štýlových období a žánrov. Osvojovať si zásady štýlovej interpretácie. Zvyšovať náročnosť v oblastiach hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky. Smerovanie k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy a formového rozboru. Pestovať zmysle pre kultúru tónu, prednesovú výstavbu a využívania registrácie nástroja.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozvoj hmatovej orientácie bez zrakovej kontroly. Hra akordov v pravej ruke a skokových pasáži v pravej ruke. Prechod na melodické basy. Sluchová kontrola pri sólovej hre a komornej hre. Dynamická stavba náročnejších skladieb. Rytmické delenie náročnejších kombinácií.	Upevniť získané teoretické vedomosti a manuálnu zručnosť, rozšíriť interpretačnú náročnosť o zložitejšie rytmické útvary a ich kombinácie pri hre oboch rúk. Nácvik pasážovej prstovej techniky, dvojhmatov, oktáv, skokov a náročnejších melodických ozdôb. Zvýšená pozornosť na štúdium polyfónnych skladieb. Rozvoj a smerovanie k zábavnej hudbe.

Odporúčaná literatúra:

G. F. Händel: HARE č. 65
J. S. Bach: HARE č. 68
J. S. Bach: Knižočka pre AMB
Klasické sonatíny a rondá HARE č. 81
Album klasikov: HARE č.43ň
Menuety a iné staré tance HARE č. 60
S. Stračina: Svet a deti
J. Baťant: Akordeón – automat II.
P. Fiala: Sonatína facile

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je prehĺbiť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, ktorý si vybudoval počas štúdia v I. časti I. stupňa na Základnej umeleckej škole. Získané návyky a zručnosti umožňujú rozvoj talentu, rozširujú žiakove schopnosti a umožňujú interpretáciu náročnejších skladieb. Teoretické znalosti dávajú predpoklad pre väčšiu samostatnosť pri štúdiu. Nadobudnuté skúsenosti umožňujú rozvoj v komornej hre. Zručnosti v oblasti prstovej a mechovej techniky umožňujú interpretáciu skladieb rôznych štýlových období. Po absolvovaní II. časti I. stupňa je predpoklad ďalšieho stredoškolského vzdelávania v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník druhá časť, I. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Zdokonaľovať a prehlbovať získanú zručnosť a vedomosť. Hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby (variácie, suita, sonatína). Rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie. Pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu a dynamické zmeny. Osvojiť si rôzne spôsoby nácviku na dosiahnutie pozitívneho výsledku naštudovania skladby. Upevňovať zmysel pre súhru a kolektívne muzicírovanie rozvíjať na hodinách komornej hry.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozvoj zmyslu pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. Skvalitňovanie mechovej a prstovej artikulácie. Hra v tempe. Zvýšené nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu. Orientácia v akordových značkách. Hra z listu – primeraný notový zápis.	Výber skladieb s obsahom jemnejších odtieňov dynamiky. Akordická a melodická hra v ľavej ruke s orientáciou v pomocnom rade. Interpretácia viacčasťových skladieb s nárokmi na prstovú techniku. Výber skladieb rôznych štýlových období a žánrov s obsahom zložitejších rytmických prvkov. Podporovanie hry s pamäti a koncertné vystúpenia.

Odporúčaná literatúra:

J. B. Duvernoy: Opus 176, Opus 120 – výber etud
H. Lemoine: Výber dětských etud
G. F. Händel: HARE č. 65
Klasické sonatíny a rondá HARE č. 81
Barokové skladby majstrov MHR č. 9
H. Luck: Akordeon I., II., III. Alte und neue Spielstucke
J. Podprocký: Suita choreica
J. Hurt: Capriccia

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je prehĺbiť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, ktorý si vybudoval počas štúdia v I. časti I. stupňa na Základnej umeleckej škole. Získané návyky a zručnosti umožňujú rozvoj talentu, rozširujú žiakove schopnosti a umožňujú interpretáciu náročnejších skladieb. Teoretické znalosti dávajú predpoklad pre väčšiu samostatnosť pri štúdiu. Nadobudnuté skúsenosti umožňujú rozvoj v komornej hre. Zručnosti v oblasti prstovej a mechovej techniky umožňujú interpretáciu skladieb rôznych štýlových období.. Po absolvovaní II. časti I. stupňa je predpoklad ďalšieho stredoškolského vzdelávania v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník druhá časť, I. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Žiak nadobúda schopnosť samoštúdia a sebakontroly. Rozlišuje charakter a náladu skladby a vie ju interpretovať. Chápe kompozične náročnejšie skladby. Má zmysel pre štýlovú hudobnú interpretáciu. Ovláda aj náročnejšie mechové techniky (striedavý mech tzv. Belowschake). Počas hry dokáže registrovať v pravej a ľavej ruke. Dokáže kritický zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládanie značiek registrov a ich funkcie a rozmiestnenie na nástroji. Využívanie celého rozsahu nástroja. Hra v rýchlych tempách. Zmeny nálad a výrazu v cyklických skladbách.	Pôvodné skladby pre akordeón s predpísanou registráciou. Transkripcie barokovej hudby s úpravou rozsahu pomocou registrácie. Variácie v ľudovej hudbe a hudbe iných štýlových období. Skladby s využitím širšieho výberu akordov.

Náročnejšie rytmické útvary. Hra spamäti.	Verejné vystúpenia a hra spamäti.

Odporúčaná literatúra:

H. Lemoine: Výber z dětských etud
J. B. Duvernoy: Výber etud
J. S. Bach: 15 malých prelúdií
D. Scarlatti: Sonaty – výber
J. Podprocký: Partita Regen Schorica
I. Havlíček: 30 prednesových etud
J. Kašlík: Reminiscencie
J. Kurz: Elégie
I. Havlíček: Variácie a mol
I. Havlíček: Variácie d mol

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je prehĺbiť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, ktorý si vybudoval počas štúdia v I. časti I. stupňa na Základnej umeleckej škole. Získané návyky a zručnosti umožňujú rozvoj talentu, rozširujú žiakove schopnosti a umožňujú interpretáciu náročnejších skladieb. Teoretické znalosti dávajú predpoklad pre väčšiu samostatnosť pri štúdiu. Nadobudnuté skúsenosti umožňujú rozvoj v komornej hre. Zručnosti v oblasti prstovej a mechovej techniky umožňujú interpretáciu skladieb rôznych štýlových období.. Po absolvovaní II. časti I. stupňa je predpoklad ďalšieho stredoškolského vzdelávania v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník druhá časť, I. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Interpretačné zručnosti a návyky sú zastabilizované a vďaka nim je možná samostatná domáca príprava. Technická vyrovnanosť rúk a ovládanie hracieho aparátu umožňuje interpretáciu náročnejších skladieb aj cyklického charakteru s vyžitím mechovej techniky a

prstovej artikulácie. Práca s mechom dokáže interpretovať aj jemné dynamické odtiene, čím výrazová hra sa dostáva na vyššiu úroveň. Zvládnutie rytmicky náročných kombinácií dovoľujú interpretáciu rôznych hudobných žánrov. Vďaka orientácii v ľavej tastatúre je možné pristúpiť k sprievodu, improvizácii a transpozícii ľudových piesní.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládanie hracieho aparátu – hra pasážových behov, dvojhlas, akordické skoky. Ovládanie ľavej tastatúry – akordické skoky, melodická hra, kombinácie akordov. Orientácia v akordických značkách. Dokonalá hmatová orientácia na pravej a ľavej strane nástroja. Hra viachlasu.	Hra náročnejších cyklických skladieb. Interpretácia pôvodných skladieb pre akordeón s využitím náročnejších mechových techník. Hra rôznych štýlových období orientácia v hudobných formách- rondo, sonatína, sonáta. Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia. Mechová technika: mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu.

Odporúčaná literatúra:

Dikanová – Ondruš: Akordeónové etudy II.
C. Czerny: Op 261; Výber z pasážových cvičení
J.S. Duvernoy: Výber z dětských etud
J.S. Bach: Malé prelúdia a fúgy
W. A.Mozart: Viedenské sonatíny
J. A. Benda: Sonatíny
J. Kofroň: Furiant SR č. 9
J. Powrozniak: Czytanki III

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 skladby odlišného charakteru.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do podstaty skladby, jej výrazu, štruktúry. Dokáže naštudovať noví skladby podľa svojho záujmu. Orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch. Má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi. Je schopný improvizovať. Je pripravená verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku. V prípade záujmu je pripravený rozširovať svoje vzdelanie na odbornej strednej škole.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetu je prehĺbiť u žiaka prostredníctvom akordeónu vzťah k hudbe, ktorý si vybudoval počas štúdia v I. časti I. stupňa na Základnej umeleckej škole. Získané návyky a zručnosti umožňujú rozvoj talentu, rozširujú žiakove schopnosti a umožňujú interpretáciu náročnejších skladieb. Teoretické znalosti dávajú predpoklad pre väčšiu samostatnosť pri štúdiu. Nadobudnuté skúsenosti umožňujú rozvoj v komornej hre. Zručnosti v oblasti prstovej a mechovej techniky umožňujú interpretáciu skladieb rôznych štýlových období.. Po absolvovaní II. časti I. stupňa je predpoklad ďalšieho stredoškolského vzdelávania v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v 1. ročníku II. stupňa nadväzuje systém predchádzajúceho vzdelávania na I. stupni ZUŠ, kde má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v hre na akordeóne. Žiak je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Pre žiaka sa začína príprava na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1.ročník II. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevniť a prehĺbiť rozvoj technických a výrazových daností žiaka,
- zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka,
- zdokonaliť harmonické, tonálne a metro – rytmické cítenie sluchovej predstavivosti žiaka,
- dosiahnuť štýlové cítenie obdobia baroka so zmyslom pre interpretáciu polyfónnej hry,

- zdokonaliť interpretáciu ľudových piesní daného regiónu,
- zdokonaliť zmysel pre harmonický sprievod a improvizáciu.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zdokonalená úroveň hry z prvého stupňa. Vyprofilovaný záujem o hudobný štýl a charakter hudby. Schopnosť výberu primeranej literatúry. Schopnosť notového zápisu vlastných hudobných motívov. Schopnosť harmonického sprievodu ľudových piesní. Hra v súbore a iných komorných zoskupeniach. Hra rôznych štýlových období.	Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne. Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie. Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie. Oboznámenie sa s notovým programom na počítači (Sibelius, Capella, Finale). Rozvíjanie sluchovej pohotovosti pri interpretácii ľudových piesní. Schopnosť sluchovej kontroly spoluhráča. Interpretácia skladieb u obdobia baroka, klasicizmu a pôvodnej akordeónovej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

C. Czerny: Škola zručnosti
C: Czerny op. 299 – výber
J. Hurt: Capriccia (1, 2, 5, 3)
J. Havlíček: Prednesové etudy
J. S. Bach: Dvojhlasé invencie
J. A. Benda: Sonatíny – výber
L. Koželuh: Pastorále
V. Zolotarjov: Detská suita č. 1. č. 2

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v 2. ročníku II. stupňa nadväzuje systém predchádzajúceho vzdelávania. Žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v hre na akordeóne. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Dokáže rozlišovať vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, rešpektuje vkus iných ľudí a dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Štúdiom v 2. ročníku II. stupňa pokračuje príprava na celoživotné vzdelávanie a rozširujú sa odborné vedomostí a zručností v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2.ročník II. stupeň

(1, 5 hod. týždenne)

CIELE

- upevniť a prehĺbiť rozvoj technických a výrazových daností žiaka,
- utvrdenie zručností v harmonickom, tonálnom a metro – rytmickom cítení sluchovej predstavivosti,
- rozvoj štýlového cítenia jednotlivých štýlových období,
- ďalší rozvoj interpretácie ľudových piesní daného regiónu so zreteľom na štylizovaný folklór pri skladbách pre akordeón,
- rozvoj zručností a návykov pre harmonický sprievod a improvizáciu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozvoj techniky pravej a ľavej ruky. Vyprofilovaný záujem o hudobný štýl a charakter hudby. Rozvoj mechovej a prstovej techniky. Schopnosť notového zápisu vlastných hudobných motívov. Interpretácia originálnych skladieb pre akordeón európskych autorov. Hra v súbore a iných komorných zoskupeniach. Hra rôznych štýlových období	Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne. Výber skladieb podľa rôznych štýlových období. Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie. Problematika transkripcií. Rozvíjanie sluchovej pohotovosti pri interpretácii ľudových piesní. Schopnosť sluchovej kontroly spoluhráča. Interpretácia skladieb u obdobia baroka, klasicizmu a pôvodnej akordeónovej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

C. Czerny: Škola zručnosti
C: Czerny op. 299 – výber
J. Hurt: Capriccia (1, 2, 5, 3)
J. Havlíček: Prednesové etudy
J. S. Bach: Trojhlasé invencie, organové prelúdiá a fúgy
J. A. Benda: Sonatíny – výber
L. Koželuh: Pastorále
P. Fiala: Toccata burletta

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v 3. ročníku II. stupňa nadväzuje na osvojené zručnosti umeleckej výchovy a vzdelávania v hre na akordeóne. Žiak je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Zdokonaľuje svoje rozlišovacie schopnosti a vyjadrovacie prostriedky. Pracuje samostatne na rozvoji svojich vedomostí , je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Štúdiom v 3. ročníku II. stupňa pokračuje príprava na celoživotné vzdelávanie a rozširujú sa odborné vedomostí a zručností v umeleckej oblasti.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3.ročník II. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevniť, prehĺbiť a samostatne pracovať na rozvoji j technických a výrazových daností žiaka,
- utvrdenie zručností v harmonickom, tonálnom a metro – rytmickom cítení sluchovej predstavivosti,
- rozšírenie vedomosti pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období,
- ďalší rozvoj interpretácie ľudových piesní rôznych regiónov so schopnosťou hry v komorných súboroch,
- hra štylizovaného folklóru,
- rozvoj zručností a návykov pre harmonický sprievod a improvizáciu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozvoj techniky ľavej ruky, hra na melodických hlasoch. Schopnosť rozoznávať hudobné štýly s ich špecifickými požiadavkami interpretácie. , Využitie a synchronizácia mechovej a prstovej techniky. Rozvoj improvizácie a harmonizácie.	Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne. Výber skladieb podľa rôznych štýlových období. Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie.

Interpretácia originálnych skladieb pre akordeón európskych autorov. Hra v súbore a v iných komorných zoskupeniach. Hra rôznych štýlových období.	Problematika transkripcií. Rozvíjanie sluchovej pohotovosti pri interpretácii ľudových piesní. Schopnosť sluchovej kontroly spoluhráča. Interpretácia skladieb z obdobia baroka , klasicizmu a z pôvodnej akordeónovej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

C. Czerny: Škola zručnosti
C: Czerny op. 849 – výber
J. Hurt: Capriccia : výber
J. Havlíček: Prednesové etudy
J. S. Bach: Malé prelúdia a fúgy, trojhlasné invencie, organové prelúdia a fúgy
W. A. Mozart: Viedenské sonatíny
D. Scarlatti: Sonatíny – výber
J. X. Brixi: Fúga a mol
P. Fiala: Toccata burletta
J. Podprocký: Rébusy

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdium v 4. ročníku II. stupňa je vyvrcholením štúdia na ZUŠ. Žiak je schopný samostatne umelecky pôsobiť sólový interpret a tiež ako člen v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Má vybudované umelecké zručnosti, rozlišovacie schopnosti a vie využívať rôzne vyjadrovacie prostriedky. Je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Štúdiom v 4. ročníku II. stupňa sa končí jedna etapa celoživotného vzdelávania.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupeň

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevniť, prehĺbiť a samostatne pracovať na rozvoji j technických a výrazových daností žiaka,
- utvrdenie zručností v harmonickom, tonálnom a metro – rytmickom cítení sluchovej predstavivosti,
- rozšírenie vedomosti pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období,
- ďalší rozvoj interpretácie ľudových piesní rôznych regiónov so schopnosťou hry v komorných súboroch,
- Hra štylizovaného folklóru,
- rozvoj zručností a návykov pre harmonický sprievod a improvizáciu.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvoj techniky ľavej ruky, hra na melodických hlasoch	Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne.
Analýza hudobných štýlov a ich špecifických interpretáčných požiadaviek	Výber skladieb podľa rôznych štýlových období
Využitie a synchronizácia mechovej a prstovej techniky	Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie.
Rozvoj inprovizácie a harmonizácie	Problematika transkripcií
Interpretácia originálních skladieb pre akordeón európskych autorov	Rozvíjanie sluchovej pohotovosti pri interpretácii ľudových piesní,
Hra v súbore a iných komorných zoskupeniach	Schopnosť sluchovej kontroly spoluhráča
Hra rôznych štýlových období	Interpretácia skladieb z obdobia baroka , klasicizmu a pôvodnej akordeónovej tvorby

Odporúčaná literatúra:

C. Czerny: Škola zručnosti

C: Czerny op. 849 – výber

J. Hurt: Capriccia : výber

J. Matys: Prelúdium a variácie

J. Havlíček: Prednesové etudy

J. S. Bach: Trojhlasé invencie, organové prelúdia a fúgy

J. A. Benda: Sonatíny

D. Scarlatti: Sonatíny – výber

J. X. Brixi: Fúga a mol

Seber: Fúga a mol

P. Fiala: Toccata burletta

J. Podprocký: Rébusy

J. Podprocký: Suita Choreica

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent II. stupňa základného štúdia je schopný vlastnej umeleckej aktivity, ovláda špecifiká jednotlivých žánrov a estetické kritéria hudobných štýlov. Ovláda prstovú a mechovú artikuláciu, má prehľad v originálnej literatúre pre akordeón, ovláda históriu nástroja. Je pripravený na koncertné vystúpenia v sólovej aj komornej hre. Ovláda jednotlivé hudobné formy a dokáže ich analyzovať. Má primerané znalosti z oblasti harmónie a improvizácie. Je pripravený rozširovať svoje vzdelanie na odbornej škole.

17.1.6 KOMORNÁ HRA - AKORDEÓNY

1. časť, I. stupeň základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdiom komornej hry dosiahneme u žiaka vyváženosť hudobných a nástrojových poznatkov v dielach jednotlivých štýlových období. Žiaci sa zároveň oboznámia s technickou a umelecko-výrazovou problematikou použitého inštrumentária so zameraním na schopnosť samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony, koncepcie, analýzy a umelecko-pedagogické postoje. Komorná hra rozvíja estetické cítenia žiaka, jeho tvorivosti, v rýchlejšej stabilizácii rytmického cítenia, rozvoja dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku, neposlednom rade podporuje v žiaka rozvoj morálnych vlastností, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu, čo pozitívne ovplyvňuje rozvoj osobnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. časť, I. stupeň

(1 hod. týždenne)

CIELE

Príprava ku komornej hre. Práca v tomto predmete nadväzuje ma výsledky práce individuálneho štúdia. Rešpektuje dosiahnutú technickú úroveň v prstovej aj mechovej technike. Cieľom je získať zručnosti a návyky sluchovej a rytmickej kontroly spoluhráča. Rozvíjame vzťah k hudbe, dynamiku a zmysle pre interpretáciu skladieb rôznych žánrov.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Schopnosť rozlíšiť charakter skladby. Intonačné a rytmické zvládnutie partov, orientácie pri vzájomnej sluchovej kontrole. Posúdenie kladov a záporov vlastnej interpretácie v kolektíve. Základná orientácie vo frázovaní jednoduchších skladieb. Formácie návyku sluchovej aktivity pri skupinovej interpretácii skladieb.	Ovládanie základného taktovania skladieb. Zvládnutie tempových a dynamických zmien. Osvojenie jednotných nástupov a tempových označení. Ovládanie neverbálnej komunikácie medzi členmi komorného zoskupenia.

Odporúčaná literatúra:

J. Rada: Písničky

S. Pitoňák: Vykuklo slniečko

H. Luck: Im duet I., II

F. Krieg: Leichte Volktänze aud Suddeutschland

M. Chudoba: Latwe duety akordeonove 1 – 3

E. Kuseerov: Schule fur Akkordeon – Gruppenunterricht

2. časť, I. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdiom komornej hry dosiahneme u žiaka vyváženosť hudobných a nástrojových poznatkov v dielach jednotlivých štýlových období. Žiaci sa zároveň oboznámia s technickou a umelecko-výrazovou problematikou použitého inštrumentária so zameraním na schopnosť samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony, koncepcie, analýzy a umelecko-pedagogické postoje. Komorná hra rozvíja estetické cítenia žiaka, jeho tvorivosti, v rýchlejšej stabilizácii rytmického cítenia, rozvoja dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku, neposlednom rade podporuje v žiaka rozvoj morálnych vlastností, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu, čo pozitívne ovplyvňuje rozvoj osobnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 4 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. časť, I. stupeň

(1 hod. týždenne)

CIELE

Utvrdzovanie návykov a zručností v interpretácii komornej hry. Práca v tomto predmete nadväzuje ma výsledky práce z 1. časti štúdia. Rešpektuje dosiahnutú technickú úroveň v prstovej aj mechovej technike. Rozširuje zručnosti a návyky sluchovej a rytmickej kontroly spoluhráča. Rozvíjame vzťah k hudbe, dynamiku a zmysle pre interpretáciu skladieb rôznych žánrov.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Sformované návyky presnej súhry so spoluhráčmi. Sústredenosť pri práci so schopnosťou reagovať na pokyny.	Špecifikácia a rozlišovanie rôznych hudobných žánrov. Analýzy skladby - rytmus, dynamika, tempo.

Intonačné a rytmické zvládnutie partov, orientácie pri vzájomnej sluchovej kontrole. Posúdenie kladov a záporov vlastnej interpretácie v kolektíve. Orientácie vo frázovaní jednoduchších skladieb. Utvrdzovanie návyku sluchovej aktivity pri skupinovej interpretácii skladieb. Hra rôznych štýlových období.	Aplikácia všetkých schopností získaných v sólovej hre. Plynulá a kultivovaná interpretácia skladieb väčšieho rozsahu. Ovládanie základného taktovania skladieb. Zvládnutie tempových a dynamických zmien. Osvojenie jednotných nástupov a tempových označení. Ovládanie neverbálnej komunikácie medzi členmi komorného zoskupenia.

Odporúčaná literatúra:

M. Szokeová: Hrajte harmoniky
V. Hlaváčková: Výber skladieb pre akordeóny
W. Hubschman: Drei Stucke fur vier Akkordeons
M. Bláha: Perokresba
H. Luck: Im duet I., II
F. Krieg: Leichte Volktanze aud Suddeutschland
M. Chudoba: Latwe duety akordeonove 1 – 3
E. Kuseerov: Schule fur Akkordeon – gruppenunterricht

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdiom komornej hry dosiahneme u žiaka vyváženosť hudobných a nástrojových poznatkov v dielach jednotlivých štýlových období. Žiaci sa zároveň oboznámia s technickou a umelecko-výrazovou problematikou použitého inštrumentária so zameraním na schopnosť samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony, koncepcie, analýzy a umelecko-pedagogické postoje. Komorná hra rozvíja estetické cítenia žiaka, jeho tvorivosti, v rýchlejšej stabilizácii rytmického cítenia, rozvoja dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku, neposlednom rade podporuje v žiaka rozvoj morálnych vlastností, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu, čo pozitívne ovplyvňuje rozvoj osobnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1.roč. II. stupeň

(1 – 2 hod. týždenne)

CIELE

Štúdium nadväzuje na dosiahnuté výkonnostné štandardy získane v prvom stupni štúdia. Cieľom je prehĺbiť interpretačné návyky a zdokonaliť ich, rozšíriť znalosti v oblasti komornej hry so zameraním na špecifikáciu interpretácie komornej hry, ktorá si vyžaduje dokonalejšiu zvukovú analýzu, presnejšie rytmické cítenie a artikuláciu. Cieľom je naučiť žiakov špecifiká jednotlivých štýlových období so zameraním na obdobie baroka.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládanie základných umeleckých noriem jednotlivých štýlových období. Ovládanie mechovej a prstovej artikulácie . Samostatnosť pri sluchovej analýze súhry. Rytmické cítenie a frázovanie. Využitie registračných možností nástroja. Zvuková predstavivosť pri transkripciách, resp. úpravách. Pravidlá spoločných nástupov pri súhre. Samostatnosť pri štúdiu partov.	Interpretácia skladieb rôznych štýlových období od baroka až po súčasnú a originálnu tvorbu pre akordeón. Ovládanie mechovej techniky: mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu. Ovládanie prstovej artikulácie: staccato, tenuto, portato, non legato, legato. Schopnosť zvukovej analýzy vlastnej interpretácie a interpretácie spoluhráča. Hra organovej a klavírnej literatúry. Znalosť zvukovej a vizuálnej kontroly spoluhráča. Samostatnosť pri domácej príprave.

Odporúčaná literatúra:

M. Szökeová : Hrajte harmoniky
V. Hlaváčková: Výber skladieb pre akordeón
J. Pospíšil: Karičky
J. Rada: Prelúdium a fúga
J. S. Bach: Malé prelúdia a fúgy – výber
J. S. Bach: 8 malých prelúdií - výber
G. F. Händel: Cacciona
W. A. Mozart: acht deutsche Tänze

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdiom komornej hry dosiahneme u žiaka vyváženosť hudobných a nástrojových poznatkov v dielach jednotlivých štýlových období. Žiaci sa zároveň oboznámia s technickou a umelecko-výrazovou problematikou použitého inštrumentária so zameraním na schopnosť samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony, koncepcie, analýzy a umelecko-pedagogické postoje. Komorná hra rozvíja estetické cítenia žiaka, jeho tvorivosti, v rýchlejšej stabilizácii rytmického cítenia, rozvoja dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku, neposlednom rade podporuje v žiaka rozvoj morálnych vlastností, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu, čo pozitívne ovplyvňuje rozvoj osobnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2.roč. II. stupeň

(1 – 2 hod. týždenne)

CIELE

Štúdium nadväzuje na doteraz dosiahnuté výkonové štandardy. Cieľom je oboznámiť sa s výrazovou problematikou použitého inštrumentára so zameraním samostatne vytvárať umelecko – inštrumentálny výkon, koncepcie, analýzy a postoje.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládanie základných umeleckých noriem jednotlivých štýlových období. Ovládanie mechovej a prstovej artikulácie. Samostatnosť pri sluchovej analýze súhry. Rytmické cítenie a frázovanie. Využitie registračných možností nástroja. Zvuková predstavivosť pri transkripciách, resp. úpravách. Pravidlá spoločných nástupov pri súhre. Samostatnosť pri štúdiu partov.	Interpretácia skladieb rôznych štýlových období od baroka až po súčasnú a originálnu tvorbu pre akordeón. Ovládanie mechovej techniky: mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu. Ovládanie prstovej artikulácie: staccato, tenuto, portato, non legato, legato. Schopnosť zvukovej analýzy vlastnej interpretácie a interpretácie spoluhráča. Hra organovej a klavírnej literatúry. Znalosť zvukovej a vizuálnej kontroly spoluhráča. Samostatnosť pri domácej príprave.

Odporúčaná literatúra:

L- Boelman: Gotická suita
Antonín Dvořák: Slovanské tance
J. S. Bach: Concerto d mol, BWV 596
M. Reger: P + F a mol
Marc. Antonio Champatier: Te Deum

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Štúdiom komornej hry dosiahneme u žiaka vyváženosť hudobných a nástrojových poznatkov v dielach jednotlivých štýlových období. Žiaci sa zároveň oboznámia s technickou a umelecko-výrazovou problematikou použitého inštrumentária so zameraním na schopnosť samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony, koncepcie, analýzy a umelecko-pedagogické postoje. Komorná hra rozvíja estetické cítenia žiaka, jeho tvorivosti, v rýchlejšej stabilizácii rytmického cítenia, rozvoja dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku, neposlednom rade podporuje v žiaka rozvoj morálnych vlastností, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu, čo pozitívne ovplyvňuje rozvoj osobnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na akordeóne prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3.roč. II. stupeň

(1 – 2 hod. týždenne)

CIELE

Dosiahnutie vyvážených hudobných nástrojových poznatkov v dielach jednotlivých štýlových a umelecko-výrazových období. Nadobudnutie schopnosti samostatnej práce s posúdením umeleckých kritérií, ktoré zohľadňujú štýlovú rôznorodosť a špecifiká jednotlivých období. Schopnosť kriticky posudzovať zásah do notového materiálu pri transkripciách s rešpektovaním špecifík originálneho nástroja.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládanie základných umeleckých noriem jednotlivých štýlových období. Ovládanie mechovej a prstovej artikulácie. Samostatnosť pri sluchovej analýze súhry. Rytmické cítenie a frázovanie. Využitie registračných možností nástroja. Zvuková predstavivosť pri transkripciách, resp. úpravách. Pravidlá spoločných nástupov pri súhre. Samostatnosť pri štúdiu partov.	Interpretácia skladieb rôznych štýlových období od baroka až po súčasnú a originálnu tvorbu pre akordeón. Ovládanie mechovej techniky: mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu. Ovládanie prstovej artikulácie: staccato, tenuto, portato, non legato, legato. Schopnosť zvukovej analýzy vlastnej interpretácie a interpretácie spoluhráča. Hra organovej a klavírnej literatúry. Znalosť zvukovej a vizuálnej kontroly spoluhráča. Samostatnosť pri domácej príprave.

Odporúčaná literatúra:

Paul Rovsing Olsen: Fantázia D Dur
Bernhord Molique: Koncert G Dur
Jaromír Bažant: Miniatúry
Antonio Soler: koncert A Dur
Andrzej Krznanovski: Kvinteto pre 4 akordeóny a klavír

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období.

HRA NA SLÁČIKOVÝCH NÁSTROJOCH

17.1.7 HRA NA HUSLIACH

1. ročník prípravného štúdia A
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na husliach v prvom roku prípravného štúdia sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho husľového rozvoja. Jeho úlohou je vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah a lásku k hudbe všeobecne, kultivovať osobnosť a rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- práca na postoji a činnosti oboch rúk,
- tvorba tónu, prechody cez struny,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek.	Sluchová a rytmická predstavivosť.
Vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní.	Rozoznávanie zvukovej škály husľovej inštrumentácie.
Opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom.	Základy hry na nástroji.
Poznajú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie).	Stavba huslí a sláčika. Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica.

Rozlíšia časti sláčika, reprodukujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika. Demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika. Uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom. Reprodukujú základné technické prstové cvičenia. Reprodukujú spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom. Opíšu vlastnými slovami vlastnosti tónu. Interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty. Zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov.	Technika hry sláčikom. Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky (využitie ceruzky,..). Správne položenie sláčika v ťažisku. Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách. Technika hry ľavou rukou. Tvorba tónu. Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato. Pizzicato, arco. Výška, dĺžka a sila tónu. Kombinácia spevu s hrou na tele. Hra na ozvenu. Interpretácia.

2. ročník prípravného štúdia A

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na husliach v druhom roku prípravného štúdia sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho husľového rozvoja. Jeho úlohou je vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah a lásku k hudbe všeobecne, kultivovať osobnosť a rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- práca na postoji a činnosti oboch rúk,
- tvorba tónu, prechody cez struny,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika.	Základy hry na husliach.
Reprodukujú cvičenia zamerané na prirodzené držanie sláčika, súčinnosť častí ľavej ruky od ramena až po prsty počas hry.	Technika hry sláčikom. Držanie sláčika (využitie ceruzky). Správne nasadzovanie sláčika v ťažisku.
Položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu.	Základné označenia pre spôsoby husľovej hry v notovom zápise (žabka, špička, stred, HP, DP).
Interpretujú détaché (1-2 krátkym sláčikom) pri žabke, v strede pri špičke.	Détaché.
Použijú dĺžku sláčika podľa hodnoty trvania noty. Rozlíšia interpretačne pizzicato, arco.	Celá, polová, štvrťová, osminová nota. Pizzicato, arco.
Použijú dĺžku sláku a tlak na slák za účelom dosiahnutia dynamickej sily tónu.	Dynamické znamienka: p, mf, f.
Uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom.	Technika hry ľavej ruky.
Reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené ukladanie prstov na hmatník.	Husľový kľúč.
Definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb.	Notopis v rozsahu minimálne interpretovanej hudobnej skladby, piesne.
Opíšu vlastnými slovami na základe asociácií tempo, dynamiku, náladu skladby interpretovanej pedagógom.	Elementárna analýza hudobnej skladby.
Pomenujú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika. Poznajú názvy strún a ich výšku, rozoznávajú vlastnosti tónu.	Stavba huslí a sláčika. Názvy strún: g, d1, a1, e2 a ich výška.
Interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty.	Výška, sila, dĺžka tónu. Intonačná a rytmická predstavivosť.
Reprodukujú spamäti riekanky a piesne najprv spevom, neskôr pizzicato alebo sláčikom.	Elementárna husľová literatúra pre začiatočníkov.

Zahrajú intonačne čisto a rytmicky správne piesne a jednoduché skladby. Vytvoria elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr sláčikom k spievaným riekankám a piesňam.	Hudobné skladby, piesne a riekanky. Rytmický sprievod.

Prípravné štúdium B

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na husliach v prípravnom štúdiu sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho husľového rozvoja .Jeho úlohou je vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah a lásku k hudbe všeobecne, kultivovať osobnosť a rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium B

(1 hod. týždenne)

CIELE

- práca na postoji a činnosti oboch rúk,
- tvorba tónu, prechody cez struny,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Demonštrujú elementárne základy postavenia a držania huslí a sláčika pri hre. Uplatňujú kreatívne didaktické hry za účelom dosiahnutia uvoľneného držania sláčika. Reprodukujú účelové cvičenia zamerané na zapojenie všetkých častí pravej ruky od ramena až po prsty pri hre.	Základy hry na nástroji. Sústavná kontrola uvoľneného, ale aktívneho hracieho aparátu pedagógom. Synchronizácia obidvoch rúk počas hry.

Uložia slák podľa určeného smeru a demonštrujú rovnomerný ťah celým sláčikom po jednej strune bez rušivých pazvukov. Aplikujú počas hry détaché celým sláčikom, dve krátke noty pri žabke, špičke, v strede alebo kombinujú dlhé ťahy s krátkymi. Rozoznajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp). Rozlíšia sluchom durovú a molovú tóninu. Reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník bez zvuku, neskôr hrou pizzicato, arco. Uplatňujú v hre prstoklady podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny). Definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb. Reprodukujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom. Elementárny rytmický sprievod d na prázdnych strunách slákom k spievaným riekankám a piesňam Používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty. Dokážu vytlieskať rytmus skladby pred jej interpretáciou. Aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky. Uplatňujú v hre základy dynamického cítenia. Opíšu vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby.	Technika hry sláčikom. Technické cvičenia na uvoľnené držanie sláčika. Détaché. Hra pri žabke, špičke a v strede. Sluchová predstavivosť. Technika hry ľavej ruky. Prstoklad v prvej polohe. Notopis v husľovom kľúči. Intonačná a rytmická predstavivosť. Rytmizácia. Celá, polová, štvrťová, osminová nota. Rytmické riekanky. Charakter a nálada hudobnej skladby, piesne. Základné delenie dynamiky (f, mf, p). Elementárne základy dynamického cítenia. Tvorivé hudobné didaktické hry. Hra spamäti.

Interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti. Opíšu emocionálne zážitky z počúvanej skladby.	Rozvoj rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavivosti počúvaním hry pedagóga a hudobných nahrávok skladieb blízkych veku žiaka.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na husliach v 1.ročníku sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho husľového rozvoja .Jeho úlohou je vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah a lásku k hudbe všeobecne, kultivovať osobnosť a rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- práca na postoji a činnosti oboch rúk,
- skvalitňovanie tónu, hladké prechody cez struny,
- prípravné cvičenia vibráta,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- demonštrujú vzpriamený a uvoľnený postoj, - kontrolujú s pomocou učiteľa prirodzené a uvoľnené držanie huslí a sláčika, - koordinujú prácu obidvoch rúk počas hry, - upravia s pomocou učiteľa činnosť, pohyby ramena a predlaktia ľavej ruky, - kladú dôraz na uvoľnené a prirodzené postavenie zápästia ľavej ruky a správne, mäkké ukladanie prstov na hmatník, - kontrolujú pomocou učiteľa	Základy hry na nástroji. Technika hry ľavej ruky. Tvorba tónu. Technika hry sláčikom. Znalosť nôt v husľovom kľúči v rozsahu g-h2. Prstoklad. Celá, polová, štvrťová, osminová nota a príslušné pomlčky. Žabka, špička, stred, hp (horná polovica), dp (dolná polovica). Repetícia, prima volta, seconda volta. Dynamika. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto.

intonačnú čistotu a kvalitu tónu, - uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa, - ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika, - reprodukujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov, - poznajú umiestnenie prsta na strune a spájajú s názvom noty, ktorú prst hrá, - reprodukujú jednoduchú skladbu v durovej, molovej tónine podľa notového zápisu, - použijú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty, - správne s pomocou učiteľa zadelia sláčik pri kombinovaní krátkych smykov s dlhšími rytmickými hodnotami, - určia smer ťahu sláčikom a jeho umiestnenie podľa označení charakteristických pre sláčikové nástroje, - aplikujú v hre základné dynamické, artikulačné a opakovacie znamienka podľa notového zápisu, - reprodukujú prípravné cvičenia na nácvik vibráta, - ovládajú technické spôsoby hry détaché, legato, staccato, - zahrajú plynule stupnicu a kvintakord minimálne v rozsahu jednej oktávy naučeným technickým spôsobom podľa návrhu učiteľa (výber C, G, D, A, alebo iné), - reprodukujú rytmicky a intonačne správne po učiteľovom predhraní krátke melodické a rytmické útvary, - interpretujú intonačne a rytmicky správne, so správnym zadelením sláčika podľa rytmu piesne a jednoduché skladby spamäti, - udržujú tempo a rytmus v súhre s melodickým alebo harmonickým nástrojom,	Détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach a v obidvoch smeroch, jednoduché staccato, legato. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Intonačná a rytmická predstavivosť. Hra spamäti. Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť. Súhra. Estetický prejav. Rytmizácia. Melodizácia

- uplatňujú základné pravidlá počas interpretácie na verejnosti (príchod, úklon, postavenie na pódiu, správanie), - vytvoria elementárny rytmus k básni využitím celej, polovej, štvrťovej a osminovej noty a pomlčiek, - vedia vytvoriť melódiu k riekanke s využitím dvoch – troch tónov.	

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach v 2. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Čítanie notového textu, ktorý bol predmetom záujmu v 1. roč., má smerovať k systematickej príprave hry z listu.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- sústavne kontrolujú prirodzený, uvoľnený postoj a držanie hudobného nástroja. - vnímajú kvalitný husľový tón počúvaním hry pedagóga alebo nahrávky. - demonštrujú uvedomelú hru v prvej polohe, - definujú noty z notového zápisu v rozsahu g-h2 aj s posuvkami,	Hrací aparát. Predstava o kvalite husľového tónu počúvaním hry pedagóga a iných interpretov husľovej hry. Hra v prvej polohe. Čítanie nôt v rozsahu g – h2 aj s posuvkami. Prstoklad, hmaty. Nácvik a kontrola činnosti ľavej ruky počas

- reprodukujú tóny podľa notového zápisu i podľa pokynu učiteľa aj s posuvkami, - určia podľa notového zápisu notu, jej umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, - interpretujú jednoduché skladby s prstokladmi v durovej a molovej tónine, so zvýšeným 3. a zníženým 1. prstom, - interpretujú 2-3 tónové motívy podľa sluchu na rôznych miestach hmatníka, - dokážu sa podľa sluchu alebo s pomocou učiteľa intonačne doladiť, - používajú tlak na sláčik za účelom dosiahnutia dynamického rozpätia požadovaného v hre, - aplikujú počas hry dynamické rozdiely forte, mezzoforte a piano, crescendo a decrescendo, - zahrajú rytmicky správne polovú a štvrťovú notu s bodkou, - zvládnu techniku hry détaché, legato, staccato, - uplatňujú jednoduché hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu alebo podľa návrhu učiteľa, - aplikujú v hre tempové označenia allegro, moderato, adagio alebo iné podľa interpretovanej hudobnej skladby, - dokážu rytmicky obmieňať určený jednoduchý model, - demonštrujú prípravné pohybové cvičenia ľavej ruky zamerané na nácvik vibráta bez sláčika, - transponujú podľa sluchu krátke melodické úseky do iných tónin, - rytmicky obmieňajú jednoduchý melodický motív, - interpretujú ľudové piesne alebo prednesové skladby spamäti, - sústredia sa na melodickú líniu svojho hlasu pri interpretácii v dvojhlase alebo s harmonickým nástrojom.	hry na rôznych miestach hmatníka. Pohyblivosť prstov ľavej ruky, pružný dopad a rýchly odskok. Sluchová sebakontrola, tvorba tónu. Zdokonaľovanie tvorby kultivovaného tónu. Delenie dynamiky podľa sluchu i v zápise (p, mf, f, crescendo, decrescendo). Polová a štvrťová nota s bodkou, triola, synkopa. Rytmická a intonačná predstavivosť. Zvyšovanie tempa hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Transpozícia krátkych melodických úsekov do iných tónin podľa sluchu. Improvizácia pri obmieňaní jednoduchého rytmického modelu. Zdokonaľovanie pamäti interpretáciou ľudových piesní a prednesových skladieb hrou bez nôt. Hra v dvojhlase alebo s harmonickým sprievodom.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach, v 3. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti husľovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach), do štvrtej polohy (hra na violončele),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika,
- zdokonaľovať technickú zručnosť,
- nácvik vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- samostatne kontrolujú svoj postoj, držanie huslí a sláčika, - korigujú intonačnú čistotu počas hry podľa pokynov učiteľa alebo samostatne, - zahrajú intonačne čisto hudobné skladbičky v prvej polohe, - reprodukujú dvojoktávové stupnice s príslušnými rozloženými	Hrací aparát. Tvorba intonačne čistého tónu. Zvyšovanie technickej, interpretačnej úrovne a tempa skladieb. Prstoklady v zníženej polohe, prvý s druhým prstom a zvýšený tretí prst. Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia,

kvintakordami, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie a zdokonalenie intonačnej čistoty, kvality tónu, rytmu, hry v polohách, polohových výmen, technických spôsobov hry, výrazových prostriedkov, - aplikujú technické spôsoby détaché pri žabke, špičke, v strede sláčika, legato (2, 3, 4 noty), staccato, martelé, portamento, - používajú tlak ruky na sláčik s cieľom dosiahnutia požadovanej dĺžky a intenzity zvuku, - interpretujú podľa individuálnych zručností v iných, než v I. polohe, - kladú dôraz na uvoľnený pohyb ľavej ruky pri prechodoch do polôh so zreteľom na súčasný plynulý kĺzavý pohyb palca a prvého prsta, - definujú noty z notového zápisu v rozsahu po III. polohu, - používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote noty, - zahrajú rytmicky správne triolu, synkopu, - interpretujú precízne rytmické hodnoty v rámci daného metra, - aplikujú hudobno-výrazové prostriedky predpísané v notovom zápise, - používajú interpretačné prostriedky pri znázorňovaní charakteru a nálady skladby, - rozlíšia interpretačne v skladbe predohru, dohru, hudobnú tému, frázu, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, - uplatňujú znalosti metriky a delenia rytmu pri rytmizácii melodickej línie, - sústredia sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod, prípadne ďalšie súčasne znejúce hlasy, - interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti, - používajú vibráto na dlhých notách, - rozlíšia na základe počúvania klasickú, ľudovú, modernú hudbu, - zahrajú jednoduché skladbičky, piesne z listu.	etudy. Technika pravej ruky. Technické spôsoby hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Zvyšovanie tempa a pohyblivosti oboch rúk počas hry. Hra na iných miestach na hmatníku. Medzipolohové výmeny. Prstoklad a hmaty v III. polohe. Plynulé čítanie nôt od „g“ po „d3“. Dvoj-, troj-, štvordobý a osminový takt. Triola, synkopa. Rytmická presnosť počas hry v danom metre. Bodkovaný rytmus vo štvrťovom a osminovom takte. Hudobno-výrazové prostriedky. Tempové označenia andante, allegretto, lento. Interpretácia. Rytmizácia melodickej línie. Komorné, súborové a orchestrálne zoskupenia. Hra spamäti. Technické cvičenia zamerané na nácvik vibráta. Hudobné žánre. Hra jednoduchých skladieb z listu.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach, v 4. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti husľovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- upevňovanie hry v tretej polohe,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- korigujú správny postoj a používanie hracieho aparátu počas inštrumentácie, - kontrolujú činnosť obidvoch rúk počas interpretácie, - ovládajú hygienu a základnú údržbu hudobného nástroja, - prepájajú vedome získané teoretické poznatky s praktickými zručnosťami v inštrumentácii, - používajú hudobnú terminológiu v rozsahu podľa obsahu vyučovania a	Hrací aparát. Starostlivosť o hudobný nástroj. Hudobná terminológia. Notopis v husľovom kľúči. Dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy. Technika hry sláčikom. Technické spôsoby hry. Spiccato. Technika hry ľavej ruky. Zvyšovanie tempa hry. Hry v polohách, medzipolohová výmena.

individuálnych dispozícií žiaka, - pohotovo definujú noty v husľovom kľúči vo vyšších polohách alebo minimálne interpretovaných skladieb, - interpretujú durové a molové stupnice cez dve oktávy s rozloženým kvintakordom s prechodom do vyšších polôh s využitím technických spôsobov hry détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach, 2, 3, 4 legato, staccato, spiccato, martelé, - používajú správnu časť sláčika, tlak na slák a dĺžku pri interpretácii technických spôsobov hry, tempa, dynamiky, - kladú dôraz na dopad a odskok prstov z hmatníka pri zvyšovaní tempa hry, - prenášajú ľavú ruku do vyšších polôh (III. poloha), s dôrazom na súčasné prenášanie palca, - reprodukujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie prstokladov a získanie hmatovej istoty v III. alebo v inej hranej polohe, - doladia samostatne intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún, - zahrajú rytmicky precízne v rámci daného metra sosprávnym zadelením sláčika náročnejšie rytmické útvary, - interpretujú hudobné skladby s výrazným rytmom a kombináciami rôznych rytmických prvkov, - disponujú husľovým tónom adekvátnym používanému hudobnému nástroju a fyziologickým danostiam žiaka, - uplatňujú v interpretácii agogiku, - intenzívnejšie pracujú s dynamickou škálou, - používajú vibráto, - definujú s pomocou učiteľa tóninu, metrum, tónový rozsah, dynamiku, rytmické prvky, použité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovanej skladbe,	Prstoklad, hmaty v III. polohe. Sluchová sebakontrola. Triola, synkopa, bodkovaný rytmus. Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Analýza hudobnej skladby. Malá dvojdielna, trojdielna piesňová forma. Štýlové tance. Štúdium interpretovanej skladby s porozumením. Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu. Hra spamäti. Hudobná komunikácia. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.

- rozlíšia s pomocou učiteľa formálnu výstavbu, (diely) časti, charakteristické znaky interpretovanej skladby, - demonštrujú zásady správania a etikety na koncertných vystúpeniach ako interpreti aj ako poslucháči, - interpretujú prednesové skladby spamäti, - aplikujú hudobné kompetencie získané na predmetoch individuálneho vyučovania v komornej, súborovej a orchestrálnej hre, - zahrajú z listu jednoduché skladby a piesne, - aplikujú elementárne prvky tvorivosti v jednoduchých skladbách a ľudových piesňach, - používajú technické spôsoby (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), hudobno-výrazové prostriedky pri práci s hudobnou témou	

Postupová skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Je vedecky dokázané, že hra na husliach prináša okrem uvoľnenia, radosti a rozvoja emocionality aj rozvoj intelektuálnych i sociálnych schopností adepta. Poznatky súčasnej *medicíny a psychológie dokážu explicitne vyčísliť a zhodnotiť prínos hudobného vzdelávania* bez ohľadu na vek vzdelaného.

Práca učiteľa hry na husliach v ZUŠ v I. časti prvého stupňa základného štúdia vychádza z najmodernejších poznatkov súčasnej husľovej pedagogiky už od prvého ročníka. Cieľom je naučiť žiaka pracovať samostatne, mať predstavu o základných hudobných obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus, výber ľahších skladieb z romantizmu a z hudby 20. a 21. storočia).

Žiak končiaci 4. ročník I. časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ by mal mať vybudovaný zmysel pre plynulú hru vrátane základných technických zručností so zámerom vystihnúť v jednoduchšej forme agogicko-výrazovej stránky konkrétne študovaných skladieb s použitím odlišnosti patričného štýlového obdobia. Okrem toho, by mal mať schopnosť zahrať pred publikom bez viditeľného stresu a ovládať základy koncertného vystupovania.

Skúšobná látka:

Dve 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach v 1. ročníku druhej časti I. stupňa umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti husľovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

- majú osvojenú základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu z doterajšej hudobnej praxe, - doladia sa využitím pomocných tónov v polohách. - interpretujú stupnice v rozsahu minimálne do tretej polohy s rozloženým kvintakordom doposiaľ osvojenými technickými spôsobmi hry, - kladú dôraz na plynulý pohyb palca súčasne s protiľahlými prstami ľavej ruky pri polohových výmenách, - používajú správne sláčik pri hre technických spôsobov détaché, legato, staccato, spiccato, martelé a ich rytmických obmien, - demonštrujú plynulú hru détaché a spiccato v ťažisku sláčika, - uložia sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, - uplatňujú v hre flažolety a prehmaty - interpretačne rozlíšia akcentované noty, - rozpoznajú z notového zápisu miesta so zdvihom, - použijú pri hre zdvihu primeranú dĺžku a smer sláčika, - reprodukujú technické cvičenia zamerané na súčasného ukladania prstov v dvojhmatovej hre, - použijú správny pomer sláčika a kombináciu dvojzvuku pri hre trojtónových a štvortónových akordov, - použijú vibráto v súlade s charakterom hraného úseku, - uplatňujú na základe porozumenia interpretovanej skladbe správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry, - umocňujú expresivitu skladby vibrátom, logickým frázovaním, uplatnením progresívnej dynamiky, výrazových a artikulačných prostriedkov, agogiky, - vnímajú na základe počúvania osobitosti interpretácie hudobných skladieb v rôznych štýlových obdobiach a žánroch,	Stupňovanie nárokov na interpretačnú úroveň. Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách. Ladenie hudobného nástroja. Hmatová istota a intonácia v III. polohe. Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy a hudobné skladby. Hra v polohách, medzipolohové výmeny. Technické spôsoby hry. Sul tasto, sul ponticello. Jednooktávové stupnice na jednej strune prvým a druhým prstom s prehmatom a flažoletom. Technické cvičenia, etudy, skladby (podľa zváženia pedagóga) s obsahom prvkov už zvládnutých a ďalších prvkov - zdvihy, akcenty. Dvojhmaty. Akordická hra. Prstové a zápästné vibráto. Interpretácia. Štýlové špecifiká v hudobných skladbách. Počúvanie nahrávok významných huslistov. Husľová literatúra v rôznych štýlových obdobiach a žánroch. Rondo nižšieho typu. Hra spamäti. Hra z listu v rámci komornej hry alebo hry v súbore alebo orchestri. Melodické ozdoby využívané pri obmieňaní melódie. Hudobná veta.

- uplatňujú zvukovú farebnosť nástroja počas hry v polohách, - definujú charakteristické znaky formy rondo nižšieho typu alebo formy iných interpretovaných skladieb, - demonštrujú aspoň jednu prednesovú skladbu plynule bez pamäťových výpadkov, - zahrajú z listu skladbu úrovne nižšieho ročníka individuálne aj v súhre, - uplatňujú osobnostnú verbálnu aj nonverbálnu komunikáciu v súhre s inými nástrojmi, - aplikujú trilky alebo iné melodické ozdoby v hre aj pri improvizácii s melódiou, - uplatňujú tvorivé schopnosti pri dopĺňaní závetia hudobnej vety alebo záveru skladby.	

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a záujem žiaka o hudbu a hru na husle a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,

- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- majú prehľad o hudobnej kultúre svojho mesta a regiónu, - aplikujú počas interpretácie prednesovej skladby všetky dynamické, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku predpísané v notovom zápise, - interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími technickými spôsobmi hry a dvojhmatmi, - interpretujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe stupnice a akordické kadencie cez dve, tri oktávy, - plynule prechádzajú do druhej a tretej polohy - samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo IV. polohe, - doladia sa samostatne pomocou susedných prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách, - aplikujú prstoklady a hmaty naučené v stupniciach v hudobných skladbách, - interpretujú v rýchlejšom tempe s koordinovanými pohybmi obidvoch rúk, - reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby, - poznajú charakteristické znaky hudobnej formy variácií, alebo iných interpretovaných skladieb, - zahrajú trilok, nátril, obal alebo iné melodické ozdoby podľa notového zápisu, - flexibilne reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby, - zahrajú rytmicky správne náročnejšie rytmické útvary v rámci metra,	Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Hudobná kultúra minulosti. Interpretácia. Dvojhmatová hra. Dvojoktávové, trojoktávové stupnice a akordické kadencie. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. II. a IV. poloha (výber podľa pedagóga). Intonačná čistota a kvalita tónu v hraných polohách. Prstoklad. Čítanie nôt z notového zápisu a hmatová orientácia v druhej a štvrtej polohe. Synchronizácia obidvoch rúk v rýchlejšom tempe a rytmických zmenách. Variácie. Melodické ozdoby. Interpretácia. Kvintoly, sextoly, veľké trioly. Osobitý interpretačný prejav. Muzikálny prejav žiaka v prednesových skladbách. Hra spamäti. Samostatné štúdium. Analýza hudobnej skladby. Hra z listu. Hudobná tvorivosť. Uplatňovanie melodických ozdôb v improvizácii. Skupinová interpretácia.

- experimentujú s farbou tónu v prednesových skladbách a etudách, - prejavujú vlastné emocionálne cítenie v interpretovanej skladbe, - interpretujú skladby s vyšším stupňom náročnosti spamäti, - samostatne naštudujú primerane náročnú skladbu, - určia tóninu, tempo, technické spôsoby hry, hudobnovýrazové prostriedky v novej skladbe, - pohotovejšie čítajú notový zápis pri hre z listu, - uplatňujú elementárne improvizačné prvky v piesňach a jednoduchých skladbách, - udržia spoločné tempo, rytmus, dynamiku počas súhry.	

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

3.ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a interes žiaka o hudbu a hru na husle a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb, motivovať jeho záujem kultúrny život a hudobné dianie.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

- interpretujú stupnice a akordické kadencie s použitím D7, technické cvičenia, etudy a skladby, zamerané na zvyšovanie tempa technických spôsobov hry so zreteľom na - použijú správne sláčik počas hry technických spôsobov so zreteľom na precíznu artikuláciu, - interpretujú v rozsahu minimálne do IV. polohy naučenými technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu, - formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých výmen do polôh nahor aj nadol so zreteľom na čistú intonáciu a kvalitný tón, - rozlíšia, a následne zahrajú zapísané intervalové vzdialenosti v polohách, - uplatňujú počas hry v polohách prstoklady a hmaty z nácviku stupníc a technických cvičení, - kontrolujú vizuálne a sluchom celkový interpretačný prejav (postoj a súčinnosť rúk počas hry, intonácia a kvalita tónu), - aplikujú na základe porozumenia skladbe všetky doposiaľ nadobudnuté poznatky a zručnosti: dôsledné frázovanie, uplatňovanie širokej dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, - precízne artikulujú rytmické úseky s náročnejšímkombinovaným rytmom, - samostatne analyzujú primerane náročnú skladbu (určia tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky), - zahrajú melodické ozdoby zapísané v notovom zápise, - zahrajú intonačne čisto krátky úsek v dvojhmatoch, - uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby, - vyjadrujú v skladbe vlastné emócie,	Dominantný septakord. Technické spôsoby hry. Détaché (rytmické obmeny), martelé, legato (s viacerým počtom nôt), spiccato. Diatonické stupnice minimálne v rozsahu do IV. polohy, technické cvičenia a etudy. Tvorba tónu. Prstoklad. Interpretácia. Artikulácia rytmu. Analýza hudobnej skladby. Melodické ozdoby. Dvojhmaty. Vibráto. Osobitý interpretačný prejav. Koncertíno, sonatína. Hra z listu. Transpozícia. Práca s hudobnou témou. Variácie na rytmické modely. Skupinová interpretácia.

- analyzujú interpretačné prostriedky v hraných hudobných formách, - pohotovo čítajú noty z notového zápisu pri hre z listu, - transponujú podľa sluchu jednoduché piesne do iných tónin, - aplikujú rytmické kombinácie a poznané technické spôsoby hry pri variáciách na tému, - interpretačné kompetencie aktívne demonštrujú v sólovej alebo skupinovej hre pred publikom.	

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na husliach v 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom/absolventskom/ ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,

- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- uložia prsty ľavej ruky na hmatník bez vzájomnej fixácie, - preukážu zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu - demonštrujú hru na husliach v rozsahu celého hmatníka vo všetkých naučených tóninách, - zahrajú intonačne čisto a s plynulým prechodom do polôh jednooktávovú stupnicu od prvého s druhým prstom do V. polohy na jednej strune, - definujú noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy alebo minimálne interpretovaných hudobných skladieb, - aplikujú vhodný prstoklad v interpretovaných skladbách, - dokážu sa priestorovo orientovať na hmatníku za účelom dosiahnutia intonačne čistých polohových výmen a čistého, kultivovaného tónu vo vyšších polohách, - uplatňujú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, technickému spôsobu, dynamickej intenzite, použitým hudobno-výrazovým prostriedkom, - aplikujú v hre technické spôsoby détaché, legato, martelé, spiccato, staccato, radové staccato, sautillé, ich kombinácie a rytmické obmeny, - interpretujú skladby s uplatnením dvojhmatov a akordov, - vyjadrujú emocionálny charakter skladby a vlastné pocity vedomým frázovaním, využívaním progresívnej dynamiky, agogiky a iných hudobno-výrazových prostriedkov, - použijú vibráto podľa charakteru hraného úseku, - reagujú pohotovo a samostatne na predložený notový materiál, - zahrajú fragment melódie alebo obľúbenú hudobnú skladbu (pieseň)	Stupnice, technické cvičenia a etudy, prednesové skladby. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Notopis v rozsahu g – f3. Prstoklad a hmatová istota v V. polohe. Tónová a intonačná sebakontrola. Technika hry sláčikom. Technické spôsoby hry. Radové staccato, sautillé. Dvojhmaty, akordická hra. Interpretácia. Vibráto. Samostatné štúdium. Analýza hudobnej skladby. Koncert, sonáta. Štýlová interpretácia. Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba v minulosti a súčasnosti. Kultúrny život a hudobné dianie mesta alebo regiónu. Hra spamäti. Analýza interpretácie. Transpozícia. Hudobná tvorivosť. Improvizačné prvky pri spoločnom muzicírovaní. Dôsledný nácvik technicky, rytmicky a interpretačne náročných miest, úsekov a fráz etúd a prednesových skladieb určených na absolventské skúšky a koncert.

bez notovej predlohy, - aplikujú zásady uvedomelého nácviku skladby pri samostatnom štúdiu, - aplikujú nadobudnuté teoretické poznatky z hudobnej náuky, dejín hudby pri štúdiu skladieb a interpretácii, - definujú charakteristické znaky hudobných foriem koncertu a sonáty alebo iných interpretovaných skladieb, - interpretačne rozlíšia žánre a štýlové osobitosti v hre technických spôsobov a hudobno-výrazových prvkov v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre, - majú prehľad o tvorbe slovenských skladateľov minimálne pre svoj hudobný nástroj, - majú prehľad o hudobných telesách a osobnostiach svojho mesta alebo regiónu, - naštudované skladby interpretujú s klavírnym sprievodom, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódiu spamäti, - v rámci sebareflexie dokážu verbálne vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru, - transponujú jednoduché melódie do blízkych tónin podľa sluchu, - aplikujú technické spôsoby hry a výrazové prostriedky pri sólovej improvizácii aj pri spoločnom muzicírovaní, - preukážu teoretické poznatky, technické a interpretačné zručnosti podľa obsahu vzdelávania na I. stupni základného štúdia.	

Postupová skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov, ktorý kladú značné nároky na hudobné fyziologické a intelektuálne dispozície žiaka, súčasne však plnou mierou rozvíjajú všetky zložky jeho hudobných schopností, ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu a prirodzené frázovanie. Práca učiteľa hry na husliach v ZUŠ v druhej časti I. stupňa základného štúdia vychádza z najmodernejších poznatkov husľovej pedagogiky. Cieľom je naučiť pracovať žiaka samostatne a tvorivo a aby mal základný prehľad v obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus atď.)

V 4. ročníku 2 časti žiak ukončí I. stupeň základného štúdia. Preto by mal mať dostatočne zvládnuté doposiaľ získané zručnosti a návyky, ktoré žiak potrebuje na udržanie tónovej kultúry a ovládnutie hraných skladieb. Zároveň by mal ovládať charakteristické znaky jednotlivých štýlových období a následne ich vedieť aplikovať v jednotlivých skladbách. Absolvent by mal okrem hore uvedených kritérií zvládať vystupovanie pred publikom bez viditeľnej trémy a ovládať zásady správania sa na pódiu.

Skúšobná látka:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na husliach v 1. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v prvom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností obidvoch rúk počas hry. Demonštrujú uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh. Interpretujú artikulačne zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách. Použijú správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe. Interpretujú skladby s dvojhmatmi a akordmi. Aplikujú prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc.	Hrací aparát. Medzipolohové výmeny, hra v polohách. Tvorba tónu. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Technické spôsoby hry. Zvyšovanie tempa hry. Dvojhmaty, akordická hra. Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe.
Majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle. Interpretujú skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Aplikujú v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise, stvárňujú charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry.	Husľová literatúra minulosti i súčasnosti. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Farba tónu. Artikulácia rytmických prvkov. Osobitý interpretačný prejav.

Pracujú s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby. Reprodukujú artikulačne precízne a presne rytmus skladby, Uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela. Demonštrujú v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby. Určia po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe. Diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii. Rozvíjajú harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie. Prispôsobujú sa frázovaním a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry. Samostatne naštudujú menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry. Interpretujú z listu menej náročné sólové i komorné skladby. Aktívne prezentujú svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre. Demonštrujú tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie.	Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach. Analýza hudobnej skladby. Analýza interpretácie. Hudobno-estetické cítenie. Skupinová interpretácia. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Hra z listu. Verejné vystúpenie. Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti. Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny a počtu využívaných tónov.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na husliach v 2. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať

k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v druhom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- dbajú na účelové zapojenie jednotlivých častí obidvoch rúk pri interpretácii hudobného materiálu, - samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách, - reprodukujú stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách, - interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí obidvoch rúk, - formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách, - uplatňujú adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe, - reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania	Hrací aparát. Sluchová sebakontrola. Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha. Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu. Technické spôsoby hry. Dvojhmatová hra. Elementárna znalosť zápisu melódie. Prstoklad. Suita, variácie. Metrum, rytmus. Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov. Analýza hudobnej skladby, interpretácie. Estetické cítenie. Interpretácia. Vibráto. Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi. Komplexné osvojenie hudobnej skladby. Hra z listu.

prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov, - zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch, - vedia zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine, - tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu, - definujú formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných interpretovaných skladieb, - reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách - dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov, - diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu, - analyzujú formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa, - demonštrujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky, - rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu, - prezentujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu, - interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu, - dokážu sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry, - demonštrujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach, - uplatňujú jednoduché prvky	Štúdium hudobných skladieb s porozumením. Koncerty, kultúrne podujatia. Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii. Hudobná tvorivosť a improvizácia.

improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby, - aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), glissando počas tvorivej práci s témou, - experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu, ktoré je možné na husliach dosiahnuť.	

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na husliach v 3. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v prvom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 20015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- nadobudnúť vedomosti a zručnosti uplatňovať pri samostatnom nácviku zadanej etudy či prednesovej skladby,
- iniciovať žiaka k hľadaniu nových materiálov,
- orientácia v rôznych štýlových obdobiach,
- improvizácia ako súčasť komornej hry.

Po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú	Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk, koordinácia bez svalového napätia.

hru, - korigujú intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri polohových výmenách a hre v polohách, - demonštrujú správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v etudách a skladbách, - reprodukujú intonačne čisto kvalitným tónom dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách, - rozlíšia sluchom i hmatom poltónové vzdialenosti, - aplikujú prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli, - zahrajú plynule súvislý dvojhmatový úsek hudobnej skladby, - interpretujú skladby s využitím dvojhmatov v durovej a molovej tónine, - interpretujú naučený hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom, - uplatňujú v hre farebné tónové odlišnosti, - aplikujú v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí, - majú prehľad o známych hudobných skladbách svetovej a domácej husľovej literatúry nevynímajúc skladby súčasných autorov a významných interpretoch husľovej hry, - rozlíšia rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby, - rozlíšia technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z notového materiálu, - formujú svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas	Medzipolohové výmeny, hra v polohách. Hmatová istota a intonačná čistota medzi vzdialenejšími od seba polohami (I.-IV.,I.-V., II.-V. poloha). Technické spôsoby hry. Chromatická stupnica. Jednooktávové (dvojoktávové) dvojhmatové durové, molové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia. Štýlové interpretačné špecifiká. Husľová literatúra. Významní husľoví virtuózi. Analýza interpretácie. Analýza hudobnej skladby. Osobitý interpretačný prejav. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Hudobná tvorivosť, improvizácia. Augmentácia, diminúcia. Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.

interpretácie, - rozvíjajú hudobné kompetencie sebavzdelávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov, - uplatňujú na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a vyjadrovanie výrazových prostriedkov, - aplikujú poznatky z hudobnej náuky a individuálneho vyučovania pri samostatnom zápise obľúbenej skladby alebo piesne do nôt, - používajú pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu.	

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na husliach v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v štvrtom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 20015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- Nadobudnúť vedomosti a zručnosti uplatňovať pri samostatnom nácviku zadanej etudy či prednesovej skladby,
- Iniciovať žiaka k hľadaniu nových materiálov,
- Orientácia v rôznych štýlových obdobiach,
- Improvizácia ako súčasť komornej hry

Výkonový štandard	Obsahový štandard

- korigujú svoju interpretáciu tak, aby bola intonačne čistá, vyrovnaná, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk, - interpretujú durové a molové dvojoktávové a trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom vo všetkých hraných polohách, - reprodukujú stupnice, technické cvičenia zamerané na precvičovanie medzipolohových výmen v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry, - aplikujú artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie, - zahrajú naučený hudobný materiál intonačne a rytmicky presne, - aplikujú v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách, - samostatne aplikujú optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách, - interpretujú skladby s využitím dvojhmatov, - tvoria dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, - regulujú ťah, tlak na sláčik, umiestnenie na strunách zaúčelom dosiahnutia požadovanej farby tónu, - uplatňujú logické frázovanie, precíznu artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobnovýrazových prostriedkov, - rozlíšia interpretačne špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia, - prezentujú po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál, - interpretujú skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v	Hrací aparát. Tvorba tónu. Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. Medzipolohové výmeny, hra v polohách. Technické spôsoby hry. Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre. Prstoklad, hmaty. Dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Interpretácia. Farba tónuInterpretačné špecifiká rôznych štýlových období. Rytmický rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným zápisom. Osobitý interpretačný prejav. Štúdium hudobného materiálu s porozumením. Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta. Husľová literatúra. Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov. Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá na Slovensku. Samostatná analýza interpretovanej skladby. Hra z listu. Sólová, skupinová interpretácia. Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela. Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), výrazovýchprostriedkov v sólovej i skupinovej hre. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry pri interpretácii. Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy. Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti.

metre, - vyjadria tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, - opíšu emocionálny zážitok z počúvaného hudobného diela, - uplatňujú hudobnú terminológiu v konverzácii o hudobnej skladbe, vkuse, predstavách, interpretácii, - orientujú sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ so zameraním sa na vlastný repertoár, - poznajú významné a populárne husľové diela klasickej hudby, - majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním sa na husľovú literatúru, o významných slovenských interpretoch husľovej hry, hudobných telesách a kultúrnych inštitúciách na Slovensku, - analyzujú stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby avyužité technické spôsoby hry, tempo, dynamiku, hudobno-výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania, - zahrajú z listu skladby nižších ročníkov štúdia, - preukážu kompetencie stať sa plnohodnotnými členmi rôznych sláčikových zoskupení, - uplatňujú v hre vlastné tvorivé myslenie a prvky improvizácie, - aplikujú zásady uvedomelého a efektívneho nácviku počas samostatného štúdia skladieb sólovej i orchestrálnej hry, - interpretujú prednesové skladby spamäti, - preukážu hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na vysokých školách pedagogického zamerania alebo pre sebavzdelávanie.	

Záverečná skúška:

- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Absolvent II. stupňa základného štúdia v hre na husliach má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno- teoretických poznatkov a interpretačných zručností. Ovláda technickú a interpretačnú zložku v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psycho-fyziologickými dispozíciami. Má prehľad o hudobných štýloch, formách v rámci hudobnej histórie, orientuje sa v oblasti slovenskej a zahraničnej hudby, v tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov so zameraním na svoj nástroj. Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska, či už ako interpret alebo percipient hudby. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.

Rozšírené štúdium

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Rozšírené vyučovanie je určené pre žiakov. ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na husliach pri bežnom spôsobe štúdia. Ak na konci školského roka žiak preukáže kvalitné zvládnutie učiva s približne ročným predstihom, môže ho učiteľ nástroja navrhnúť na rozšírené vyučovanie. Jeho cieľom je poskytnúť mimoriadne talentovaným deťom možnosť intenzívnejšej práce s pedagógom.

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 2. ročníku I. st. a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou .Rozvíjať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov podľa metodického usmernenia učiteľa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- ovládajú základnú údržbu hudobného nástroja (čistenie strún a nástroja po hre, uvoľňovanie a napínanie sláčika), - demonštrujú prirodzený a uvoľnený postoj pri hre, - korigujú s pomocou učiteľa správne ukladanie prstov na hmatník, dopad a odskok prstov z hmatníka, - zadelia sláčik podľa hraného rytmického prvku, - definujú noty z notového zápisu v rozsahu prvej až tretej polohy a poznajú ich umiestnenie na hmatníku, - regulujú intonáciu používaním prázdnych strún a pomocných tónov v polohách, - formujú s pomocou učiteľa ľavú ruku pri medzipolohových výmenách a hre v polohách, - reprodukujú intonačne čisto, kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby v rozsahu do tretej polohy, - interpretujú artikulačne dôkladne technické spôsoby hry détaché celým sláčikom a v jeho častiach, legato, spiccato, staccato, martelé, - uložia sláčik na miesto hrania sul tasto, sul ponticello, - interpretujú akcentované noty v súlade s notovým zápisom,	Hygiena a údržba hudobného nástroja. Hrací aparát. Technika hry ľavou rukou. Triola, bodkovaný rytmus, synkopa. Znalosť nôt v rozsahu do tretej polohy. Sluchová sebakontrola. Medzipolohová výmena, hra v polohách. Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. III. poloha. Tvorba tónu. Technické spôsoby hry. Sul tasto, sul ponticello. Akcent. Zdvih. Akordická hra. Dvojhmaty. Husľová literatúra rôznych štýlových období a žánrov. Počúvanie hudobných skladieb. Analýza hudobnej skladby. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vlastný výrazový prejav žiaka. Hra spamäti. Koncert, verejné podujatia. Pravidelná domáca príprava.

- použijú počas zdvihov primeranú dĺžku a smer sláčika, - správne zadelia sláčik pri hre lomených trojtónových a štvortónových akordov, - reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na súčasné ukladanie prstov ľavej ruky v dvojhmatovej hre (delením dvojzvuku i súčasne), - majú prehľad o známych skladbách husľovej literatúry, - vnímajú kvalitný husľový tón, farbu, hudobno-výrazové a iné interpretačné prostriedky počas počúvania nahrávok vynikajúcich huslistov, - teoreticky analyzujú s pomocou učiteľa skladbu pred jej naštudovaním, - demonštrujú spevný tón v nacvičených skladbách, - uplatňujú za účelom stvárnenia charakteru skladby správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry, progresívnu dynamiku, farbu tónu, vibráto, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku, - aplikujú na základe porozumenia skladbe vlastný výrazový prejav a emócie primerane veku, intelektuálnej úrovni a interpretačným dispozíciám, - interpretujú prednesové skladby spamäti, - ovládajú pravidlá kultúrneho správania sa na koncertných podujatiach, - prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach, - nadobudli návyk systematickej domácej prípravy.	

Postupová skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Rozšírené vyučovanie je určené pre žiakov. ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na husliach pri bežnom spôsobe štúdia. Ak na konci školského roka žiak preukáže kvalitné zvládnutie učiva s približne ročným predstihom, môže ho učiteľ nástroja navrhnúť na rozšírené vyučovanie. Jeho cieľom je poskytnúť mimoriadne talentovaným deťom možnosť intenzívnejšej práce s pedagógom.

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

4.ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 3. ročníku I. st. a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou .Rozvíjať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov podľa metodického usmernenia učiteľa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- kontrolujú činnosť predlaktia, nadlaktia, zápästia a prstov pravej ruky počas štúdia technicky náročnejších hudobných skladieb - samostatne naladia hudobný nástroj, - demonštrujú uvoľnené a pravidelné pohyby pravej ruky pri hre náročnejších technických spôsobov, zložitejších rytmických útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, - reprodukujú cvičenia zamerané na presnosť a dôkladnú artikuláciu rytmických úsekov a náročnejších rytmických útvarov (kvintoly, sextoly, iné), - demonštrujú plynulú výmenu sláčikom pri interpretácii technických spôsobov hry détaché, martelé, legato, staccato, spiccato v rýchlejšom tempe, - kladú dôraz na formovanie ľavej ruky pri hre vo vyšších polohách, - korigujú činnosť lakťa ľavej ruky pri prechádzaní cez struny a do polôh, - reprodukujú intonačne čisto a kvalitným tónom dvojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu technických spôsobov hry, - rozlíšia sluchom D7, - aplikujú D7 v akordických kadenciách stupníc, - interpretujú melodické ozdoby v	Hrací aparát. Ladenie hudobného nástroja. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Technika hry pravej ruky. Kvintoly, sextoly, veľké trioly,... Technické spôsoby hry. Technika hry ľavou rukou. Hmatová istota, čistota intonácie a kvalita tónu v druhej a štvrtej polohe a polohových výmenách. D7. Melodické ozdoby. Dvojhmaty. Osobitý interpretačný prejav. Interpretácia. Muzikálny prejav. Hudobno-výrazové prostriedky. Prstové, zápästné vibráto. Sebakontrola čistoty intonácie a kvality tónu. Tvorba kvalitného a kultúrneho tónu. Hra spamäti. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie. Hra z listu.

súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách, - kladú dôraz na súčasné a mäkké ukladanie prstov dvojhmatoch, - reprodukujú technické cvičenia a skladby s uplatnením dvojhmatov, - formujú vlastný interpretačný štýl využívaním poznatkov a zručností získaných počúvaním skladieb husľovej literatúry, - prejavujú vlastné hudobné predstavy počas interpretácie, - interpretujú prednesové skladby so zreteľom na dôsledné frázovanie, dynamiku, farbu tónu, artikuláciu technických spôsobov hry a agogiku, použijú časť sláčika, dĺžku a umiestnia na strunách podľa intenzity dynamickej sily, farebných tónových odtieňov, tempa a ďalších hudobno-výrazových prostriedkov, - reprodukujú technické cvičenia zamerané na osvojenie a zdokonaľovanie prstového a zápästného vibráta, doladia intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách, - demonštrujú kvalitný a kultúrny tón v nacvičených skladbách, - interpretujú náročnejší prednesový materiál spamäti, - prezentujú svoje zručnosti na koncertoch a iných verejných vystúpeniach, - zahrajú menej náročné skladby z listu plynule a bez chýb.	

Postupová skúška:

- 3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Je vedecky dokázané, že hra na husliach prináša okrem uvoľnenia, radosti a rozvoja emocionality aj rozvoj intelektuálnych i sociálnych schopností adepta. Poznatky súčasnej

medicíny a psychológie dokážu explicitne vyčísliť a zhodnotiť prínos hudobného vzdelávania bez ohľadu na vek vzdelaného.

Práca učiteľa hry na husliach v ZUŠ v I. časti prvého stupňa základného štúdia vychádza z najmodernejších poznatkov súčasnej husľovej pedagogiky už od prvého ročníka. Cieľom je naučiť žiaka pracovať samostatne, mať predstavu o základných hudobných obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus, výber ľahších skladieb z romantizmu a z hudby 20. a 21. storočia).

Žiak končiaci 4. ročník I. časti prvého stupňa základného štúdia rozšíreného vyučovania ZUŠ by mal mať vybudovaný zmysel pre plynulú hru vrátane základných technických zručností so zámerom vystihnúť v jednoduchšej forme agogicko-výrazovej stránky konkrétne študovaných skladieb s použitím odlišnosti patričného štýlového obdobia. Okrem toho, by mal mať schopnosť zahrať pred publikom bez viditeľného stresu a ovládať základy koncertného vystupovania.

Žiak s rozšíreným vyučovaním Hra na husliach, ktorý sa pravidelne zúčastňuje festivalov a súťaží, alebo sa pripravuje na ďalšie odborné štúdium (prípadne je mimoriadnym žiakom konzervatória) môže okrem hore uvedeného skúšobného materiálu prejaviť svoje zručnosti v rozšírenom objeme skúšobnej látky.

Skúšobná látka:

Dve 3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Rozšírené vyučovanie je určené pre žiakov, ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na husliach pri bežnom spôsobe štúdia. Ak na konci školského roka žiak preukáže kvalitné zvládnutie učiva s približne ročným predstihom, môže ho učiteľ nástroja navrhnúť na rozšírené vyučovanie. Jeho cieľom je poskytnúť mimoriadne talentovaným deťom možnosť intenzívnejšej práce s pedagógom.

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

1.ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 4. ročníku I. st. a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou .Rozvíjať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov podľa metodického usmernenia učiteľa.

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- interpretujú rytmicky a intonačne presne nacvičený hudobný materiál, - korigujú samostatne čistotu intonácie počas hry v polohách, - demonštrujú kvalitný a kultúrny tón v nacvičených skladbách, - ovládajú plynulé medzipolohové výmeny a hru v naučených polohách, - interpretujú hudobný materiál v rozsahu do piatej polohy, - reprodukujú jednooktávové stupnice od prázdnej struny a od prvého prsta, hrané prvým a druhým prstom do V. polohy na jednej strune s prehmatom a flažoletom, - rozlíšia interpretačne prehmat a flažolet, - reprodukujú technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmickej presnosti v technicky náročnejších úsekoch, - aplikujú artikulačne precízne doposiaľ osvojené technické spôsoby	Tónová a intonačná sebakontrola počas hry. Dvojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Intonačná čistota a kvalitný tón v hraných polohách. V. poloha. Stupnica na jednej strune. Prehmat, flažolet. Artikulácia rytmu. Technické spôsoby hry. Radové staccato. Notopis, prstoklad a hmatová istota v IV. a V. polohe. Dvojhmaty. Akordická hra. Analýza hudobnej skladby. Interpretácia. Kultúra tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Špecifiká interpretácie v rôznych slohových obdobiach. Pestrý výber repertoáru. Výber hudobného materiálu podľa intelektu a záujmu žiaka.

hry vrátane radového staccata a ich kombinácie v rýchlejšom tempe, - definujú noty z notového materiálu vo všetkých hraných polohách a poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, - interpretujú skladby s jednoduchými dvojhmatmi a akordmi, - rozpoznajú frázu, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok, použité technické spôsoby a hudobno-výrazové prostriedky v skladbe, - vedome uplatňujú v hre logické frázovanie, dynamické tieňovanie, kantilénu, agogiku, vibráto, a iné výrazové prostriedky na vyjadrenie expresivity skladby, - interpretujú technické a hudobno-výrazové prvky na základe pochopenia charakteru a štýlu skladby, - preukazujú vlastnú iniciatívu pri výbere hudobných skladieb určených pre nácvik, - samostatne naštudujú menej náročné skladby podľa vlastného výberu alebo podľa návrhu pedagóga, - stvárňujú na základe porozumenia skladbe vlastné predstavy a emócie, - vyjadrujú na základe porovnania vlastné názory o interpretácii vlastnej a iných, - interpretujú prednesový materiál spamäti, - aktívne účinkujú na koncertoch a verejných vystúpeniach v sólovej a skupinovej hre.	Samostatné štúdium hudobného materiálu. Osobitý interpretačný štýl. Analýza interpretácie. Hra spamäti. Účasť na koncertoch s cieľom získania širšieho hudobného rozhľadu. Prezentácia na koncertoch a verejných vystúpeniach.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Rozšírené vyučovanie je určené pre žiakov. ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na husliach pri bežnom spôsobe štúdia. Ak na konci školského roka žiak preukáže kvalitné zvládnutie učiva s približne ročným predstihom, môže ho učiteľ nástroja navrhnúť na

rozšírené vyučovanie. Jeho cieľom je poskytnúť mimoriadne talentovaným deťom možnosť intenzívnejšej práce s pedagógom.

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

2.ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 1. ročníku druhej časti I. st. a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou .Rozvíjať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov podľa metodického usmernenia učiteľa.

- upevňovať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky,
- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sústrediť sa na intonačnú a tónovú sebakontrolu. Ďalej rozvíjať techniku ľavej ruky, zdokonaľovať pohybovú súčinnosť celej ruky pri rôznych druhoch sláčikových ťahov.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladby (s použitím hry v polohách - 1.až 4.) so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu.	Naďalej rozvíjať u žiaka schopnosť každodennej domácej prípravy.

Skvalitňovať výrazovú stránku hry (kvalitu vibráta, dynamika, agogika, frázovanie). Počúvať nahrávky vynikajúcich huslistov a fixovať v žiakovi hlavné zásady interpretácie rôznych štýlových období. Cvičenie stupníc (dur, mol) v 3 oktávach aj v dvojhmatoch, akordické kadencie do rýchlejšieho tempa. Inšpirovať žiaka k vyžívaniu improvizačných prvkov aj pri spoločnom muzicírovaní. Rozvíjať pohotovosť v čítaní notových textov, ďalej zapájať žiaka do komornej-súborovej hry.	Hra stupníc v rozsahu troch oktáv: C,G, D, A,E,H,F, B. Es, As a rozložených akordov v stupniciach: C,G,D,F,B,Es, mol:a,e,d,g Zdokonaľovanie základných dynamických značiek a vibráta. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení, hra z listu a	Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Žiak naštuduje ročne minimálne 10 etud z učiva pre 3.ročník, 4 kratšie prednesové skladby alebo 2 náročnejšie technického a prednesového charakteru.

Kompetencie	**Výstup**
Plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, naspamäť, so sprievodom klavíra.	Dve náročnejšie skladby kontrastného charakteru naspamäť.

Hudobný materiál

S. SUZUKI: IV. zošit
O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 8
J. BRABEC: Škola polôh
Štúdium stupníc a akordov
V. KOŘÍNEK: Stupnice II.
V. KRÚČEK: Škola husľových etúd
F. MAZAS: op. 36 14
Prednesové skladby:
J. B. ACCOLAY: Koncertino a mol
B. BARTÓK: Bagately
A. CORELLI: Sonáty
A. DVOŘÁK: Sonatína G dur
Romantické kusy (1)
L. JANÁČEK: Romance

Š. JUROVSKÝ: Romanca
J. KOCIAN: Melódia
A. KOMAROVSKÝ: Koncert e mol
B. MARTINŮ: Sonatína
J. MAŘÁK: Classique et moderna
W. A. MOZART: Malý koncert
N. PAGANINI: Téma s variáciami
O. RIEDING: Koncertino v uhorskom slohu
Koncertino D dur op. 5, op. 7
F. SEITZ: Koncert D dur č. 4, op. 15
Žiacky koncert op. 5, op. 7
J. V. STAMIC: Koncert B dur
A. VIVALDI: Koncert E dur
Slovenské husľové skladby – rev. V. Kořínek
Slovenská husľová tvorba – zost. A. Vrteľ
Komorná hra:
N. BASTL: 3 koncertné duetá
B. CAMPAGNOLLI: 6 duet op. 14
L. JANSA: 6 duet op. 46
6 duet op. 81
J. KOWALSKI: 6 miniatúr pre 2 mladých huslistov
Hudba pre 3 nástroje
Husľové kvartetíno
F. MAZAS: 9 elementárnych duet op. 86
F. MAZAS: 6 briliantných duet venovaných amatérom
3 progresívne duetá
A. VIVALDI: Koncert a mol pre 2 huslí

Metodicko-didaktické postupy:

- jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 2. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Rozšírené vyučovanie je určené pre žiakov. ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na husliach pri bežnom spôsobe štúdia. Ak na konci školského roka žiak preukáže kvalitné zvládnutie učiva s približne ročným predstihom, môže ho učiteľ nástroja navrhnúť na rozšírené vyučovanie. Jeho cieľom je poskytnúť mimoriadne talentovaným deťom možnosť intenzívnejšej práce s pedagógom.

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na

najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 2. ročníku nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania I. st. a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou .Rozvíjať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov podľa metodického usmernenia učiteľa.

- upevňovať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky,
- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- samostatne formujú postavenie ľavej ruky vo všetkých polohách a počas plynulých medzipolohových výmen, - reprodukujú náročnejšie diatonické dvojoktávové, trojoktávové stupnice a rozložené akordy so zreteľom na hmatovú istotu, intonačnú čistotu a kvalitný tón v hraných polohách a počas plynulých polohových výmen, - uplatňujú v hraných skladbách podľa potreby prstoklady osvojené nácvikom chromatických stupníc, - použijú dĺžku a časť sláčika adekvátnu technickému spôsobu hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom viazaných tónov), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznom tempe, - preukážu pohybovú zručnosť obidvoch rúk pri náročnejších kombináciách technických spôsobov hry a ich rytmických obmenách, - demonštrujú mäkké a súčasné ukladanie prstov v jednooktávových dvojhmatových stupniciach,	Technika hry ľavou rukou. Medzipolohové výmeny medzi druhou a štvrtou, treťou a piatou polohou (prípadne iné). Chromatická stupnica. Technické spôsoby hry. Sústavná kontrola tempa a precvičovanie náročných rytmických prvkov pomocou metronómu. Jednooktávové diatonické dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Stupnice, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. Významní interpreti husľovej hry. Analýza interpretácie. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Analýza hudobnej skladby. Štúdium hudobnej skladby s porozumením. Individuálny interpretačný prejav. Vibráto. Prstoklad v polohách. Hra spamäti. Kultúrne a interpretačné návyky v rámci verejného vystupovania. Uvedomelý samostatný nácvik hudobného

- reprodukujú intonačne čisto a kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, - majú prehľad o významných interpretoch husľovej hry, - rozlíšia interpretačné odlišnosti výkonov rôznych interpretov rovnakej skladby, - prezentujú vlastný hudobný vkus a názory, - interpretačne rozlišujú štýlové a žánrové osobitosti hudobných skladieb, - rozpoznajú na základe počúvania i z notového zápisu pred štúdiom tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, celkový charakter skladby, - aplikujú na základe porozumenia skladby logické frázovanie a výrazové prostriedky, - využívajú farebnú tónovú škálu, dynamické odtiene, agogiku, technické prostriedky pri stvárňovaní vlastných predstáv v skladbe, - použijú druh vibráta podľa charakteru hraného úseku, - určia s pomocou pedagóga tóninu, medzipolohové a prstoklad v polohách, - interpretujú spamäti hudobný repertoár, - prezentujú sa na verejnom vystúpení ako kultúrna a interpretačne zrelá osobnosť, - uplatňujú poznatky a skúsenosti získané v predošlom štúdiu pri samostatnom nácviku hudobného materiálu.	materiálu.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na husliach v 4. ročníku druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania

ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom/absolventskom/ ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas hry, - korigujú kvalitu a kultúru tónu počas hry, - demonštrujú flexibilné pohyby ľavou rukou pri medzipolohových výmenách a hre v polohách, - majú osvojené prstoklady a hmaty v rozsahu minimálne do piatej polohy, - interpretujú v rozsahu celého hmatníka, - používajú správne prstoklady pri hre dvojoktávových a trojoktávových durových a molových stupníc s rozloženými akordmi, technických cvičení a etúd minimálne v rozsahu do piatej polohy, - využívajú pohybovú činnosť častí	Hrací aparát. Formovanie správnych predstáv žiaka o pohybovej, a hlavne zvukovej kvalite realizovaných úkonov. Hra v polohách a polohové výmeny. Hmatová istota v rozsahu minimálne do piatej polohy. Intonačná čistota, kultivovaný tón. Stupnice, technické cvičenia, etudy, prednesové skladby. Dôkladná artikulácia využívaných technických spôsobov hry a výrazových prostriedkov. Technické spôsoby hry. Dvojoktávové dvojhmatové durové a molové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Akordická hra. Príprava hudobného materiálu podľa obsahu prijímacích skúšok na konzervatórium.

pravej ruky v súlade s hraným technickým spôsobom a rytmickým prvkom, - zadelia sláčik podľa technického spôsobu hry, tempa a využitého hudobno-výrazového prostriedku, - vedome ovládajú pohyby obidvoch rúk so zreteľom na zvukovú kvalitu, - demonštrujú artikulačne zreteľne uvedomelou činnosťou pravej ruky hru détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom viazaných tónov), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato v rôznom tempe, - reprodukujú intonačne čisto a kvalitným tónom dvojhmatové diatonické stupnice (tercie, sexty, oktávy), - použijú správny pomer dĺžky sláčika pri hre lomených trojtónových, štvortónových akordov, - aplikujú získané zručnosti s nácviku stupníc, technických cvičení a etúd v prednesových skladbách, - aplikujú v hre osobité prvky a prostriedky rôznych štýlových období, - majú prehľad o hudobných formách využívaných v tvorbe pre husle, - určia hudobnú formu, tempo, tému (témy), hudobnovýrazové prostriedky, využité technické spôsoby hry, frázy, v hudobnej skladbe, - uplatňujú počas hry logické frázovanie, dynamické odtiene, iné hudobné výrazové prostriedky a agogiku, pracujú s farbou tónu, - aplikujú v hre druh vibráta v súlade s charakterom melodického úseku, - uplatňujú tvorivé myslenie v rámci prejavu vlastného interpretačného štýlu a hudobných predstáv, - interpretujú prednesové etudy a skladby spamäti, - prezentujú suverénne prednesový materiál na verejných vystúpeniach a	Štýlové interpretačné špecifiká. Všeobecný prehľad hudobných foriem získaný individuálnym štúdiom a na hodinách HN na základnej umeleckej škole so zameraním sa na husľovú literatúru. Analýza hudobnej skladby. Interpretácia. Vibráto. Individualita prejavu. Hra spamäti. Istota a suverénny interpretačný prejav na pódiu. Samostatné štúdium. Budovanie rozsiahlejšieho a náročnejšieho repertoáru. Analýza interpretácie. Hra z listu.

súťažiach, - uplatňujú pravidlá efektívneho nácviku hudobného repertoáru, - ohodnotia, vyslovia a zdôvodnia svoj názor na interpretáciu vlastnú a iných, - aplikujú počas hry z listu všetky interpretačné prostriedky zaznamenané v notovom zápise, - preukážu kompetencie pre pokračovanie v štúdiu na konzervatóriu	

Postupová skúška:

- 3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov, ktorý kladú značné nároky na hudobné fyziologické a intelektuálne dispozície žiaka, súčasne však plnou mierou rozvíjajú všetky zložky jeho hudobných schopností, ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu a prirodzené frázovanie. Práca učiteľa hry na husliach v ZUŠ na I. aj II. stupni vychádza z najmodernejších poznatkov husľovej pedagogiky. Cieľom je naučiť pracovať žiaka samostatne a tvorivo a aby mal základný prehľad v obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus atď.)

V 4. ročníku 2 časti žiak ukončí I. stupeň základného štúdia. Preto by mal mať dostatočne zvládnuté doposiaľ získané zručnosti a návyky, ktoré žiak potrebuje na udržanie tónovej kultúry a ovládnutie hraných skladieb. Zároveň by mal ovládať charakteristické znaky jednotlivých štýlových období a následne ich vedieť aplikovať v jednotlivých skladbách. Absolvent by mal okrem hore uvedených kritérií zvládať vystupovanie pred publikom bez viditeľnej trémy a ovládať zásady správania sa na pódiu.

Žiak s rozšíreným vyučovaním predmetu hra na husliach, ktorý sa zúčastňuje súťaží, alebo sa pripravuje na ďalšie odborné štúdium (konzervatórium) môže okrem hore uvedeného skúšobného materiálu prejaviť svoje zručnosti v rozšírenom objeme skúšobnej látky.

Skúšobná látka:

- 3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

Voliteľný vyučovací predmet

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na husliach v 3.ročníku sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho husľového rozvoja .Jeho úlohou je vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah a lásku k hudbe všeobecne, kultivovať osobnosť a rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- práca na postoji a činnosti oboch rúk,
- skvalitňovanie tónu, hladké prechody cez struny,
- prípravné cvičenia vibráta,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Sústavne sledovať a okamžite odbúravať prípadné zlozvyky v postoji. Upevnenie dur a mol hmatu. Častým predhrávaním učiteľa pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia, etudy, alebo prednesu. Smykové cvičenia (kombinácie detaché v rôznych častiach sláčika, legato, staccato). Stála kontrola nasadenia sláčika, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu. Cvičenia stupníc. Rytmické a tempové zmeny melodických motívov.	Schopnosť správne zahrať jednoduché piesne a riekanky podľa sluchu a pamäti. Neskôr-hra podľa nôt, skladieb rôznej dĺžky. Základná znalosť hry detaché, legato staccato. Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe. Príprava ku hre stupníc dur a mol. Hra z listu pri vysvetľovaní nového učiva. Zoznamovanie sa a používanie základných dynamických značiek: p, mf, f, cresc., decresc. Základné tempá a agogické pojmy: adagio, andante, allegro, rit. Hra s partnerom (pedagóg, žiak, iný nástroj).

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach v 4. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Čítanie notového textu, ktorý bol predmetom záujmu v 1. roč., má smerovať k systematickej príprave hry z listu.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Dbať na pružný dopad a odťah prstov od struny. Výmeny polôh – sledovať správnu polohu palca a náprotivných prstov a dbať o ľahký dotyk palca o hmatník, sklon prstov a výkyvy lakťa. Sústavne sledovať a opravovať prípadné zlé návyky v držaní nástroja. Smykové cvičenia (kombinácie *detaché* v rôznych častiach sláčika, *martelé*, *legáto* a *staccato*). Stála kontrola položenia sláčika na struny.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky a capella, prípadne so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) aj na susedných strunách. Základná znalosť hry *detaché* , *legáto* a *staccato a martelé*. Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, neskôr prvé pokusy o hru z listu. Hra stupníc v rozsahu jednej oktávy C, G, D, A, E, F, B, d. Používanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc, a* základných tempových a agogických pojmov: *adagio, andante, allegro* a *rit.* a ich zdokonaľovanie. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach, v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti husľovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach), do štvrtej polohy (hra na violončele),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika,
- zdokonaľovať technickú zručnosť,
- nácvik vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Dbať na pružný dopad a odťah prstov od struny. Výmeny polôh – sledovať správnu polohu palca a náprotivných prstov a dbať o ľahký dotyk palca o hmatník, sklon prstov a výkyvy lakťa. Sústavne sledovať a opravovať prípadné zlé návyky v držaní nástroja. Smykové cvičenia (kombinácie *detaché* v rôznych častiach sláčika, *martelé*, *legáto* a *staccato*). Stála kontrola položenia sláčika na struny. Zdokonaľovať hmatovú istotu v prebraných polohách. Stupnice cez dve oktávy (výber). Vypracovávanie s dôrazom súčinnosti oboch rúk – synchronizácia. Použitie vibráta v cvičeniach a piesňach. Používanie výrazových prostriedkov v skladbách.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky a capella, prípadne so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) aj na susedných strunách. Základná znalosť hry *detaché*, *legáto* a *staccato a martelé*. Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, neskôr prvé pokusy o hru z listu. Hra stupníc v rozsahu jednej oktávy C, G, D, A, E, F, B, d. Používanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc,* a základných tempových a agogických pojmov: *adagio, andante, allegro* a *rit.* a ich zdokonaľovanie. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Zdokonaľovať technickú zručnosť. Nácvik vibráta. Rozvoj muzikálneho cítenia. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. Hra z listu a komorná hra.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach, v 2. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti husľovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- upevňovanie hry v tretej polohe,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Výmeny polôh –upevňovať a zdokonaľovať, sledovať plynulý pohyb ľavej ruky na hmatníku. Zvyšovať nároky na pohyblivosť so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov. Cvičenie stupníc v prebraných polohách a rôznych smykových kombináciách. Zdokonaľovať rytmické cítenie. Stála kontrola položenia sláčika na struny. Stupnice cez dve oktávy (výber).	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta). Nácvik zložitejších rytmických útvarov - (trioly, bodkovaný rytmus, synkopy). Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, upevňovanie a zdokonaľovanie hry z listu. Hra stupníc v rozsahu dvoch oktáv :C,G, D, A,E,H, F, B. Zdokonaľovanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc,* a základných tempových a agogických pojmov: *adagio, andante, allegro* a *rit.* Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Zdokonaľovať technickú zručnosť.
Vypracovávanie s dôrazom súčinnosti oboch rúk – synchronizácia. Využívať vibráto, dynamiku a agogiku pri výrazovom zvládnutí skladieb(i etúd) s uplatnením na verejných koncertoch, podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému	Nácvik vibráta. Rozvoj muzikálneho cítenia. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. Hra z listu a komorná hra.

výrazu.	

Postupová skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na husliach, v 3.ročníku druhej časti I. stupňa umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti husľovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Neustále sledovanie a kontrola práce oboch rúk pri hraní na nástroji, zdokonaľovanie výmeny polôh podľa zvolených postupov. Zvyšovať nároky na pohyblivosť ruky na	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu.

hmatníku, so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov. Cvičenie stupníc v prebraných polohách a rôznych smykových kombináciách cez tri oktávy /výber/. Zdokonaľovať rytmické cítenie. Stála kontrola položenia sláčika na struny. Pokračovať v nácviku výrazových prvkov, využívať vibráto, dynamiku a frázovanie, pri výrazovom zvládnutí skladieb (i etúd) s uplatnením na verejných koncertoch, podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému výrazu. Usmerňovať žiaka na správny postup pri samostatnom nácviku skladby –výber vhodného notového materiálu, výber náročnejších materiálov na hru z listu.	Hra stupníc v rozsahu troch oktáv :G, D, A,E,H, B. Zdokonaľovanie základných dynamických značiek a vibráta. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. Hra z listu a komorná hra.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

4.ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a záujem žiaka o hudbu a hru na husle a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na husliach prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,

- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Sústredene odstraňovať nedostatky pri výmenách sláčika, kombinácie rôznych smykov dôsledne vycvičovať. Stupňovať nároky na kvalitu tónu, sústavne precvičovať plynulé výmeny polôh s dôrazom na súčinnosť celého tela. Cvičenie stupníc aj v rýchlejších tempách. Dbať na zrozumiteľnosť a artikuláciu. Kultivovať vibráto, rozširovať výrazové možnosti nástroja, zaradiť skladby ďalších štýlových období. Melodické ozdoby a ostatné prebrané prvky improvizácie využívať na nových melódiách a piesňach. Rozvíjať pohotovosť v čítaní notových textov, ďalej zapájať žiaka do komornej-súborovej hry.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky (s použitím hry v polohách -1.až 3.) so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu. Hra stupníc v rozsahu troch oktáv :C,G, D, A,E,H,F, B, Es, As Zdokonaľovanie základných dynamických značiek a vibráta. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. Hra z listu a komorná hra.

17.1.8 HRA NA VIOLE

Prvá časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hra na viole plnila po stáročia predovšetkým funkciu akordickej výplne v komorných a symfonických kompozíciách. V priebehu dejín hudby sa však vykryštalizovali aj interpretačné možnosti violy ako sólového nástroja. Základnou úlohou vyučovania hry na viole v základných umeleckých školách je vypestovať a rozvinúť najdôležitejšie technické a muzikálne zručnosti a návyky, potrebné pre hru na tomto hudobnom nástroji, postupne zdokonaľovať v žiakovi schopnosť vlastného umeleckého vyjadrenia prostredníctvom hry na viole, rozvíjať jeho muzikalitu a vzťah k hudbe. Vyučovanie hry na viole sa v základných umeleckých školách realizuje formou individuálneho vyučovania, ktoré predpokladá individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi, prejavujúci sa vo výbere metodických postupov a hudobného materiálu.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Žiaci spravidla pokračujú v Hre na viole po absolvovaní 2 ročníkov hry na husliach. Pedagóg zohľadňuje vek žiaka, stupeň jeho dosiahnutého vzdelania, či žiak už ovláda základy hry na husliach, fyziologické predpoklady žiaka pre hru na viole, rozumovú vyspelosť a muzikalitu. Pripraviť žiakov na štúdium na vyšších stupňoch vzdelávania, ako aj uplatnenie v oblasti sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zaujmú prirodzený postoj počas hry, - kladú dôraz na prirodzené a uvoľnené držanie violy a sláčika, - koordinujú činnosť obidvoch rúk počas hry, - reprodukujú cvičenia zamerané na uvoľnené rozpätie ľavej ruky, správne postavenie a ukladanie prstov, dopad a	Hrací aparát. Základy hry na nástroji. Technika hry ľavou rukou.

odskok prstov od struny, - definujú noty v altovom kľúči minimálne interpretovaných skladieb, - poznajú umiestnenie noty z notového zápisu na hmatníku v I. polohe, - interpretujú hudobný materiál v altovom kľúči v I. polohe, - vnímajú kultivovaný violový tón počúvaním hry pedagóga a iných interpretov violovej hry, - korigujú intonačné arytmické nedostatky, - rozvíjajú intonačnú predstavu a zmysel pre kvalitný tón opakovaním známeho hudobného materiálu z predošlých ročníkov predmetu hra na husliach, - interpretujú vybraným technickým spôsobom dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými kvintakordami, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby v prvej polohe alebo s prechodom do vyšších polôh so zreteľom na intonačnú čistotu a kvalitu tónu, prípadne v iných polohách, - reprodukujú cvičenia zamerané na plynulý prechod do polôh bez tlaku na strunu so zreteľom na súčasný pohyb palca a ukazováka ľavej ruky, - reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na súčasné ukladanie prstov ľavej ruky pri hre dvojhmatov, - zahrajú jednoduchý dvojhmat s použitím prázdnej struny, prípadne sexty (tercie), - zahrajú jednoduchý dvojhmatový sprievod k ľudovej piesni alebo jednoduchej skladbe, - artikulujú rytmicky správne triolu, synkopu a bodkovaný rytmus, - aplikujú v hre technické spôsoby détaché celým a v rôznych častiach sláčika, 2-4 legato, martelé, staccato a ich kombinácie, - použijú dĺžku sláčika a tlak pravej ruky na sláčik adekvátny tempu, dynamike, hudobno-výrazovým označeniam a technickým spôsobom hry predpísaným v hudobnej skladbe, - analyzujú na elementárnej úrovni nacvičovanú skladbu: rozlíšia predohru, dohru, spomalenie, frázovanie, vrchol skladby,	Altový kľúč. Prstoklad a hmaty. Tvorba tónu. Intonačná a rytmická predstavivosť. Stupnice, technické cvičenia a etudy z predošlých ročníkov predmetu hra na husliach. Medzipolohové výmeny. Dvojhmaty. Triola, synkopa, štvrťová a osminová nota s bodkou. Technika hry pravou rukou. Technické spôsoby hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Elementárne chápanie hudobnej logiky v skladbách.

- sústredia sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod, prípadne ďalšie súčasne znejúce hlasy, - reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na nácvik vibráta, - zahrajú z listu jednoduché melódie a ľudové piesne v altovom a husľovom kľúči, - majú prehľad o žánrovo a štýlovo rôznorodom uplatnení violy, - vnímajú pri počúvaní rozdiel v interpretačnom štýle violovej hry v ľudovej a klasickej hudbe, - interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti.	Melodická a harmonická predstavivosť. Vibráto. Hra z listu. Počúvanie hudobných skladieb s uplatnením violy. Hra spamäti.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- korigujú činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, - ovládajú správny postoj, držanie nástroja a sláčika, - samostatne naladia hudobný nástroj, - plynule čítajú notový zápis v husľovom a altovom kľúči minimálne v interpretovaných skladbách, - reprodukujú dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie hladkých a plynulých prechodov do vyšších polôh (napr. 1.-3.,1. -5.) so zreteľom na čistotu intonácie a kvalitný tón, - formujú s pomocou učiteľa ľavú ruku počas medzipolohových výmen, - dbajú na súčasný pohyb palca a ostatných prstov ľavej ruky pri prechodoch do vyšších polôh, - demonštrujú hru détaché a spiccato v ťažisku sláčika, - ovládajú plynulé výmeny pri žabke, špičke i v inej časti sláčika, - interpretujú v rovnomernom tempe diatonické stupnice v rozsahu dvoch oktáv s rozloženými akordmi, etudy a prednesové skladby détaché celým a v rôznych častiach sláčika, legato, staccato, martelé, spiccato a ich kombinácie, - korigujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu pri polohových výmenách a v hre v	Hrací aparát. Ladenie hudobného nástroja. Husľový a altový kľúč. Dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia a etudy. Medzipolohové výmeny. Hmatová istota a fixácia preberaných prstokladov v hraných polohách. Spiccato. Technické spôsoby hry. Tvorba intonačne čistého tónu.

polohách s dôrazom na súčinnosť obidvoch rúk (minimálne v rozsahu do tretej), - kladú dôraz na súčasné mäkké ukladanie prstov ľavej ruky počas dvojhmatovej hry, - korigujú ťah sláčikom za účelom dosiahnutia súčasného znenia obidvoch strún, - aplikujú v prednesových skladbách a etudách dynamiku, výraz, artikuláciu, agogiku predpísanú v notovom zápise, - aplikujú vibráto na dlhších rytmických hodnotách, - určia z notového zápisu s pomocou pedagóga tempo, tóninu, hudobno-výrazové prostriedky použité v hudobnej skladbe, - uplatňujú počas interpretácie v komornej, súborovej a orchestrálnej hre poznatky a zručnosti získané na predmetoch individuálneho vyučovania, - tvorivo aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato) a hudobno-výrazové prostriedky pri práci s hudobnou témou, - elementárne prostriedky improvizácie v dvojzvukovom sprievode v ľudových piesňach a jednoduchých skladbách, - zahrajú z listu menej náročný hudobný materiál, - interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti.	Dvojhmatová hra. Komplexné vnímanie vlastnej interpretácie a skvalitňovanie prednesovej stránky. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Analýza hudobnej skladby. Štúdium interpretovanej hudobnej skladby s jej porozumením. Počúvanie interpretov violovej hry. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Hudobná tvorivosť. ako prostriedky improvizácie. Improvizačné prvky pri spoločnom muzicírovaní. Hra z listu. Koncertná činnosť žiaka.

Záverečná skúška

- 1 durová a1 molová dvojoktávová stupnica a rozložený akord,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba spamäti.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hra na viole plnila po stáročia predovšetkým funkciu akordickej výplne v komorných a symfonických kompozíciách. V priebehu dejín hudby sa však vykryštalizovali aj interpretačné

možnosti violy ako sólového nástroja. Základnou úlohou vyučovania hry na viole v základných umeleckých školách je vypestovať a rozvinúť najdôležitejšie technické a muzikálne zručnosti a návyky, potrebné pre hru na tomto hudobnom nástroji, postupne zdokonaľovať v žiakovi schopnosť vlastného umeleckého vyjadrenia prostredníctvom hry na viole, rozvíjať jeho muzikalitu a vzťah k hudbe. Vyučovanie hry na viole sa v základných umeleckých školách realizuje formou individuálneho vyučovania, ktoré predpokladá individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi, prejavujúci sa vo výbere metodických postupov a hudobného materiálu. Pedagóg zohľadňuje vek žiaka, stupeň jeho dosiahnutého vzdelania, či žiak už ovláda základy hry na inom príbuznom nástroji – najčastejšie na husliach, fyziologické predpoklady žiaka pre hru na viole, rozumovú vyspelosť a muzikalitu.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Pripraviť žiakov študujúcich predmet hra na viole na štúdium na vyšších stupňoch vzdelávania, ako aj uplatnenie v oblasti sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vytvoriť u žiaka návyk správneho postoja pri hre a pri držaní violy a sláčika. Naučiť žiaka hrať s využitím durového a molového prstokladu (spočiatku pizzicato, neskôr arco). Čítať noty v violovom kľúči v I. polohe. Pripravovať ľavú ruku žiaka na výmeny polôh. Naučiť žiaka základné ťahy sláčikom (détaché, legato) spočiatku na prázdnych strunách. Postupne zosúladiť činnosť pravej a ľavej ruky. Viesť žiaka k tvorbe kvalitného tónu.	Vedieť zaujať správny postoj pri hre, správne držať violu a sláčik. Hrať stupnice, cvičenia, etudy a prednesové skladby v čistej intonácii a v primeranej kvalite tónu. Hrať etudy a prednesové skladby podľa notového zápisu vo violovom kľúči. Zahrať cvičenie s využitím durového a molového hmatu. Predviesť slobodný pohyb ľavej ruky po hmatníku. Zahrať krátku prednesovú skladbu s ťahmi sláčika détaché a legato.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Základným princípom pri vyučovaní hry na viole v základnej umeleckej škole je individuálny prístup učiteľa ku každému žiakovi. Pedagóg prispôsobuje výber metód a foriem práce osobitým danostiam a potrebám jednotlivých žiakov. Pri vyučovaní začiatočníkov v predmete hra na viole je vhodná aplikácia metód priamej skúsenosti (sprostredkovanie správnych kinestetických pocitov žiakovi, pozorovanie názorných ukážok – hry pedagóga) a ich kombinácia s verbálnymi metódami (výklad, rozhovor). Dôležité je i rozvíjanie emocionálnej stránky osobnosti žiaka a jeho muzikality.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Zdokonaliť správny postoj a držanie nástroja. Prebrať ďalšie prstoklady v I. polohe. Pohotovo čítať noty vo violovom kľúči. Zvládnuť slobodný pohyb ľavej ruky po hmatníku, realizovať jednoduché výmeny polôh. Dbať na uvoľnenosť pravej ruky, správne vedenie sláčika a tvorbu tónu. Nacvičiť kombinácie základných ťahov sláčika (détaché, legato, martellé). Pripraviť žiaka na hru vibráto.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Intonačne čisto a kvalitným tónom zahrať stupnice, cvičenia, etudy a prednesové skladby. Prečítať mená nôt vo violovom kľúči a následne ich zahrať z listu v primeranom tempe. Zahrať ľudovú pieseň s jednoduchou výmenou polôh. Zahrať prednesovú skladbu s uplatnením vibrata. Ťahy détaché, legato, martellé a predviesť v prednesovej skladbe.	Čisto intonovať a hrať primerane kvalitným tónom, byť schopný neustálej sluchovej kontroly. Pohotovo čítať noty podľa zápisu vo violovom kľúči. Činnosť ľavej ruky: Voľne pohybovať ľavou rukou po hmatníku. Lokalizovať I., II., III. polohu. Ovládať základy pre hru vibrata a aplikovať vibrato v prednesových skladbách. Činnosť pravej ruky: Zvládnuť ťahy détaché, legato, martellé a ich kombinácie.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Základným princípom pri vyučovaní hry na viole v základnej umeleckej škole je individuálny prístup učiteľa ku každému žiakovi. Pedagóg prispôsobuje výber metód a foriem práce osobitým danostiam a potrebám jednotlivých žiakov. Pri vyučovaní začiatočníkov v predmete hra na viole je vhodná aplikácia metód priamej skúsenosti (sprostredkovanie správnych kinestetických pocitov žiakovi, pozorovanie názorných ukážok – hry pedagóga) a ich kombinácia s verbálnymi metódami (výklad, rozhovor). Dôležité je i rozvíjanie emocionálnej stránky osobnosti žiaka a jeho muzikality.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Zdokonaliť správny postoj a držanie nástroja. Prebrať ďalšie prstoklady v I. polohe. Pohotovo čítať noty vo violovom kľúči. Zvládnuť slobodný pohyb ľavej ruky po hmatníku, realizovať jednoduché výmeny polôh. Dbať na uvoľnenosť pravej ruky, správne vedenie sláčika a tvorbu tónu. Nacvičiť kombinácie základných ťahov sláčika (détaché, legato, martellé). Pripraviť žiaka na hru vibrato.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Čítajú z nôt v husľovom a altovom kľúči aj s posuvkami, hra v polohách	Husľový, altový kľúč
Intonačná čistota a kvalita tónu v hre na nástroji v rovnomernom tempe, hra stupníc, cvičení a etúd.	Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy
Nácvik rýchlych pasáží v stupniciach	
Výmena polôh v stupniciach v 1. až 3. polohe	Medzipolohové výmeny a hra v polohách Činnosť ľavej ruky: Voľne pohybovať ľavou rukou po hmatníku. Lokalizovať I., II., III. polohu.
Ťahy détaché, legato, martellé, staccato, spiccato a kombinácie a predviesť v prednesovej skladbe.	Technika hry pravej ruky. Činnosť pravej ruky: Zvládnuť ťahy détaché, legato, martellé a ich kombinácie

Ekonomické využitie hry sláčikom prispôsobené tempu skladby, dynamike a celkovému výrazu	Koordinácia činnosti oboch rúk
Sluchom rozlíšia chromatické postupy Aplikácia chromatickej stupnice v skladbách	Chromatika
Flexibilne reagujú na tempové zmeny	Metrum a rytmus
Zahrajú rytmicky správne náročnejšie rytmické útvary	Trioly, kvintoly
Aplikujú správne melodické ozdoby: trilok, nátril, obal...	Melodické ozdoby
Využívajú všetky doteraz naučené výrazové prostriedky v prednese: dynamika, farba, agogika, artikulácia, frázovanie...	.Hudobno- výrazové prostriedky
Analyzujú na elementárnej úrovni interpretovanú skladbu, poznajú výstavbu variácií, ronda nižšieho typu	Analýza hudobnej skladby
Zdokonaľovanie vibráta	Vibráto
Demonštrujú vlastné dynamické a výrazové cítenie v prednese v sólovej a skupinovej hre na verejnosti	Muzikálny prejav, koncert, verejné vystúpenie

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Základným princípom pri vyučovaní hry na viole v základnej umeleckej škole je individuálny prístup učiteľa ku každému žiakovi. Pedagóg prispôsobuje výber metód a foriem práce osobitým danostiam a potrebám jednotlivých žiakov. Pri vyučovaní začiatočníkov v predmete hra na viole je vhodná aplikácia metód priamej skúsenosti (sprostredkovanie správnych kinestetických pocitov žiakovi, pozorovanie názorných ukážok – hry pedagóga) a ich kombinácia s verbálnymi metódami (výklad, rozhovor). Dôležité je i rozvíjanie emocionálnej stránky osobnosti žiaka a jeho muzikality.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Pripraviť žiakov študujúcich predmet hra na viole na štúdium na vyšších stupňoch vzdelávania, ako aj uplatnenie v oblasti sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- majú osvojenú hudobnú gramotnosť v oblasti histórie, vývoja hudobného nástroja a hry na viole získanú na prvom stupni umeleckého vzdelania, - uplatňujú hudobnú terminológiu v súlade s povinným obsahom vzdelávania a podľa individuálnych dispozícií, - aplikujú v praktickej hre poznatky z hudobnej náuky, individuálneho a skupinového štúdia v hre na viole, - majú prehľad o tvorbe slovenských hudobných skladateľov minulosti a súčasnosti pre violu, - plynule čítajú noty vo violovom a husľovom kľúči minimálne v rozsahu interpretovaných hudobných skladieb, - interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom hudobný materiál v rozsahu naučených polôh vo všetkých tóninách a hmatových moduloch, - formujú ľavú ruku pri polohových výmenách a hre vo vyšších polohách (I. až VII., VIII. poloha) alebo podľa individuálnych dispozícií žiaka, - demonštrujú hru bez vzájomnej fixácie prstov ľavej ruky, - samostatne kontrolujú intonačnú čistotu, kvalitný tón a rytmickú presnosť v hre, - regulujú dĺžku sláčika, umiestnenie na hmatníku v súlade s tempom, dynamikou, požadovanou farbou a technickým spôsobom hry, - interpretujú na vyššej úrovni a v rýchlejšom tempe détaché v rôznych	História hudobného nástroja. Hudobná terminológia. Slovenská hudobná literatúra pre violu. Violový a husľový kľúč. Technika hry na nástroji. Medzipolohové výmeny, hmatová istota v polohách. Dvojoktávové a trojoktávové durové a molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy. Sluchová arytmická sebakontrola. Technika hry pravou rukou. Technické spôsoby hry.

častiach sláčika, legato s rôznym počtom - viazaných tónov, martelé, spiccato, staccato (radové staccato), pizzicato a ich kombinácie, - zahrajú súvislý úsek skladby v dvojhmatoch, - použijú správny pomer sláčika pri hre lomených trojtónových a štvortónových akordov, - reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zvládnutie rytmicky a technicky náročných úsekov, - dokážu sa priestorovo orientovať na hmatníku za účelom tvorby čistého a kvalitného tónu, - kladú dôraz na tvorbu kvalitného a spevného tónu - interpretujú hudobné frázy na základe ich pochopenia, - uplatňujú v hre správne frázovanie, tempo, dynamické odtiene, technické a výrazové prostriedky, agogiku na vyjadrenie charakteru a nálady hudobnej skladby, - rozlíšia interpretačne vibráto podľa charakteru hraného úseku, - analyzujú stavbu a použité hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby, - interpretujú náročnejšie hudobné formy, napr. koncert, sonáta, - verbálne ohodnotia v rámci sebareflexie interpretačný výkon vlastný aj iných hráčov, - reagujú samostatne a pohotovo na predložený notový materiál v sólovej alebo skupinovej hre, - interpretujú naštudované skladby s klavírnym, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódiu spamäti, - rozlíšia štýlové a žánrové osobitosti hudobných skladieb v rámci individuálnej alebo skupinovej interpretácie, - aplikujú počas domácej prípravy účelové spôsoby nácviku hudobných skladieb, - transponujú jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu podľa sluchu do inej tóniny, - naučia sa podľa sluchu pieseň, resp. hudobnú skladbu, - uplatňujú vlastnú kreativitu, improvizačné	Dvojhmatová stupnica. Akordická hra. Rytmus. Kultúra tónu a intonačná čistota v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Vedomé cítenie hudobných fráz. Interpretácia. Osobitý hudobný prejav. Vibráto. Analýza interpretácie. Koncert, sonáta. Hra z listu. Hra spamäti. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie žiaka. Osobitosti interpretácie v rôznych štýlových obdobiach a žánroch. Samostatné štúdium skladieb violovej literatúry podľa vlastného výberu. Transpozícia. Hudobná predstavivosť. Práca s hudobnou témou: využívanie

schopnosti počas interpretácie známych skladieb, - aplikujú v komornej a súborovej hre kompetencie nadobudnuté počas individuálnej výučby, - preukážu hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu na II. stupni, na stredných školách pedagogického zamerania alebo na pôsobenie v záujmovej umeleckej činnosti.	technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, a iné). Výrazové možnosti ako prostriedky improvizácie. Improvizačné prvky v spoločnom muzicírovaní. Motivácia žiaka v záujme o kultúrny život a hudobné dianie.

Záverečná skúška

- 1 durová a 1 molová stupnica s rozloženým akordom vybraným technickým spôsobom (sláčikové obmeny détaché, legato, martelé, staccato, spiccato) minimálne v rozsahu do V. polohy,
- 1 technická skladba alebo etuda v sólovom prevedení,
- 1 výrazová etuda alebo skladba predvedená sólovo alebo s harmonickým nástrojom,
- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu so sprievodom harmonického nástroja spamäti.

II. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hra na viole plnila po stáročia predovšetkým funkciu akordickej výplne v komorných a symfonických kompozíciách. V priebehu dejín hudby sa však vykryštalizovali aj interpretačné možnosti violy ako sólového nástroja. Základnou úlohou vyučovania hry na viole v základných umeleckých školách je vypestovať a rozvinúť najdôležitejšie technické a muzikálne zručnosti a návyky, potrebné pre hru na tomto hudobnom nástroji, postupne zdokonaľovať v žiakovi schopnosť vlastného umeleckého vyjadrenia prostredníctvom hry na viole, rozvíjať jeho muzikalitu a vzťah k hudbe. Vyučovanie hry na viole sa v základných umeleckých školách realizuje formou individuálneho vyučovania, ktoré predpokladá individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi, prejavujúci sa vo výbere metodických postupov a hudobného materiálu. Pedagóg zohľadňuje vek žiaka, stupeň jeho dosiahnutého vzdelania, či žiak už ovláda základy hry na inom príbuznom nástroji – najčastejšie na husliach, fyziologické predpoklady žiaka pre hru na viole, rozumovú vyspelosť a muzikalitu.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

Pripraviť žiakov študujúcich predmet hra na viole na štúdium na vyšších stupňoch vzdelávania, ako aj uplatnenie v oblasti sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť dokonca aj dosť skromné hudobné, či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- korigujú pohyby celého hracieho aparátu,	Hrací aparát.
- dôsledne koordinujú činnosť obidvoch rúk pri nácviku dvojoktávových a trojoktávových diatonických stupníc a rozložených akordov (durový a molový kvintakord, sextakord, kvartsextakord),	Stupnice, technické cvičenia, etudy.
- interpretujú artikulačne precízne, čistou intonáciou a kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby v osvojených polohách,	Tvorba kvalitného a intonačne čistého tónu vo vyšších polohách.
- reprodukujú technické spôsoby hry v rýchlejšom tempe, rôznych rytmických obmenách a kombináciách,	Détaché vrôznych častiach sláčika, martelé, legato s rôznym počtom nôt, staccato (radové staccato), spiccato.
- kladú dôraz na správne umiestnenie sláčika a činnosť pravej ruky pri nácviku technického spôsobu hry sautillé,	Zvyšovanie tempa hry. Sautillé.
- zahrajú dvojhmatový úsek skladby v rôznej dynamickej intenzite v miernom tempe,	Dvojhmaty.
- interpretujú hudobný materiál v rozsahu do piatej polohy v súlade s naštudovanými stupnicami,	Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe.
- regulujú intonačnú čistotu vo vyšších polohách pomocou prázdnych strún a susedných tónov v dvojzvukoch,	Sluchová sebakontrola.
- kontrolujú činnosť a postavenie ľavej ruky pri prechodoch do vyšších polôh a hre v polohách,	Medzipolohové výmeny, hra v polohách (1. -7.,8.).
- interpretujú hudobný materiál so zreteľom na kvalitu tónu, precíznu artikuláciu technických a hudobno-výrazových prostriedkov,	Artikulácia používaných hudobno-výrazových prostriedkov.
- poznajú významné diela violovej literatúry,	Violová literatúra minulosti i súčasnosti.

- určia po opakovanom vypočutí zvukového záznamu tempo, metrum, využité výrazové prostriedky, hudobné myšlienky, predohru, dohru, vrchol v skladbe, - reprodukujú technické cvičenia, etudy zamerané na dôkladný nácvik rytmicky náročných úsekov, technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, - aplikujú v hre štýlové osobitosti charakteristické pre obdobie vzniku skladby, - prezentujú vlastné hudobno-estetické cítenie a predstavy v interpretovaných skladbách, - interpretujú prednesový materiál so zreteľom na správne frázovanie, artikuláciu technických a hudobno-výrazových prostriedkov, - podriaďujú sa celkovému zneniu v rámci skupinovej interpretácie, - uplatňujú počas hry širokú dynamickú škálu a farebné tónové odtiene, - diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii, - aplikujú zásady efektívneho a účelového nácviku počas štúdia nových hudobných diel, partov skupinovej hry, - prezentujú aktívne svoje interpretačné schopnosti na verejných vystúpeniach v sólovej alebo skupinovej hre, - tvoria na základe znalosti tóniny dvojzvukový sprievod k piesňam alebo sprievodný hlas k hlavnej melódii, - uplatňujú doposiaľ nadobudnuté hudobné kompetencie v tvorivých a improvizačných činnostiach.	Analýza zvukových záznamov vybraných hudobných diel. Zvyšovanie interpretačnej úrovne. Špecifiká hry na viole v rôznych štýlových obdobiach. Hudobné cítenie a vyjadrenie predstáv v interpretovaných skladbách. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách. Komorná hra, hra v súbore, orchestri. Hudobno-výrazové prostriedky. Analýza interpretácie. Samostatné štúdium sólových skladieb a partov skupinovej hry. Koncert, verejné vystúpenie. Hudobná tvorivosť.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách a polohových výmenách, - precízne artikulujú technické a hudobno-výrazové prostriedky pri zvýšenom tempe hry, - aplikujú v hre technické spôsoby détaché	Sluchová sebakontrola. Dvojoktávové a trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Artikulácia technických a hudobno-výrazových prostriedkoch.

v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, spiccato, staccato, radové staccato, sautillé a ich kombinácie v rôznom tempe,	Technické spôsoby hry.
- použijú primeranú dĺžku a správne zadelenie sláčika pri hre technických spôsobov détaché v rôznych častiach sláčika v obidvoch smeroch a legato s využitím väčšieho počtu nôt (3,4,6,8, prípadne 24),	Uvedomelá výmena ťahu sláčikom pri osvojených technických spôsoboch hry v rôznom tempe.
- reprodukujú technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov,	
- reprodukujú diatonické stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojovanie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v hraných polohách,	Tvorba vhodných prstokladov v polohách. VI.,VII. poloha.
- aplikujú v hudobnom materiáli prstoklady a hmaty vo všetkých doposiaľ prebraných polohách,	Hra v polohách, medzipolohové výmeny.
- interpretujú intonačne čisto a kultivovaným tónom vo všetkých doposiaľ osvojených polohách a medzipolohových výmenách,	Interpretácia prednesových skladieb.
- vyjadrujú hudobno-estetické cítenie pri interpretácii skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi,	Hudobno-výrazové prostriedky. Štúdium hudobnej skladby s porozumením.
- stvárňujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky,	Metrické, rytmické a tonálne zmeny v skladbách.
- demonštrujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu,	
- interpretačne rozlíšia náladové zmeny,	
- flexibilne reagujú na metrické, rytmické a tonálne zmeny v skladbách,	
- dokážu samostatne alebo s pomocou učiteľa urobiť rozbor interpretovanej hudobnej skladby: zaradiť skladbu a autora do slohového obdobia (štýlu), určiť tónorod, tempo, metrum, frázovanie, hudobnú tému, technické a hudobno-výrazové prostriedky,	Analýza hudobnej skladby.
- analyzujú hudobné formy suitu a variácie alebo iné interpretované skladby,	Suita, variácie.
- majú prehľad o uplatnení violy v hudobných skladbách rôznych žánrov a	Žánrovo a štýlovo rôznorodá violová literatúra.

štýlov, - uplatňujú počas súhry s inými hudobnými nástrojmi spoločné chápanie skladby, frázovanie, dynamiku, agogiku a iné hudobno-výrazové prostriedky, - interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu, - aktívne sa zúčastňujú na verejných vystúpeniach ako sóloví interpreti alebo v skupinovej hre, - dokážu samostatne melodicky a rytmicky zapísať jednoduchú melódiu alebo hudobnú skladbu, - uplatňujú rytmické, melodické obmeny, technické spôsoby hry, dynamiku a farbu tónu pri improvizácii s hudobnou témou.	Skupinová interpretácia. Hra z listu ako dôležitá súčasť vyučovania pre aktívne muzicírovanie. Nácvik súborových a orchestrálnych partov na hodinách individuálneho vyučovania. Koncerty, kultúrne podujatia. Elementárna znalosť zápisu melódií. Hudobná tvorivosť. Rozpoznávanie a realizácia jemných dynamických a farebných odtieňov tónu, ktoré je možné na viole dosiahnuť.

Žiaci po ukončení 3.ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- samostatne koordinujú pohyby hracieho aparátu so zreteľom na funkčnosť jednotlivých častí obidvoch rúk bez svalového napätia, - korigujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas polohových výmen a hry v polohách, - reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie intonačnej čistoty a kvality tónu pri prechodoch do vzdialenejších od seba polôh (1.-4.,1.-5., 2.-5., prípadne iných), - interpretujú stupnice, cvičenia, etudy a prednesové skladby so zreteľom na intonačnú čistotu, kultúrny tón, precíznu artikuláciu rytmických hodnôt v rámci daného metra vo všetkých osvojených polohách, - interpretujú dvojoktávové a trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy naučenými technickými spôsobmi hry v rôznych rytmických obmenách a tempe, - rozpoznajú sluchom chromatické pasáže v skladbách, - aplikujú prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli, - dôkladne artikulujú rytmické obmeny technických spôsobov hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym	Hrací aparát. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Sluchová sebakontrola. Dvojoktávové a trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy (durový, molový kvintakord a obraty, D7), technické cvičenia, etudy, skladby. Chromatická stupnica. Technické spôsoby hry.

počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznom tempe, - udržia tempo pri hre náročnejších rytmických útvarov, - zahrajú v rovnomernom tempe a intonačne čisto súvislý úsek v dvojhmatoch, - interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom etudy a prednesové skladby vo všetkých doposiaľ naučených polohách, polohových výmenách, - rozpoznajú v hudobnej skladbe augmentáciu a diminúciu, - poznajú významných interpretov violovej hry, - aplikujú počas hry špecifické interpretačné prostriedky hudobného štýlu alebo žánru, v ktorom je skladba skomponovaná, - formujú svoj interpretačný štýl a realizujú vlastnú predstavu v hre počúvaním hudobných diel pre violu alebo s uplatnením violy, - vyjadrujú na základe porozumenia charakter skladby správnym frázovaním, tempom, využitím širokej dynamickej škály, farby tónu, technických spôsobov hry a iných hudobno-výrazových prostriedkov, - aplikujú vibráto podľa charakteru melodického úseku, - interpretujú väčší počet kratších skladieb alebo prednesové skladby väčšieho rozsahu spamäti, - naštudujú samostatne hudobnú skladbu podľa notového zápisu alebo orchestrálny part, - aktívne interpretujú v komorných, súborových alebo orchestrálnych zoskupeniach, - zahrajú podľa sluchu obľúbenú jednoduchú skladbu alebo pieseň, - aplikujú v rámci improvizácie rytmické a melodické obmeny.	Kontrola tempa a precvičovanie náročných rytmických prvkov pomocou metronómu. Jednooktávové (dvojoktávové) dvojhmatové diatonické stupnice a technické cvičenia. Augmentácia, diminúcia. Významní interpreti violovej hry. Interpretačné špecifiká a výrazové prostriedky v jednotlivých štýlových obdobiach. Orientácia a interpretácia skladieb rôznych žánrov v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov, spoznávanie rôznorodej sláčikovej literatúry. Zvyšovanie interpretačnej úrovne hry po technickej a výrazovej stránke. Vibráto. Hra spamäti. Samostatný výber hudobného materiálu. Skupinová interpretácia. Spoločné chápanie frázovania a umeleckého vyjadrovania. Samostatný nácvik obľúbenej skladby alebo piesne bez notového materiálu, a následne jej zápis do nôt. Rytmická, melodická improvizácia na určenú jednoduchú tému, využitie augmentácie a diminúcie.

4. ročník

II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na viole v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého huslistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v štvrtom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na viole prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- Nadobudnúť vedomosti a zručnosti uplatňovať pri samostatnom nácviku zadanej etudy či prednesovej skladby,
- Iniciovať žiaka k hľadaniu nových materiálov,
- Orientácia v rôznych štýlových obdobiach,
- Improvizácia ako súčasť komornej hry

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-Dokážu korigovať svoju hru tak, aby bola intonačne čistá, rytmicky presná, v koordinovanom pohybe oboch rúk	Hrací aparát a tvorba tónu
- Demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú hru v polohách	Výmeny polôh a hra v polohách
- Uplatňujú v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry: výmeny polôh a hra	Hmatová istota a intonačná čistota pri komplikovaných výmenách polôh

v polohách - Preukážu technickú zručnosť pravej ruky (detaché, staccato aj radové, spiccato, sautillé, pizzicato) - Samostatne tvoria prstoklady a hmaty v interpretovaných skladbách - Demonštrujú mäkké ukladanie prstov v dvojhmatoch vo všetkých naučených polohách - Prezentujú vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela - Korigujú intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri výmene polôh a hraní v polohe - Demonštrujú nacvičené náročnejšie výmeny polôh v etudách a skladbách - Majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch so zameraním sa na violovú literatúru - Preukážu kompetencie stať sa členmi rôznych sláčikových zoskupení - Preukážu kompetencie pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na VŠ pedagogického zamerania, alebo pre sebavzdelávanie	Technické spôsoby hry Interpretačné špecifiká rôznych období Dvojhmatové stupnice Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia Osobitý interpretačný prejav Interpretácia Štúdium hudobného materiálu s porozumením Sólová a skupinová interpretácia Hra z listu Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností Budovanie vlastného repertoáru hrou spamäti

Záverečná skúška:

- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno- teoretických poznatkov a interpretačných zručností. Ovláda technickú a interpretačnú zložku v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psycho-fyziologickými dispozíciami. Má prehľad o hudobných štýloch, formách v rámci hudobnej

histórie, orientuje sa v oblasti slovenskej a zahraničnej hudby, v tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov so zameraním na svoj nástroj. Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska, či už ako interpret alebo percipient hudby. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.

17.1.9 ‚HRA NA VIOLONČELE

1. rok prípravného štúdia „A“

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania hry na violončelo je dostať dieťa od detskej hry k rytmu a melódii, od obrázkov z prírody zo života k notovému zápisu. Vychádzajúc z konkrétnych momentov detského života postupne pridávame poznatky na hodinách, ktoré sú potrebné na chápanie hudobného umenia (ľudové piesne, tanec). Na tomto stupni nám ide o vypestovanie schopnosti spájať sluchovú predstavu s grafickým záznamom tónu, o vycibrenie hudobného vkusu a o získanie poznatkov, že hudobné umenie je súčasťou života.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. rok

(1 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,
- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- poznajú názvy jednotlivých častí violončela a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, bodec, príp. ďalšie) a	Stavba hudobného nástroja a sláčika.

spôsob tvorby tónu, - demonštrujú elementárne základy správneho sedenia, držania nástroja a sláčika, - reprodukujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené postavenie ľavej ruky, - uložia všetky prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, - zahrajú základné technické prstové cvičenia, - reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na uvoľňovanie pravej ruky od zápästia po ramenný kĺb najprv bez sláčika, - zvládnu položenie sláčika na struny pri žabke a rovný ťah sláčikom, - interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, - zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov, - vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, - vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní, - opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom, - položia sláčik na struny časťou podľa pokynov učiteľa, - porovnajú vlastnými slovami na základe ukážok výšku, dĺžku a silu tónu, - rozvíjajú hudobnú predstavivosť a nadanie formou hry. - zahrajú elementárnych sprievod v dlhých rytmických hodnotách nôt na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr slákom k spievaným riekankám a piesňam.	Základy hry na nástroji. Hrací aparát. Technika hry ľavej ruky. Technika hry sláčikom. Uvoľňovacie cvičenia bez sláčika (s ceruzkou). Elementárna interpretácia. Sluchová a rytmická predstavivosť. Zvuková škála violončela a spôsoby tvorby tónu. Horná polovica, stred, dolná polovica. Výška, dĺžka a sila tónu. Hudobná tvorivosť.

2. ročník prípravného štúdia „A“
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania hry na violončelo je dostať dieťa od detskej hry k rytmu a melódii, od obrázkov z prírody zo života k notovému zápisu. Vychádzajúc z konkrétnych momentov detského života postupne pridávame poznatky na hodinách, ktoré sú potrebné na chápanie hudobného umenia (ľudové piesne, tanec). Na tomto stupni nám ide o vypestovanie schopnosti spájať sluchovú predstavu s grafickým záznamom tónu, o vycibrenie hudobného vkusu a o získanie poznatkov, že hudobné umenie je súčasťou života.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,
- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

Demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania violončela a sláčika. Reprodukujú cvičenia zamerané na prirodzené držanie sláčika. Položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu. Interpretujú détaché (1-2 krátkym sláčikom) pri žabke, v strede pri špičke. Použijú dĺžku sláčika podľa hodnoty trvania noty. Rozlíšia interpretačne pizzicato, arco. Použijú dĺžku sláku a tlak na slák za účelom do siahnutia dynamickej sily tónu. Zvládnu cvičenia zamerané na súčinnosť častí ľavej ruky od ramena až po prsty počas hry. Reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené ukladanie prstov na hmatník. Uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom. Definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb. Opíšu vlastnými slovami na základe asociácií tempo, dynamiku, náladu skladby interpretovanej pedagógom. Poznajú názvy strún a ich výšku. Rozoznávajú vlastnosti tónu. Interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty. Zahrajú intonačne čisto a rytmicky správne riekanky a piesne najprv spevom, neskôr pizzicato alebo sláčikom. Vytvoria elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr	Základy hry na violončele. Technika hry sláčikom. Držanie sláčika. Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise (žabka, špička, stred, HP, DP). Détaché. Celá, polová, štvrťová, osminová nota. Pizzicato, arco. Dynamické znamienka: p, mf, f. Technika hry ľavej ruky. F kľúč. Notopis v rozsahu minimálne interpretovanej hudobnej skladby, piesne. Elementárna analýza hudobnej skladby. Názvy prázdnych strún a ich výška. Výška, sila, dĺžka tónu. Intonačná a rytmická predstavivosť. Elementárna violončelová literatúra pre začiatočníkov. Hudobné skladby, piesne a riekanky. Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Tvorba melodickej línie učiteľom pri vybrnkávaní rytmu alebo hre žiaka na prázdnych strunách.

sláčikom k spievaným riekankám a piesňam. Interpretujú podľa sluchu jednoduché krátke melodické arytmické fragmenty. Zahrajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní. Formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry.	Rozvíjanie hudobnej predstavivosti žiaka interpretáciou učiteľa

Prípravné štúdium „B“

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania hry na violončelo je dostať dieťa od detskej hry k rytmu a melódii, od obrázkov z prírody zo života k notovému zápisu. Vychádzajúc z konkrétnych momentov detského života postupne pridávame poznatky na hodinách, ktoré sú potrebné na chápanie hudobného umenia (ľudové piesne, tanec). Na tomto stupni nám ide o vypestovanie schopnosti spájať sluchovú predstavu s grafickým záznamom tónu, o vycibrenie hudobného vkusu a o získanie poznatkov, že hudobné umenie je súčasťou života.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium B

(1 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,
- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Pomenujú časti violončela a sláčika.	Stavba violončela a sláčika.
Demonštrujú elementárne návyky správneho sedenia za nástrojom a držania violončela a sláčika počas hry.	Hrací aparát.
Zahrajú cvičenia a skladby zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník prstokladmi podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny) bez zvuku, neskôr hra pizzicato, arco.	Synchronizovanie činnosti obidvoch rúk počas hry. Technika hry ľavou rukou. Prstoklad.
Interpretujú hudobný materiál naučenými prstokladmi v osvojených tóninách.	
Interpretujú jednoduchú skladbu podľa notového zápisu v F kľúči.	F kľúč.
Reprodukujú cvičenia zamerané na uvoľnené držanie sláčika a na prenášanie váhy prstov pravej ruky na sláčiku.	Technika hry sláčikom.
Demonštrujú hru détaché celým sláčikom, pri žabke, špičke, v strede.	
Zahrajú rytmicky správne celú, pólovú, štvrťovú a osminovú notu a príslušné pomlčky.	Détaché. Správne položenie na strunu a rovný ťah celým sláčikom.
Reprodukujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom.	Rytmus.
Rozpoznajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp).	Interpretácia.
Položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu. Opisujú vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby.	Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise.
Formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry.	Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť.
Rozlišujú sluchom durovú a molovú tóninu.	

Tvoria jednoduchý rytmický sprievod k melódii hranej učiteľom vybrnkávaním na prázdnych strunách. Opíšu vlastnými slovami na základe asociácií výšku, silu, dĺžku tónu. Sluchom a podľa zápisu v notovom materiáli rozlíšia f, mf, p.	
Zahrajú melodické úseky odlišnou silou vyludzovaného tónu. Aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: demonštrácia odlišných nálad hrou, hra s farbou violončelového tónu. Zahrajú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti. Aplikujú počas interpretácie prvky tvorivosti.	Výška, sila dĺžka tónu. Základné delenie dynamiky (f, mf, p). Základy dynamického cítenia. Základy výrazového cítenia. Hra spamäti. Tvorivé hudobné didaktické hry.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania hry na violončelo v 1. ročníku sústreďuje v sebe všetky problémy budúceho rozvoja a problematiky mladého violončelistu. Jeho úlohou je vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah a lásku k hudbe všeobecne, kultivovať osobnosť a rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- ťažiskom práce so žiakom v prvom ročníku je naučiť schopnosť koncentrácie a schopnosť plynulo čítať notový zápis,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,

- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky,
- tvorba tónu a jeho skvalitňovanie,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- demonštrujú osvojené návyky správneho sedenia a držania violončela a sláčika, - koordinujú súhru pravej a ľavej ruky, - uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa, - ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika, - reprodukujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov, - interpretujú jednooktávové durové stupnice C, G, D, F vybraným technickým spôsobom spamäti, - aplikujú počas hry technické spôsoby détaché v rôznych častiach sláčika a legato v jednoduchých rytmických obmenách, - interpretujú hudobný materiál podľa notového zápisu alebo spamäti v základnej polohe, - kontrolujú s pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu, - definujú noty z notového zápisu v F kľúči v rozsahu C po d1, - zahrajú rytmické cvičenie s využitím celej, polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty, - zahrajú po predhraní učiteľom krátke melodicko-rytmické motívy spamäti, - interpretujú ľudové piesne ako prostriedok pre lepšie pochopenie náročnejšieho rytmu, melodického postupu.	Základy hry na nástroji. Technika hry sláčikom. Tvorba tónu. Jednooktávové durové stupnice, technické cvičenia, etudy. Prstoklad. Détaché, legato. Základná poloha. Sluchová predstava. Orientácia na hmatníku podľa notového zápisu v F kľúči. Celá, polová, štvrťová, osminová, šestnástinová nota. Intonačná a rytmická predstavivosť. Hra podľa sluchu bez notovej predlohy. Hudobno-výrazové prostriedky. Plynulá a intonačne čistá hra. Hra spamäti. Harmonické cítenie. Hudobná tvorivosť.

- definujú hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných hudobných skladbách, - interpretujú jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu s harmonickým sprievodom spamäti, - zahrajú jednoduchú skladbičku v súhre učiteľ-žiak, - rytmizujú krátku báseň určenými rytmickými hodnotami, - vytvoria melódiu k riekanke s využitím 2-3 tónov.	

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele v 2. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Čítanie notového textu, ktorý bol predmetom záujmu v 1. roč., má smerovať k systematickej príprave hry z listu.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

- kontrolujú správne sedenie a prirodzené držanie hudobného nástroja a sláčika. - kontrolujú pohyby obidvoch rúk počas inštrumentácie, - kladú dôraz na správny úder a zdvih prstov ľavej ruky, - definujú noty z notového zápisu v F kľúči aj s posuvkami v rozsahu interpretovaného hudobného materiálu, - interpretujú intonačne čisto stupnice B, A v jednej oktáve a C, D v dvoch oktávach s prechodom do IV. polohy so zreteľom na pohyb palca ľavej ruky, alebo výber podľa zváženia pedagóga v súlade s individuálnymi dispozíciami žiaka, - plynulo prechádzajú sláčikom cez struny so zreteľom na intonačne čistú interpretáciu bez sprievodných pazvukov v hre détaché, legato, - demonštrujú náročnejší rytmus v ľudových piesňach a jednoduchých skladbách, - vnímajú kvalitný tón počúvaním hry učiteľa a hudobných nahrávok, - demonštrujú hru v širokej a úzkej polohe v stupniciach, technických cvičeniach, - použijú dĺžku sláčika v súlade s interpretovaným tempom, dynamikou a hudobno-výrazovými prostriedkami, - zahrajú rytmicky správne synkopu, triolu, notu s bodkou, - interpretujú v súlade s notovým zápisom hru détaché, legato, jednoduché staccato v určených častiach sláčika, - správne použijú sláčik pri zdvihu od špičky v predtaktí, - uplatňujú v rámci malých piesňových foriem jednoduché frázovanie, - vytvoria podľa sluchu jednoduchý hudobný sprievod, tzv. gajdošskú kvintu.	Hrací aparát. Elementárne návyky inštrumentácie. Sychronizácia ľavej a pravej ruky počas hry. Správny úder a zdvih prstov ľavej ruky. Notopis v F kľúči, posuvky. Stupnice, technické cvičenia, etudy. Hra v polohách, medzipolohová výmena. Intonačná istota pri hre v základnej polohe. Artikulácia rytmu. Tvorba tónu. Široká a úzka poloha. Dynamické, tempové a hudobno-výrazové označenia. Triola, synkopa, nota s bodkou. Technické spôsoby hry. Výmena sláčikom pri žabke a špičke. Frázovanie. Gajdošská kvinta. Hra spamäti

- interpretujú ľudovú pieseň alebo jednoduchú skladbu spamäti.	

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele v 3. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 2. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach), do štvrtej polohy (hra na violončelo),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika,
- zdokonaľovať technickú zručnosť,
- nácvik vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- demonštrujú artikulačne precízne naučené technické spôsoby a ich kombinácie v rýchlejších tempách, - korigujú sluchom čistotu intonácie a kvalitu tónu v polohách alebo pri prechodoch do polôh,	Stupnice, technické cvičenia a etudy. Tvorba tónu. Jednooktávové a dvojoktávové stupnice a rozložené akordy. Hra v polohách, medzipolohové výmeny.

- interpretujú intonačne čisto s pohybom palca ľavej ruky výmeny medzi prvou a štvrtou, druhou a treťou polohou v dvojoktávových durových stupniciach C, G, D, F a jednooktávových molových stupniciach d, g, c vybraným technickým spôsobom s rozloženým akordom, - reprodukujú technické cvičenia, etudy a skladby zamerané na zdokonaľovanie hry v rozšírenej polohe, - reprodukujú technické cvičenia na správne ukladanie prstov na hmatník, - uplatňujú v hre dynamické znamienka vrátane crescendo a decrescendo, - zadeľujú sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt nôt, - reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na nácvik vibráta, - demonštrujú tempo, jednoduché frázovanie a agogiku za účelom vyjadrenia charakteru a nálady v prednesových skladbách, - rozumejú pojmom accelerando a ritardando a uplatňujú ich v hre, - sústredia sa na súčasné ukladanie prstov a správne zadelenie sláčika pri hre arpegio, - rozlíšia sluchom i podľa zápisu párne a nepárne takty, - určia po vypočutí hlavnú myšlienku hudobnej skladby, - rozlíšia kontrastné diely (časti) v interpretovanej skladbe, - opíšu vlastnými slovami náladu interpretovanej skladby, - orientujú sa v uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch súčasnosti. - interpretujú prednesovú skladbu a ľudové piesne spamäti, - zahrajú z listu jednoduchú skladbu, - preukážu základné vedomosti o vývoji a histórii violončela, - tvoria jednoduchý sprievod k ľudovým piesňam, - tvoria rytmický sprievod v rámci	Rozšírená poloha. Úder a zdvih prstov ľavej ruky. Dynamika. Technika hry sláčikom. Vibráto. Hudobno-výrazové prostriedky. Accelerando, ritardando. Arpeggio. Rytmus. Hudobná téma. Hudobné formy: malé piesňové formy a variácie. Analýza interpretácie. Hudobná literatúra pre violončelo. Interpretácia prednesových skladieb spamäti. Hra z listu. Vývoj a história violončela. Hudobná tvorivosť.

metra k melodickej línii ľudovej piesne (skladby).	

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele, v 4. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- upevňovanie hry v štvrtej polohe,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

- sú schopní systematicky pracovať na zdokonaľovaní vlastnej umeleckej produkcie, - regulujú pravidelný ťah sláčika, výmeny pri žabke, špičke a v iných častiach sláku pri nacvičovaní náročnejších interpretačných prvkov, - demonštrujú plynulý prechod sláčika cez struny, - aplikujú v stupniciach, etudách a skladbách v rýchlejšom tempe technické spôsoby sláčikovej hry détaché, legato, staccato, martelé, - reprodukujú stupnice, technické cvičenia, etudy a jednoduché ľudové piesne v palcovej polohe, alebo s prechodom do palcovej polohy, - pohotovo reagujú na notový zápis v husľovom kľúči, - sústavne kontrolujú čistotu intonácie počas hry v polohách a medzipolohových výmenách, - reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie technickej a interpretačnej úrovne hry. - zvládnu plynulé prechody medzi I. - IV. polohou, - demonštrujú intonačne čistú hru v osvojených polohách, - aplikujú počas hry prirodzené flažolety podľa notového zápisu, - uplatňujú vibráto na zvýraznenie hudobného prejavu - aplikujú podľa notovej predlohy dynamické, výrazové, artikulačné a agogické znamienka v hre, - interpretujú skladby s náročnejšími rytmickými prvkami - interpretujú prednesové skladby spamäti, - dokážu zahrať jednoduché skladby a ľudové piesne z listu,	Hrací aparát. Technika hry pravej ruky. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Détaché, legato, staccato, martelé. Zbehlosť a pružnosť prstov a ich osamostatňovanie. Palcová poloha. Notopis v husľovom kľúči. Hra v polohách a medzipolohové výmeny. Diatonické stupnice (po 4 krížiky a 4 bé) a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv. Flažolety. Vibráto. Hudobno-výrazové prostriedky. Rytmus. Hra spamäti. Hra podľa sluchu. Interpretácia. Kantiléna v prednesových skladbách a etudách. Tvorba kvalitného violončelového tónu. Harmonické cítenie. Hudobné žánre súčasnosti - uplatnenie violončela. Súčasní interpreti violončelovej hry. Koncertný prejav na verejných vystúpeniach.

- zahrajú bez notového zápisu podľa sluchu jednoduché piesne a riekanky, - používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom zvýraznenia charakteru hudobnej skladby, - aplikujú v hre kultivovaný tón, najmä v kantilénových úsekoch, - dokážu udržať rytmus a intonáciu v súhre s inými nástrojmi, - uplatnenie violončela ako sólového nástroja a ako člena zoskupení v rôznych hudobných žánroch súčasnosti. - poznajú súčasných interpretov violončelovej hry, - aktívne prezentujú svoje hudobné zručnosti na verejných vystúpeniach v sólovej alebo skupinovej hry.	

Postupová skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Je vedecky dokázané, že hra na violončele prináša okrem uvoľnenia, radosti a rozvoja emocionality aj rozvoj intelektuálnych i sociálnych schopností adepta. Poznatky súčasnej medicíny a psychológie dokážu explicitne vyčísliť a zhodnotiť prínos hudobného vzdelávania bez ohľadu na vek vzdelaného.

Práca učiteľa hry na violončele v ZUŠ v I. časti prvého stupňa základného štúdia vychádza z najmodernejších poznatkov súčasnej violončelovej pedagogiky už od prvého ročníka. Cieľom je naučiť žiaka pracovať samostatne, mať predstavu o základných hudobných obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus, výber ľahších skladieb z romantizmu a z hudby 20. a 21. storočia).

Žiak končiaci 4. ročník I. časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ by mal mať vybudovaný zmysel pre plynulú hru vrátane základných technických zručností so zámerom vystihnúť v jednoduchšej forme agogicko-výrazovej stránky konkrétne študovaných skladieb s použitím odlišnosti patričného štýlového obdobia. Okrem toho, by mal mať schopnosť zahrať pred publikom bez viditeľného stresu a ovládať základy koncertného vystupovania.

Skúšobná látka:

Dve kratšie, štýlovo odlišné skladby, z toho jedna s technickým zameraním (prípadne etuda).

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele, v 1. ročníku nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk, zdokonaliť kvalitu tónu pravej ruky a vibráta-ľavá ruka,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov pomocou dynamiky a agogiky,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- interpretujú na vyššej úrovni hudobný repertoár, - interpretujú intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 4 krížikov a 4 bé osvojenými technickými spôsobmi nácvikom cez polohovú hru s vynechaním	Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách. Dvojoktávové stupnice. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Diatonické trojoktávové stupnice. Zvýšenie tempa hry. Stupnice, technické cvičenia, etudy, skladby. Rytmus a metrum.

prázdnych strún, - rozširujú tónový rozsah v hre diatonických trojoktávových stupníc C, G, D, Es, F (alebo podľa uváženia pedagóga). - interpretujú hudobný materiál za účelom zvýšenia interpretačnej úrovne hry, akordy s rytmickými obmenami a využitím osvojených technických spôsobov hry. - reprodukujú technické cvičenia zamerané na hru v palcovej polohe (základnej na flažolete d1-a1), - čítajú noty v husľovom a tenorovom kľúči, - regulujú intonačnú precíznosť a rytmickú presnosť počas hry, - demonštrujú plynulú hru détaché, spiccato v ťažisku sláčika, - dokážu uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, - aplikujú v hre flažolety, - reprodukujú cvičenia zamerané na súčasné a mäkké ukladanie prstov v dvojhmatoch, - uložia súčasne prsty a zadelia správne sláčik pri hre arpeggio cez tri struny, - rozoznajú v skladbe miesta so zdvihmi, akcentované noty, - aplikujú v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách alebo podľa uváženia v ľudových piesňach trilky, prípadne iné melodické ozdoby, - vedia si pomocou ladičky a podľa sluchu naladiť nástroj, - uplatňujú v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, frázovanie, agogiku v súlade s notovým zápisom, - orientujú sa v známych sólových skladbách violončelovej literatúry a súborových, orchestrálnych	Tvorba tónu. Palcová poloha. Husľový a tenorový kľúč. Technické spôsoby hry. Technický spôsob hry spiccato. Sul tasto, sul ponticello. Prirodzené flažolety. Dvojhmaty. Arpeggio. Zdvih, akcent. Melodické ozdoby. Samostatné ladenie hudobného nástroja. Kontrolné flažolety pri ladení nástroja. Hudobno-výrazové prostriedky. Hudobné diela sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry klasickej a súčasnej hudby. Spevnosť a krása violončelového tónu. Vlastný osobitý prejav. Vibráto. Hra z listu. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Hra spamäti. Hudobná tvorivosť a improvizácia.

skladbách s uplatnením violončela, - rozvíjajú interpretačné spôsobilosti vnímaním spevného violončelového tónu z počúvania nahrávok významných interpretov, - používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom vyjadrenia vlastných predstáv v hre, - určia správne tóninu a v súlade s notovým zápisom rozlíšia dynamiku počas hry z listu, - reagujú pri hre so sprievodným nástrojom na pokyny nástup a ukončenie, dokážu odhadnúť tempo, dynamiku, jednoduché agogické zmeny, - interpretujú prednesové skladby spamäti, - demonštrujú zásady koncertného správania na pódiu, - aplikujú v rámci improvizácie melodické ozdoby, - uplatňujú tvorivé zručnosti pri dopĺňaní melodických úsekov v skladbe, - doplnia závetie k predvetiu hudobnej vety v dialógu učiteľ – žiak, - využívajú melodické ozdoby počas improvizácie	

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

2.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a záujem žiaka o hudbu a hru na violončele a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- reprodukujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe jednoduché trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických obmenách a osvojenými technickými spôsobmi, - kladú dôraz na používanie správnych hmatov a intonačnú čistotu vo všetkých prebraných polohách, - doladia sa samostatne pomocou prázdnych strún a kontrolných flažoletov, - demonštrujú kvalitný tón pri artikulácii technickýchspôsobov hry v rýchlejšom tempe, - reprodukujú cvičenia zamerané na precíznu artikuláciu náročných rytmických útvarov, - uplatňujú v prednesovej skladbe všetky tempové, dynamické, výrazové, artikulačné a agogické prostriedky predpísané v notovom zápise, - interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími a kombinovanými technickými spôsobmi hry, jednoduchými dvojhmatmi, - uplatňujú v hre techniku arpeggio na všetkých strunách, - reprodukujú cvičenia zamerané na	Trojoktávové stupnice. Intonácia, hmaty. Samostatné ladenie hudobného nástroja. Technické spôsoby hry. Kvintoly, sextoly, veľké trioly. Hudobno-výrazové prostriedky. Technické cvičenia, etudy, hudobné skladby. Dvojhmatové stupnice F dur, C dur. Arpegio. Vibráto. Pohybová činnosť prstov ľavej ruky. Odstraňovanie nedostatkov pri výmenách v rôznych častiach sláčika. Tvorba tónu. Osobitý výrazový prejav. Hra z listu. Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Rytmus a metrum. Interpretácia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.

tvorbu vibráta v palcovej polohe, - demonštrujú technické cvičenia zamerané na precízne vycvičenie náročnejších prvkov skladby, - interpretujú prednesové skladby kvalitným violončelovým tónom, bohatším dynamickým cítením a frázovaním a kantilénou v hraných pasážach. - vyjadrujú vlastný umelecký prejav a cítenie v kantilénových úsekoch skladby, - dokážu zahrať z listu menej náročné skladby väčšieho rozsahu, - majú prehľad o hudobnej kultúre a tradíciách vo svojom regióne, - flexibilne reagujú na rytmické a metrické zmeny počas skladby, - stvárňujú svoj osobitý prejav v prednesových skladbách využitím výrazových prostriedkov, farebných možností tónu, správneho frázovania, - uplatňujú počas improvizácie rytmické, melodické zmeny a melodické ozdoby, - experimentujú s farbou tónu.	

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

3. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a interes žiaka o hudbu a hru na violončele a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb, motivovať jeho záujem kultúrny život a hudobné dianie.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- kontrolujú činnosti hracieho aparátu pri hre tempovo, technicky a výrazovo náročnejších stupníc, cvičení, etúd a prednesových skladieb, - reprodukujú cvičenia na zdokonalenie a zvýšenie pohyblivosti prstov a formovanie postavenia ľavej ruky, - pohotovo čítajú noty v spojení s vybavením si miesta na hmatníku a hrajúceho prsta, - demonštrujú intonačne čisté plynulé výmeny do polôh v obidvoch smeroch so zreteľom na čistú intonáciu, - reprodukujú hudobný materiál artikulačne zreteľne, intonačne čisto a s kvalitným tónom technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe, - sluchovo rozlišujú a rozumejú intervalovej stavbe D7, poznajú jeho umiestnenie v kadencii, - použijú správne sláčik pri hre nepravidelného rytmu, smyku, rytmicky náročnejších útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, - definujú tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky interpretovanej skladby, - regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe, - reprodukujú stupnice a cvičenia zamerané na upevňovanie hry v dvojhmatech - kladú dôraz na a dôsledné	Hrací aparát. Trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy. Tempo hry. Hra v polohách a medzipolohová výmena. Intonačná čistota, kultivovaný tón. Technické spôsoby hry. D7. Presnosť a precízna artikulácia rytmických prvkov, úsekov. Analýza hudobnej skladby. Palcová poloha. Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Koncertíno, sonatína. Samostatná analýza jednoduchých skladieb určených k sebavzdelávaniu. Nácvik súborových alebo orchestrálnych partov. Vibráto. Vyjadrenie vlastných predstáv, prejav vlastných emócií v interpretácii. Hra z listu. Analýza interpretácie. Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia

frázovanie, rozširovanie dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, - poznajú charakteristické znaky koncertína, sonatíny alebo iných interpretovaných skladieb, - naštudujú počas samostatnej domácej prípravy hudobnú skladbu podľa pokynov učiteľa a s použitím všetkých interpretačných prostriedkov zapísaných v notovom zápise, - uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby, - dokážu vyjadriť v skladbe vlastné emócie, - pohotovejšie reagujú pri čítaní notového zápisu počas hry z listu, - vedia analyzovať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon a iných hráčov, - transponujú jednoduché piesne do iných tónin podľa sluchu, - používajú osvojené technické spôsoby pri improvizácii na určenú tému, - uplatňujú tvorivé a improvizačné schopnosti pri práci s určeným rytmickým modelom.	

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na violončele v 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého violončelistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín,

a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom /absolventskom/ ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- koordinujú pohyby hracieho aparátu pri interpretácii náročnejšieho hudobného materiálu, - formujú samostatne ľavú ruku počas polohových výmen a hre vo vyšších polohách, - samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v osvojených polohových výmenách a hre v polohách, - interpretujú na vyššom stupni vyspelosti dvojoktávové, trojoktávové durové a molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, - definujú noty z notového zápisu, poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, - demonštrujú artikulačne zreteľne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legáto s rôznym počtom nôt, staccato, spiccato, martelé, pizzicato	Hrací aparát. Hra v polohách a medzipolohové výmeny. Intonačná čistota a kvalita tónu. Prstoklad. Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. Basový, tenorový, husľový kľúč. Technické spôsoby hry. Artikulácia rytmu v technicky náročnejších úsekoch. Dvojhmaty, prirodzené flažolety. Palcová poloha. Analýza hudobnej skladby. Interpretačné špecifiká v rôznych štýlových obdobiach. Sluchová predstavivosť. Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba pre violončelo. Interpretácia. Individuálny interpretačný prejav. Samostatné štúdium hudobného materiálu. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie žiaka.

a ich kombinácie a rytmické obmeny, - reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na dosiahnutie rytmickej presnosti a kultúrneho tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach, - aplikujú v hre dvojhmaty, prirodzené flažolety, - zvládnu plynulé prechody medzi základnými a palcovými polohami, - definujú charakteristické znaky formálnej stavby hudobných foriem suity, variácií alebo iných interpretovaných skladieb, - aplikujú v hre interpretačné prostriedky štýlového obdobia, z ktorého pochádza hudobná skladba, - dokážu sa podľa sluchu naučiť jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu, - majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním na violončelovú literatúru, - uplatňujú počas interpretácie hudobnej skladby kvalitný tón, správne frázovanie, progresívnu dynamiku, tónovú farebnosť, agogiku, vibráto, a iné hudobno-výrazové prostriedky, - aplikujú vlastné hudobné predstavy v hre, - poznajú a uplatňujú pri samostatnej príprave zásady efektívneho a účelového nácviku, - vedia samostatne naštudovať skladbu podľa vlastného výberu, - aktívne sa zapájajú v rámci komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry, - interpretujú prednesové skladby na verejných vystúpeniach spamäti, - vedia porovnať interpretačné výkony vlastné i iných, vysloviť a zdôvodniť svoj názor, - preukazujú hudobné kompetencie pre pokračovanie v štúdiu na II.	Analýza interpretačných výkonov. Hra z listu v rámci súhry. Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.

stupni, na stredných školách pedagogického zamerania alebo pre pôsobenie v záujmovej umeleckej činnosti, - interpretujú v rámci súhry menej náročné skladby z listu, - transponujú piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin podľa sluchu, - aplikujú improvizačné prvky v sólovej hre i pri spoločnom muzicírovaní, - používajú hudobno-výrazové prostriedky, technické spôsoby hry a rytmické obmeny počas práce s hudobnou témou.	

Postupová skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových nástrojov, ktorý kladie značné nároky na hudobné fyziologické a intelektuálne dispozície žiaka, súčasne však plnou mierou rozvíja všetky zložky jeho hudobných schopností, ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu a prirodzené frázovanie. Práca učiteľa hry na violončelo v ZUŠ na I. aj II. stupni vychádza z najmodernejších poznatkov violončelovej pedagogiky. Cieľom je naučiť pracovať žiaka samostatne a tvorivo a aby mal základný prehľad v obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus atď.)

V 4. ročníku 2 časti žiak ukončí I. stupeň základného štúdia. Preto by mal mať dostatočne zvládnuté doposiaľ získané zručnosti a návyky, ktoré žiak potrebuje na udržanie tónovej kultúry a ovládnutie hraných skladieb. Zároveň by mal ovládať charakteristické znaky jednotlivých štýlových období a následne ich vedieť aplikovať v jednotlivých skladbách. Absolvent by mal okrem hore uvedených kritérií zvládať vystupovanie pred publikom bez viditeľnej trémy a ovládať zásady správania sa na pódiu.

Skúšobná látka:

- 2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

1. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na violončele v 1. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého violončelistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v prvom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu.	Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby.
Reprodukujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov.	Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami.
Reprodukujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s	Tvorba kultivovaného tónu.

plynulými prechodmi do polôh. Prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky. Interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe. Uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty. Vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom. Interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry. Určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách. Majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo. Určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru. Regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku. Demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou. Aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, agogiku, vibráto. Vedia vyjadriť vlastný názor na hudobnú skladbu a zhodnotiť interpretáciu. Aplikujú počas interpretácie rôzne druhy vibráta. Interpretujú spamäti väčší počet skladieb menšieho rozsahu. Zahrajú primerane náročnú skladbu z listu. Vedia vytvoriť sprievod z tónov kadencie k	Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo. Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Diskusia o hudobnej skladbe Vibráto. Hudobný materiál v pestrých hudobných formách. Hra spamäti. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.

ľudovej piesni. Dokážu podľa sluchu vytvoriť druhý hlas k hlavnej melódii.	

2. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na violončele v 2. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého violončelistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v prvom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, - demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách,	Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku. Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo.

- aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli, - zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, - uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, - požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách, - reprodukujú rytmicky precízne náročnejšie úseky v skladbe, - interpretujú technicky správne hru v palcových polohách, - vytvoria samostatne vhodné prstoklady v polohách hraných skladieb, - preukazujú znalosti z formálnej stavby koncertu a sonáty alebo interpretovanej hudobnej skladby, - spolupracujú pri analýze interpretovanej skladby s učiteľom, - aplikujú počas interpretácie osobité prvky typické pre štýlové obdobie, z ktorého skladba pochádza, - preukazujú znalosti o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch, - uplatňujú v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, dynamické odtiene, farbu tónu, vibráto, výrazové prostriedky a agogiku, - interpretačne rozlíšia charakterové a náladové zmeny v skladbe, - preukazujú spoločné frázovanie a umelecké vyjadrovanie počas súhry, - aktívne prezentujú svoje schopnosti a zručnosti na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.	Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry. Sluchová a rytmická oblasť. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra s inými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na violončele v 3. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého violončelistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v prvom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20.februára 2016 pod číslom2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh. Demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry.	Stupnice, etudy a technické cvičenia. Plynulé prechody cez struny. Trojoktávové stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice.

Preukazujú hmatovú istotu vo vyšších polohách. Zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu v jednej oktáve. Interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe. Aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách. Demonštrujú správny spôsob hry spiccato a iných techník ťahu slákom. Interpretujú náročnejšie rytmické prvky. Dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe. Dokážu teoreticky popísať a orientovať sa v notovom zápise. Dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby. Orientujú sa v rôznych žánroch v súčastnosti. Kladú dôraz na čistotu intonáciu a kultúru tónu počas hry. Dodržiavajú notový zápis v etudách a prednesových skladbách. Aplikujú počas interpretácie rôzne druhy vibráta. Prezentujú rôznorodý repertoár. Hra spamäti. Hrajú z listu plynule a bez chýb menej náročné skladby.	Palcová poloha Chromatické stupnica Technické spôsoby hry slákom, rytmické prvky. Agogika. Rozbor notového materiálu. Rozbor interpretáciu hudobného diela. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Hra z listu.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania a štúdia pre dospelých na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na violončele v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého violončelistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Záverečnou ročníkovou skúškou sa ukončí štúdium v prvom ročníku druhého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20.februára 2016 pod číslom2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- Rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie
- Podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb
- Snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou
- Prehĺbenie a rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné)
- Zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy)
- Venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia
- Rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb
- Pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov
- Praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, - demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách, - použijú primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu,	Artikulácia a intonačná sebakontrola. Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry. Efektívna práca so slákom. Interpretácia v polohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby. Analýza počúvanej hudobnej skladby. Interpretácia. Prstoklad. Vlastné predstavy a emócie. Farba tónu.

- interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, - určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, - identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použité hudobno-výrazové prostriedky, - uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, - vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách, - aplikujú širokú škálu výrazových prostriedkov na vyjadrenie vlastných emócií počas hry, - správne použijú sláčik na dosiahnutie požadovanej farby tónu, - aplikujú logické frázovanie a artikuláciu hudobnovýrazových prostriedkov na základe porozumenia skladbe, - transponujú podľa sluchu ľudové piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin, - preukážu znalosti o tvorbe slovenských skladateľov, významných slovenských interpretoch, dielach, komorných, súborových, orchestrálnych telesách a hudobných inštitúciách, - preukážu hudobné kompetencie potrebné na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry, - samostatne naštudujú nový hudobný materiál, - prezentujú interpretačné zručnosti na verejnosti v sólovej i skupinovej hre, - preukážu hudobné kompetencie potrebné pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.	Frázovanie a artikulácia. Transpozícia ľudových piesní a jednoduchých skladieb. Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov. Interpretačné návyky. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.

Záverečná skúška:

- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno- teoretických poznatkov a interpretačných zručností. Ovláda technickú a interpretačnú zložku v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psycho-fyziologickými dispozíciami. Má prehľad o hudobných štýloch, formách v rámci hudobnej histórie, orientuje sa v oblasti slovenskej a zahraničnej hudby, v tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov so zameraním na svoj nástroj. Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska, či už ako interpret alebo percipient hudby. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.

Rozšírené vyučovanie

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele v 3. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 2. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach), do štvrtej polohy (hra na violončele),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,

- príprava na vibráto bez použitia sláčika,
- zdokonaľovať technickú zručnosť,
- nácvik vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- vnímajú činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, - reprodukujú cvičenia a etudy zamerané na zbehlosť a pružnosť prstov a ich osamostatňovanie, - naladia samostatne nástroj, - zreteľne artikulujú rytmicky náročnejšie úseky v skladbe, - aplikujú v hre technické spôsoby hry détaché, legato, martelé, staccato a ich kombinácie, - ovládajú ťah sláčikom a tlak na sláčik v rôznych jeho častiach pri tvorbe rovnomerného a sýteho tónu, - samostatne regulujú čistotu intonácie a kvalitný tón pri hre stupníc a použitých technických spôsoboch hry, - dokážu zadeliť sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt, - demonštrujú intonačne čisto a kvalitným tónom hru v rozšírenej polohe, V., IV. polohe a polohové výmeny medzi I. a IV., II. a III. polohou, - vedia odhadnúť dĺžku a smer pohybu sláčika pri zdvihu, uplatňujú v hre akcenty a prirodzené flažolety podľa notového zápisu, - majú prehľad o uplatnení violončela v hudobných žánroch súčasnosti, - majú vytvorenú predstavu kvalitného tónu počúvaním hudobných skladieb pre violončelo, - dokážu uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, - uplatňujú za účelom vyjadrenia expresivity skladby správne frázovanie, využívajú výrazové prostriedky, dynamické odtiene, farebné možnosti tónu, agogiku, vibráto v kantilénových úsekoch,	Hrací aparát. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Ladenie hudobného nástroja. Rytmická precíznosť hry. Technické spôsoby hry. Tvorba tónu. Regulácia intonačnej čistoty a kvality tónu. Technika hry sláčikom. Crescendo, decrescendo. Dvojoktávové diatonické stupnice, rozložené akordy, technické cvičenia a etudy. Polohové výmeny a hmatová istota počas hry v IV. polohe. Zdvihy a akcenty. Prirodzené flažolety. Súčasná violončelová hudobná literatúra. Percepcia. Vnímanie violončelového tónu. Sul tasto, sul ponticello. Komplexný estetický interpretačný prejav. Kantiléna v prednesových skladbách a etudách. Hra z listu. Súhra. Výber väčšieho počtu krátkych prednesových skladieb spamäti. Kultúrny prejav počas interpretácie na verejných vystúpeniach.

- zahrajú vybrané skladby z listu plynule a bez chýb, - vnímajú iný nástroj počas súhry, - prednesové skladby interpretujú spamäti, - prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach.	

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele, v 4. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- upevňovanie hry v štvrtej polohe,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- majú osvojenú základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu z doterajšej hudobnej praxe, - vedome aplikujú získané základné teoretické poznatky v praktickej hre, - definujú noty v tenorovom kľúči v jednočiarkovej oktáve, - interpretujú intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 5 krížikov a 5 bé osvojenými technickými spôsobmi, - reprodukujú dvojoktávové, trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na hru v palcovej polohe, - interpretujú intonačne čisto a s plynulými výmenami v doposiaľ osvojených polohách, - reprodukujú cvičenia na nácvik technického spôsobu hry spiccato, - dokážu samostatne regulovať intonačnú precíznosť a rytmickú presnosť počas hry, - uplatňujú v hre flažolety, - zahrajú cvičenia zamerané na techniku hry arpeggio cez tri struny, - reprodukujú cvičenia zamerané na precvičovanie súčasného a mäkkého ukladania prstov v dvojhmatoch v terciách, sextách, oktávach, - definujú z notového zápisu a v interpretácii uplatňujú melodické ozdoby, - aplikujú v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, frázovanie, agogiku, - vnímajú krásu a spevnosť violončelového tónu, - opíšu náladu skladby a dojmy z interpretovanej skladby, - majú prehľad o známych sólových skladbách violončelovej literatúry a súborových a orchestrálnych skladbách s uplatnením violončela, - dokážu v skladbách z nižších ročníkov teoreticky určiť tóninu, tempo, dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky a aplikovať	Tenorový kľúč. Stupnice od 5 krížikov a 5 bé. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Palcová poloha (základná na flažolete d1 – a1). Intonačná čistota a kvalita tónu počas polohových výmen a hre v polohách. Intonačná čistota hry vo vnútorných polohách. Spiccato. Prirodzené flažolety v dvoch oktávach. Arpegio cez tri struny. Základy dvojhmatovej hry. Melodické ozdoby. Hudobno-výrazové prostriedky. Percepcia. Významné diela violončelovej literatúry. Hra z listu. Tvorivá samostatná príprava. Hra spamäti. Interpretačno-komunikačné spôsobilosti.

ich v hre z listu, - vedia samostatne nacvičiť primeranú etudu alebo jednoduchú skladbu, - interpretujú prednesové skladby spamäti, - demonštrujú zásady koncertného správania na pódiu.	

Postupová skúška:

- 3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Je vedecky dokázané, že hra na violončele prináša okrem uvoľnenia, radosti a rozvoja emocionality aj rozvoj intelektuálnych i sociálnych schopností adepta. Poznatky súčasnej medicíny a psychológie dokážu explicitne vyčísliť a zhodnotiť prínos hudobného vzdelávania bez ohľadu na vek vzdelaného.

Práca učiteľa hry na violončele v ZUŠ v 1. časti prvého stupňa základného štúdia vychádza z najmodernejších poznatkov súčasnej violončelovej pedagogiky už od prvého ročníka. Cieľom je naučiť žiaka pracovať samostatne, mať predstavu o základných hudobných obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus, výber ľahších skladieb z romantizmu a z hudby 20. a 21. storočia).

Žiak končiaci 4. ročník I. časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ by mal mať vybudovaný zmysel pre plynulú hru vrátane základných technických zručností so zámerom vystihnúť v jednoduchšej forme agogicko-výrazovej stránky konkrétne študovaných skladieb s použitím odlišnosti patričného štýlového obdobia. Okrem toho, by mal mať schopnosť zahrať pred publikom bez viditeľného stresu a ovládať základy koncertného vystupovania.

Žiak s rozšíreným vyučovaním Hra na violončele, ktorý sa pravidelne zúčastňuje festivalov a súťaží, alebo sa pripravuje na ďalšie odborné štúdium (prípadne je mimoriadnym žiakom konzervatória) môže okrem hore uvedeného skúšobného materiálu prejaviť svoje zručnosti v rozšírenom objeme skúšobnej látky.

Skúšobná látka:

3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele, v 1. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať

a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk, zdokonaliť kvalitu tónu pravej ruky a vibrata-ľavá ruka,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov pomocou dynamiky a agogiky,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- komorná hra.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- koordinujú činnosť obidvoch rúk pri hre náročnejších technických spôsobov a rýchlejšom tempe, - samostatne kontrolujú a regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas hry, - demonštrujú hru nacvičených technických prvkov kvalitnejším tónom v rýchlejšom tempe, - reprodukujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie technických spôsobov hry, polohových výmen, hry v palcovej polohe a interpretačných prvkov, - aplikujú v skladbách prstoklady a hmaty podľa preberaných stupníc, - reprodukujú technické cvičenia a skladby zamerané na nácvik súčasného mäkkého ukladania prstov v dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy), - porovnajú, vyslovia a zdôvodnia svoj názor na interpretáciu vlastnú aj iných, - dodržiavajú pri interpretácii skladby	Koordinácia pohybov obidvoch rúk. Funkčná poloha a dopad prstov ľavej ruky na hmatník. Kultúra tónu, intonačná čistota presný rytmus v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Interpretácia na vyššej úrovni. Dvojoktávové, trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy. Fixácia prstokladov a hmatová istota. Dvojhmaty. Rozbor interpretácie. Hudobno-výrazové prostriedky. Hudobná predstavivosť a fantázia - vlastný individuálny prejav v hre. Špecifické hudobno-výrazové prostriedky. Technické spôsoby hry v rôznych rytmických obmenách. Výber hudobného materiálu podľa intelektu a záujmu žiaka. Tvorivý interpretačný štýl. Hudobno-výrazové prostriedky. Hra spamäti. Hra z listu v rámci súhry s akordickým nástrojom. Žánrovo rôznorodý hudobný repertoár.

notový zápis a všetky hudobno-výrazové prostriedky, - dokážu realizovať vlastné predstavy počas hry, - demonštrujú skladbu na základe pochopenia charakteru a štýlu, - precízne artikulujú použité technické spôsoby v skladbe, - dokážu samostatne nacvičiť menej náročné skladby podľa vlastného výberu alebo podľa návrhu pedagóga, - aplikujú v hre vibráto v kantilénových úsekoch, dynamické tieňovanie, logické frázovanie, kantilénu, agogiku a iné výrazové prostriedky na vyjadrenie expresivity skladby, - budujú si svoj repertoár hrou spamäti, - zahrajú skladby z listu plynule a bez chýb, - rozlíšia interpretačne v skladbách spôsoby hry rôznych žánrov, - na základe sebareflexie dokážu zhodnotiť vlastný interpretačný výkon, - prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach.	Štúdium hudobných skladieb s porozumením, stvárnenie charakteru a štýlu skladby v interpretácii. Aktívna účasť na vystúpeniach a súťažiach. Estetický prejav a kultúrna prezentácia žiaka na pódiu.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

2.ročník nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a záujem žiaka o hudbu a hru na violončele a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- demonštrujú účelové pohyby vo výmene sláčikom pri prechodoch cez struny v náročnejších technických spôsoboch, - kladú dôraz na precíznu artikuláciu technických spôsobov hry, - používajú adekvátnu dĺžku sláku a tlak pravej ruky na struny pri tvorbe kultivovaného tónu, - demonštrujú precízne vypracované medzipolohové výmeny a intonačne čistú hru v naučených polohách, - reprodukujú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických a sláčikových obmenách, - samostatne korigujú a kvalitu tónu a čistotu intonácie vo všetkých hraných polohách, - rozlíšia sluchom poltónové vzdialenosti v chromatike, - uložia správne a intonačne čisto prsty na hmatník v jednooktávových dvojhmatových stupniciach v terciách, sextách, oktávach, - kladú dôraz na čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe a pohyb palca, - majú prehľad o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch, - analyzujú podľa počúvaného zvukového záznamu skladbu (určiť tému, tempo, metrum, využité	Technika hry sláčikom. Technické spôsoby hry. Tvorba tónu. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Dvojoktávové a trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Dvojoktávové stupnice dvomi alebo tromi prstami na jednej strune. Kvalita a intonačná čistota vo všetkých polohách na celom hmatníku. Chromatika. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Palcová poloha. Hudobná violončelová literatúra. Sluchová analýza hudobnej skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Tvorivá interpretácia. Aktívna koncertná činnosť. Pestrý hudobný repertoár. Samostatné štúdium jednoduchých prednesových skladieb.

výrazové prostriedky a technické spôsoby hry), - stvárňujú charakter skladby uplatňovaním vibráta, progresívnej dynamiky, výrazových a artikulačných prostriedkov, agogiky, - aplikujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru melodického úseku, - uplatňujú vlastné predstavy a emócie v interpretovanej skladbe, - prezentujú svoje schopnosti a zručnosti aktívnou účasťou na koncertoch a súťažiach, - interpretujú väčší počet skladieb s menším rozsahom spamäti, - poznajú a uplatňujú zásady účelového a efektívneho nácviku.	

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Rozšírené vyučovanie je určené pre žiakov. ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na violončele pri bežnom spôsobe štúdia. Ak na konci školského roka žiak preukáže kvalitné zvládnutie učiva s približne ročným predstihom, môže ho učiteľ nástroja navrhnúť na rozšírené vyučovanie. Jeho cieľom je poskytnúť mimoriadne talentovaným deťom možnosť intenzívnejšej práce s pedagógom.

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celému nástroju.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 2. ročníku nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania I. st. a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou. Rozvíjať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov podľa metodického usmernenia učiteľa.

- upevňovať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky,
- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- dôsledne kontrolujú pohyby celého hracieho aparátu počas hry, - korigujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu pri hre v úzkej a širokej polohe a v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, - aplikujú v hre prstoklady a hmaty vo všetkých používaných polohách, - zahrajú intonačne čisto so správnymi prstokladmi chromatickú stupnicu, - ovládajú správne pohyby pravej ruky pri hre technických spôsobov détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a rýchlejšom tempe, - reprodukujú intonačne čisto a kvalitným tónom trojoktávové a jednoduchšie štvoroktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby vo všetkých prebraných polohách, - zahrajú správne a intonačne čisto dvojhmatovú stupnicu minimálne cez jednu oktávu v terciách, sextách a oktávach, - poznajú významných interpretov violončelovej hry, - porovnajú, vyjadria svoje predstavy a názor na vlastnú hru i interpretáciu iných, - analyzujú skladbu pred jej nácvikom z notového zápisu (slohové obdobie, tónina, metrum, tempo, formálna štruktúra, harmonická sadzba, celkový charakter skladby), - docielia zvukovú farebnosť nástroja v rôznych polohách, - demonštrujú na základe pochopenia skladby správne frázovanie, tempo, vibráto a hudobno-výrazové prostriedky, - uplatňujú tónovú farebnosť,	Hrací aparát. Intonačná čistota a kultivovaný tón. Tvorba tónu v úzkej a širokej polohe. Polohové výmeny. Prstoklad a hmatová istota. Chromatická stupnica. Détaché, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato a ich rytmické obmeny. Trojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia, etudy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Významní interpreti violončelovej hry. Analýza interpretačných výkonov. Vizuálny teoretický rozbor pred nácvikom skladby. Farba tónu. Štúdium a nácvik prednesových skladieb s porozumením. Hudobná tvorivosť. Vlastné hudobné predstavy v skladbe. Správne kultúrne a interpretačné návyky. Hra spamäti. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Hra z listu. Samostatná príprava.

dynamické odtiene, výrazové prostriedky, agogiku na vyjadrenie vlastných predstáv v skladbe, - aktívne prezentujú prednesové skladby na koncertoch a súťažiach spamäti, - budujú si rozsiahlejší a náročnejší repertoár, - reprodukujú počas hry z listu technické a výrazové prostriedky podľa notového zápisu, - poznajú zásady efektívneho cvičenia a uplatňujú ich pri samostatnom štúdiu hudobného materiálu.	

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na violončele v 4. ročníku druhej časti I. stupňa rozšíreného vyučovania umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého violončelistu. V tomto veku sa dieťa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom /absolventskom/ ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na violončele prebieha podľa učebného plánu č. 3 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi,
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,

- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu (aj transponovať ľahšie melodické útvary).

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- samostatne ovládajú a regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, - formujú ľavú ruku v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, - interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých prebraných polohách, - používajú osvojené prstoklady a hmaty v trojoktávových stupniciach a rozložených akordoch, - reprodukujú kvalitným tónom a artikulačne zreteľne technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato, - zahrajú plynule intonačne čisto a kvalitným tónom dvojhmatovú stupnicu (tercie, sexty, oktávy), - použijú správne sláčik v hre trojtónových a štvortónových akordov, - aplikujú v hre osobité prvky charakteristické pre štýlové obdobie, z ktorého pochádza skladba, - používajú pri analýze skladieb a v interpretácii poznatky o hudobných formách získané na individuálnych hodinách a hodinách HN, - uplatňujú na základe porozumenia skladbe počas interpretácie dôsledné frázovanie, rôzne druhy vibráta, dynamické odtiene, prácu s farbou tónu, hudobno-výrazové prostriedky a agogiku, - prejavujú vlastný individuálny štýl počas hry, - interpretujú hudobný materiál určený na prijímacie skúšky na konzervatórium spamäti, - budujú rozsiahlejší a náročnejší	Hrací aparát. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Intonačná čistota a kultivovaný tón. Fixácia prstokladov v polohách, hmatová istota. Technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato. Dvojhmaty. Akordická hra. Špecifická interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov. Analýza hudobnej skladby. Interpretácia. Individuálny štýl žiaka, vlastné hudobné predstavy. Interpretácia etúd a prednesových skladieb spamäti. Hudobná literatúra pre violončelo. Istota a suverénny interpretačný prejav na pódiu. Plynulá hra z listu so zameraním na všetky technické a interpretačné znaky v skladbe. Samostatné efektívne štúdium.

repertoár, - prezentujú suverénny interpretačný prejav na pódiu, - aplikujú počas hry z listu technické a hudobno-výrazové označenia v notovom zápise, - uplatňujú zásady efektívneho a účelového nácviku hudobného materiálu, - preukážu hudobné vedomosti a zručnosti potrebné pre uchádzanie sa na štúdium na konzervatóriu.	

Postupová skúška:

- 3 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových nástrojov, ktorý kladie značné nároky na hudobné fyziologické a intelektuálne dispozície žiaka, súčasne však plnou mierou rozvíja všetky zložky jeho hudobných schopností, ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu a prirodzené frázovanie. Práca učiteľa hry na violončelo v ZUŠ na I. aj II. stupni vychádza z najmodernejších poznatkov violončelovej pedagogiky. Cieľom je naučiť pracovať žiaka samostatne a tvorivo a aby mal základný prehľad v obdobiach a štýloch (barok, klasicizmus atď.)

V 4. ročníku 2 časti žiak ukončí I. stupeň základného štúdia. Preto by mal mať dostatočne zvládnuté doposiaľ získané zručnosti a návyky, ktoré žiak potrebuje na udržanie tónovej kultúry a ovládnutie hraných skladieb. Zároveň by mal ovládať charakteristické znaky jednotlivých štýlových období a následne ich vedieť aplikovať v jednotlivých skladbách. Absolvent by mal okrem hore uvedených kritérií zvládať vystupovanie pred publikom bez viditeľnej trémy a ovládať zásady správania sa na pódiu.

Žiak s rozšíreným vyučovaním predmetu hra na violončelo, ktorý sa zúčastňuje súťaží, alebo sa pripravuje na ďalšie odborné štúdium (konzervatórium) môže okrem hore uvedeného skúšobného materiálu prejaviť svoje zručnosti v rozšírenom objeme skúšobnej látky.

Skúšobná látka:

2 skladby rôznych štýlových období primeranej náročnosti (hra spamäti je podmienkou).

Voliteľný vyučovací predmet

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania hry na violončele je dostať dieťa od detskej hry k rytmu a melódii, od obrázkov z prírody zo života k notovému zápisu. Vychádzajúc z konkrétnych momentov detského života postupne pridávame poznatky na hodinách, ktoré sú potrebné na chápanie hudobného umenia (ľudové piesne, tanec). Na tomto stupni nám ide o vypestovanie schopnosti spájať sluchovú predstavu s grafickým záznamom tónu, o vycibrenie hudobného vkusu a o získanie poznatkov, že hudobné umenie je súčasťou života.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- ťažiskom práce so žiakom v prvom ročníku je naučiť schopnosť koncentrácie a schopnosť plynulo čítať notový zápis,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,
- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky,
- tvorba tónu a jeho skvalitňovanie,
- cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Rozvíjať záujem žiaka o violončelo. Dbať na správne držanie nástroja a sláčika. Postavenie ľavej ruky – uvoľnenie. Hra podľa sluchu a pamäti, transpozícia jednoduchých piesní. Zoznamovanie sa s notovým materiálom,	Schopnosť správne zahrať jednoduché piesne a riekanky, podľa sluchu a pamäti. Neskôr – hra podľa nôt, skladieb rôznej dĺžky. Základná znalosť hry *detaché*, *legáto* a *staccato*. Primeraná hra naspamäť v primeranom

hra podľa nôt, a rozvíjať hudobnú pamäť. Plynulá hra žiaka v primeranom tempe. Sústavne sledovať a opravovať prípadné zlé návyky v držaní nástroja. Smykové cvičenia (kombinácie *detaché* v rôznych častiach sláčika, *legáto* a *staccato*). Stála kontrola položenia sláčika na struny.	tempe. Príprava ku hre stupníc dur a mol. Hra z listu pri vysvetľovaní nového učiva. Zoznamovanie sa a používanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc.* Základné tempá a agogické pojmy: *adagio, andante, allegro* a *rit.* Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele v 4. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach),
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Dbať na pružný dopad a odťah prstov od struny. Výmeny polôh – sledovať správnu polohu palca a náprotivných prstov a dbať o ľahký dotyk palca o hmatník, sklon prstov a výkyvy lakťa. Sústavne sledovať a opravovať prípadné zlé návyky v držaní nástroja. Smykové cvičenia (kombinácie *detaché* v rôznych častiach sláčika, *martelé*, *legáto* a *staccato*). Stála kontrola položenia sláčika na struny.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky a capella, prípadne so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) aj na susedných strunách. Základná znalosť hry *detaché*, *legáto* a *staccato a martelé*. Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, neskôr prvé pokusy o hru z listu. Hra stupníc v rozsahu jednej oktávy C, G, D, A, E, F, B, d Používanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc,* a základných tempových a agogických pojmov: *adagio, andante, allegro* a *rit.* a ich zdokonaľovanie. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele v 1. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 4. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- uvoľnené prechody do tretej polohy (hra na husliach), do štvrtej polohy (hra na violončele),

- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- príprava na vibráto bez použitia sláčika,
- zdokonaľovať technickú zručnosť,
- nácvik vibrata,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Dbať na pružný dopad a odťah prstov od struny. Výmeny polôh – sledovať správnu polohu palca a náprotivných prstov a dbať o ľahký dotyk palca o hmatník, sklon prstov a výkyvy lakťa. Sústavne sledovať a opravovať prípadné zlé návyky v držaní nástroja. Smykové cvičenia (kombinácie *detaché* v rôznych častiach sláčika, *martelé*, *legáto* a *staccato*). Stála kontrola položenia sláčika na struny. Zdokonaľovať hmatovú istotu v prebraných polohách. Stupnice cez dve oktávy (výber). Vypracovávanie s dôrazom súčinnosti oboch rúk – synchronizácia. Použitie vibráta v cvičeniach a piesňach. Používanie výrazových prostriedkov v skladbách.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky a capella, prípadne so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) aj na susedných strunách. Základná znalosť hry *detaché* , *legáto* a *staccato a martelé*. Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, neskôr prvé pokusy o hru z listu. Hra stupníc v rozsahu jednej oktávy C, G, D, A, E, F, B, d. Používanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc,* a základných tempových a agogických pojmov: *adagio, andante, allegro* a *rit.* a ich zdokonaľovanie. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Zdokonaľovať technickú zručnosť. Nácvik vibrata. Rozvoj muzikálneho cítenia. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. Hra z listu a komorná hra.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele, v 2. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- upevňovanie hry v štvrtej polohe,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie vibráta,
- rozvoj muzikálneho cítenia,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- hra z listu a komorná hra.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Výmeny polôh –upevňovať a zdokonaľovať, sledovať plynulý pohyb ľavej ruky na hmatníku. Zvyšovať nároky na pohyblivosť so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov. Cvičenie stupníc v prebraných polohách a rôznych smykových kombináciách. Zdokonaľovať rytmické cítenie. Stála kontrola položenia sláčika na struny. Stupnice cez dve oktávy (výber). Vypracovávanie s dôrazom súčinnosti oboch	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta). Nácvik zložitejších rytmických útvarov- (trioly, bodkovaný rytmus, synkopy). Primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, upevňovanie a zdokonaľovanie hry z listu. Hra stupníc v rozsahu dvoch oktáv :C,G,D, A,E, F, B. Zdokonaľovanie základných dynamických značiek: *p, mf, f, cresc. a decresc,* a základných tempových a agogických pojmov: *adagio, andante, allegro* a *rit.* Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Zdokonaľovať technickú zručnosť.

rúk – synchronizácia. Využívať vibráto, dynamiku a agogiku pri výrazovom zvládnutí skladieb (i etud) s uplatnením na verejných koncertoch, podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému výrazu.	Nácvik vibráta. Rozvoj muzikálneho cítenia. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. Hra z listu a komorná hra.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na violončele, v 3.ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti violončelovej problematiky.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk, zdokonaliť kvalitu tónu pravej ruky a vibrata-ľavá ruka,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov pomocou dynamiky a agogiky,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- komorná hra.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Osamostatňovať pohyb prstov a nácvik jednoduchých trilkov, hra v tenorovom kľúči. Zdokonaľovanie výmeny polôh podľa zvolených postupov. Zvyšovať nároky na pohyblivosť ruky na hmatníku, so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov. Cvičenie stupníc v prebraných polohách a rôznych smykových kombináciách cez dve oktávy a cez tri výber. Zdokonaľovať rytmické cítenie. Stála kontrola položenia sláčika na struny. Pokračovať v nácviku výrazových prvkov, využívať vibráto, dynamiku a frázovanie, pri výrazovom zvládnutí skladieb (i etúd) s uplatnením na verejných koncertoch, podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému výrazu. Usmerňovať žiaka na správny postup pri samostatnom nácviku skladby –výber vhodného notového materiálu, výber náročnejších materiálov na hru z listu.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu. Hra stupníc v rozsahu dvoch a troch oktáv: C, D, E. Zdokonaľovanie základných dynamických značiek a vibráta. Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak. Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení Hra z listu a komorná hra.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

4.ročník nadväzuje na už nadobudnuté zručnosti a vedomosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Nevyhnutným poslaním pedagóga je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a záujem žiaka o hudbu a hru na violončele a vytvárať priestor pre rozšírenie jeho hudobného obzoru, tiež rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na violončelo prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť,
- cvičiť pamäť, hru z listu,
- komorná hra, improvizácia.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Sústredene odstraňovať nedostatky pri výmenách sláčika, kombinácie rôznych smykov dôsledne vycvičovať. Stupňovať nároky na kvalitu tónu, sústavne precvičovať plynulé výmeny polôh s dôrazom na súčinnosť celého tela.	Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladbičky (s použitím hry v polohách -1.až 4.) so sprievodom iného nástroja (klavír, gitara, zobcová flauta) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu.
Cvičenie stupníc aj v rýchlejších tempách.	Hra stupníc v rozsahu dvoch oktáv: po 4 krížiky a 4 be-Dur aj mol.
Dbať na zrozumiteľnosť a artikuláciu.	Zdokonaľovanie základných dynamických značiek a vibráta.
Kultivovať vibráto, rozširovať výrazové možnosti nástroja, zaradiť skladby ďalších štýlových období.	Hra s partnerom – pedagóg, iný žiak.
Melodické ozdoby a ostatné prebrané prvky improvizácie využívať na nových melódiách a piesňach.	Upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení.
Rozvíjať pohotovosť v čítaní notových textov, ďalej zapájať žiaka do komornej-súborovej hry.	Hra z listu a komorná hra.

HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH

17.1.10 HRA NA GITARE

Prípravný ročník

základného štúdia umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania je vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Zvládnutím základných prvkov hry na gitare, hravou formou prispôsobenou mentalite tohto veku treba rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, hudobnú súhru a harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zvážiť vhodnosť zaradenia žiakov na vyučovanie nástrojovej hry v 1. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravný ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,
- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky,
- vybrať primeraný nástroj pre dieťa.

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- spoznajú fyziologicky správne držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre, - zvládnu elementárne technické prvky hry na gitare, - orientujú sa v 1. polohe hmatníka, - skoordinujú hru oboch rúk, - interpretujú jednoduchú jednohlasnú	- Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre. - Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách. - Orientácia na hmatníku v 1. polohe na strunách e-h-g-d. - Koordinácia hry oboch rúk. - Hra jednoduchých jednohlasných piesní a riekaniek.

ľudovú pieseň, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete prípravná hudobná náuka, - poznajú základné hudobné pojmy, - porozumejú rytmickej hodnote polová nota s bodkou, - hrajú so sprievodom učiteľa, - - aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier, - rozpoznajú v hre dynamiku piano a forte.	- Základy hudobnej teórie podľa obsahu PHV. - Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrťovej, osminovej. - Pochopenie rytmickej hodnoty polovej noty s bodkou. - Rytmizácia a melodizácia riekaniek. - Hudobné hry. - Piano a forte.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Hra spamäti: 2 piesne alebo riekanky.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Cieľom vyučovania predmetu Hra na gitare, v 1.ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia Základnej umeleckej školy je rozvíjať záujem žiaka o nástroj, o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým pracovným návykom.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- v začiatkoch štúdia treba venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii,
- základným cieľom je najprv prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky,
- pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov,

- učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce,
- vždy postupovať od živého pozorovania k abstraktnému zážitku, od hry podľa sluchu a pamäti k teoretickým vedomostiam,
- v ďalšom kroku nasleduje práca so žiakom, ktorej výsledkom je správne sedenie a držanie nástroja, a správne postavenie ľavej a pravej ruky.

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare, - zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom, - spájajú notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách, - zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún, - interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu, - skoordinujú pri hre obidve ruky, - zahrajú jednooktávové stupnice, -aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, - poznajú základné vlastnosti tónu.	-Fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre. - Hra tirando i apoyando prstami i palcom. - Spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku. - Hra v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách. - Dvojhlas. - Koordinácia oboch rúk. Hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur). - Rozpoznanie výšky, sily a dĺžky tónu. - Elementárne rytmické hodnoty nôt a pomlčiek. - Základné typy taktov (4/4, 3/4, 3/8), bodka pri note, ligatúra. - Posuvky.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladbičky.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom vyučovania hry na gitaru v 2. ročníku prvej časti I. stupňa je dostať dieťa od detskej hry k rytmu a melódii, od obrázkov z prírody zo života k notovému zápisu. Vychádzajúc z konkrétnych momentov detského života postupne pridávame poznatky na hodinách, ktoré sú potrebné na chápanie hudobného umenia (ľudové piesne, tanec). Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Na tomto stupni nám ide o vypestovanie schopnosti spájať sluchovú predstavu s grafickým záznamom tónu, o vycibrenie hudobného vkusu a o získanie poznatkov, že hudobné umenie je súčasťou života.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- prehlbovať a rozširovať technické a výrazové prostriedky pri hre,
- rozširovať žiakov hudobný obzor, pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť,
- systematicky pracovať na skvalitňovaní techniky žiaka,
- pracovať na skvalitňovaní žiakovho tónu,
- rozvíjať metrické a rytmické cítenie žiaka.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpegiu, - hrajú jednooktávové stupnice a kadencie, - spájajú notový zápis s orientáciou v 1. a 2.polohe, - hrajú s aplikovaním dynamiky, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - zahrajú synkopu, - poznajú hudobný termín Da Capo al Fine, - predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie, - rozpoznajú charakter skladby podľa nálady, - zahrajú rôzne variácie arpeggia.	- Hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky. - Uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. - Hra jednooktávových stupníc dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré). - Orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka. - Základné dynamické stupne (p, mf, f), akcent. - Hra z listu. - Rytmické zadelenie synkopy. - Da Capo al Fine. - Vnímanie melodických fráz v piesni. - Rozlíšenie durového a molového tónorodu.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na gitare v 3. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti gitarovej problematiky. Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu

dynamiku.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 2. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- hra legát,
- hra arpeggií,
- nácvik barré.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1.,2. a 3.polohe, - hrajú jednoduché legáto, - používajú farebné registre pri hre, - zahrajú štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky, - hrajú malé barré, - hrajú dvojoktávové stupnice, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, - vnímajú charakter skladby, - hrajú so sprievodom učiteľa.	- Orientácia v 1.2., a 3. polohe hmatníka. - Jednoduché legato s použitím prázdnej struny. - Farebných registre (sull tasto, sull ponticcelo). - Štvorzvuk. - Arpeggio so zapojením palca a trojice prstov pravej ruky. - Nácvik malého barré. - Dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím malého barré. - Hra z listu. - Komorná hra, alebo hra v súbore. - Hra šestnástinových nôt a bodkovaného rytmu. - Základné tempá skladieb (Andante, Moderato, Allegro, Allegretto). - Vnímanie rôzneho tempa, dynamiky a nálady v skladbách. - Rozvíjanie harmonického cítenia.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na gitare v 4. ročníku nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti gitarovej problematiky. Zvyšovať nároky na farebnosť a dynamický rozsah tónu. Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období. Vzhľadom na častejšie vystupovanie žiaka na rôznych koncertoch podrobnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb. Systematickou prácou žiaka pripraviť na absolventské skúšky.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie hry barré,
- nácvik arpeggií zo struny.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- hrajú s uvoľneným hracím aparátom, - hrajú legáto, - spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až v 5. polohe, - zvládajú spôsob hry malého barré, - ovládajú tlmenie a skracovanie tónov, - hrajú s kvalitným tónom, - ovládajú zložitejšie arpeggia, - hrajú s dynamikou, - zahrajú stupnice s typovými prstokladmi, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, - spoznajú základné typy rytmického	- Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. - Hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách. - Orientácia v 5. polohe hmatníka. - Upevňovanie hry malého barré. - Tlmenie prstami pravej ruky a staccato. - Rozširovanie a zdokonaľovanie úderov hry prstami pravej ruky. - Arpeggio prstami pravej ruky v rôznych variáciách. - Hra progresívnej dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo). - Durové a molové stupnice s kadenciou s použitím typových prstokladov ľavej ruky a rytmických variácii pravej ruky.

sprievodu, - vnímajú melodickú frázu v skladbách, - rozlíšia melódiu od sprievodu, - osvoja si jednoduchý sprievod.	- Hra z listu. - Komorná hra, alebo hra v súbore. - Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus). - Rytmický sprievod (valčík, polka). - Melodická fráza. - Melódia a sprievod. - Rozvíjanie harmonického cítenia.

Záverečná skúška:

- 1 dvojoktávová stupnica s kadenciou,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA UMELECKÉHO VZDELÁVANIA NA ZUŠ

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Po ukončení 1. časti I. stupňa:

Absolvent prvej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania Hra na gitare si osvojí základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk), používa základné technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato). Podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe. Interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov, využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Záverečná skúška:

- 1 dvojoktávová stupnica s kadenciou,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Upevňovaním a kultivovaním získanej zručnosti a návykov vytvoriť priestor na lepšiu sluchovú kontrolu hraných skladieb. Naďalej obohacovať hru o nové technické prvky a

výrazové prostriedky. Vhodným výberom sólových skladieb, komorných skladieb i rôznych sprievodov rozširovať poznatky žiaka v oblasti gitarovej literatúry, čo rozšíri jeho hudobný obzor a umožní poznávanie rôznych štýlových období a rôznych hudobných žánrov. Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Zoznámiť žiaka s rozsiahlejšími skladbami, viesť ho k pochopeniu ich obsahu a k uvedomenému štúdiu. Pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Viesť žiaka k pohotovosti a väčšej samostatnosti pri štúdiu skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu.

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- ovládajú plynulú výmenu polohy ľavej ruky, - zahrajú veľké barré, - zahrajú legáto a staccato, - ovládajú zložitejšie arpeggia aj v rýchlejších tempách, - zahrajú jednoduché melodické ozdoby, - hrajú stupnice a kadencie, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - poznajú zápis jednoduchých melodických ozdôb, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	- Výmena polohy ľavej ruky v rôznych polohách hmatníka. - Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch. - Upevnenie hry legato, staccato. - Hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách. - Nácvik a aplikácia jednoduchých melodických ozdôb v etudách a skladbách (príraz, nátril, mordent). - Hra dvojoktávových stupníc (dur, mol) v rôznych tempách a rytmických variantoch pravej ruky. - Hra akordov s použitím veľkého barré. - Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore. - Zápis jednoduchých melodických ozdôb. - Zložitejšie rytmické útvary (kvintoly, sextoly). - Rytmický sprievod (pochod, tango a pod.).

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb. Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb. Viesť žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať úderovú kapacitu prstov pravej ruky,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať tónovú predstavivosť , rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych skladieb.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), - demonštrujú v hre nové technicko-výrazové prostriedky, - poznajú akordické značky,	- Úvod do hry s nechtami. - Nácvik hry pizzicato. - Hra prirodzených flažoletov. - Vzostupné, zostupné a kombinované legato

- hrajú stupnice a kadencie, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - ovládajú harmonickú funkciu akordov, - poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia klasicizmu a romantizmu, - poznajú zápis flažoletov, - vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe, - sprevádzajú s využitím kadencií	na viacerých tónoch. - Upevňovanie hry jednoduchých melodických ozdôb. - Zdokonaľovanie hry podľa akordických značiek. - Durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov pravej ruky. - Hra z listu. - Komorná hra, alebo hra v súbore. - Uplatnenie kadencií v sprievode piesní. - Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe. - Klasicizmus a romantizmus v gitarovej literatúre. - Zápis a spôsob hry flažoletov. - Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. - Rozvíjanie harmonického cítenia.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať tónovú predstavivosť a čistotu,
- komorná hra,
- opakovať a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka,
- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- ovládajú hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), - demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, - aplikujú zásady interpretácie hudby baroka - skoordinujú hru oboch rúk, - zahrajú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s kadenciou. - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu - poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie, - ovládajú hru zložitejšieho rytmického sprievodu podľa akordických značiek, - vnímajú polyfóniu	- Zdokonaľovanie hry s nechtami. - Nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok). - Zdokonaľovanie hry prirodzených flažoletov a nácvik umelých flažoletov. - Aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách. - Samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách. - Zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk. - Cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky. - Durové a molové stupnice dvojoktávové a trojoktávové s kadenciou. - Hra z listu. - Komorná hra, alebo hra v súbore. - Barok a renesancia v gitarovej literatúre. - Rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.). - Vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na gitare v 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého gitaristu. V tomto veku dieťa sa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom (absolventskom) ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,
- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- vedia samostatne pracovať so skladbou, - hrajú s uvoľneným hracím aparátom, - demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, - hrajú stupnice a kadencie. - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - zanalyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie, - poznajú slovenskú gitarovú literatúru, - vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu.	- Samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky. - Aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladieb. - Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. - Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia. - Úvod do hry tremola. - Nácvik a použitie rasguada. - Durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka. - Používanie akordických sprievodov. - Hra z listu.

	- Komorná hra, alebo hra v súbore. - Aplikovanie hudobno-teoretických poznatkov do hry skladieb. - Analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie. - Súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra. - Sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie.

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnica,
- 2 etudy rozličného technického charakteru,
- 2 prednesové skladby.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA UMELECKÉHO VZDELÁVANIA NA ZUŠ

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Po ukončení 2. časti I. stupňa:

Absolvent druhej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania hra na gitare interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni, ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti. Je schopný naladiť si nástroj, vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou. Objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek.

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnica,
- 2 etudy rozličného technického charakteru,
- 2 prednesové skladby.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na gitare, v 1. ročníku II. stupňa nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúcich ročníkov. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať

a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti gitarovej problematiky. Zvyšuje sa celková náročnosť predvádzaných skladieb a hudobné myslenie sa približuje ku konzervatoristickému. Zameriava sa na hudbu a hudobné techniky španielska.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- nadväzovať na vedomosti a zručnosti získané v I. stupni základného štúdia,
- dosiahnutú úroveň rozvinúť o nové technické a výrazové prostriedky,
- dbať na vyššiu kvalitu tónu a zvuku,
- rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu,
- vzbudzovať väčší záujem o hudbu 20. stor.,
- dbať na štýlové hranie,
- budovať hodnotný repertoár a viesť žiaka k väčšej samostatnosti.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, - hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, - aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, - získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe	Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska. Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby z rozličných štýlových období.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na gitare, v 2. ročníku II. stupňa nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúcich ročníkov. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať už nadobudnuté vedomosti a zručnosti v oblasti gitarovej problematiky. Zvyšuje sa celková náročnosť predvádzaných skladieb a hudobné myslenie sa približuje ku konzervatoristickému. Zameriava sa na hudbu latinsko-amerických skladateľov.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- nadväzovať na vedomosti a zručnosti získané v I. stupni základného štúdia i v prvom ročníku II, stupňa základného štúdia,
- dosiahnutú úroveň rozvinúť o nové technické a výrazové prostriedky ako napr. melodické tremolo, glissando v melódii i akorde...,
- dbať na vyššiu kvalitu tónu a zvuku,
- rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu,
- vzbudzovať väčší záujem o hudbu 20. stor., najmä zamerať pozornosť na latinsko-amerických skladateľov,
- spoznať sa s rytmami latinsko-americkej hudby a tanečnými formami,
- dbať na štýlové hranie,
- budovať hodnotný repertoár a viesť žiaka k väčšej samostatnosti.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde), - hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - interpretujú tanečné formy, - orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov, - vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem.	Nácvik tremola v rýchlejšom tempe. Legato na niektorom tóne akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre. Typické tanečné formy Latinskej Ameriky. Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby z rozličných štýlových období.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na gitare, v 3. ročníku II. stupňa nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúcich ročníkov. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať už nadobudnuté vedomosti a zručnosti v oblasti gitarovej problematiky. Zvyšuje sa celková náročnosť predvádzaných skladieb a hudobné myslenie sa približuje ku konzervatoristickému. Zameriava sa na hudbu 20. a 21. storočia, na mimoklasické prvky v tejto hudbe ako jazz, rock, blues a pod.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- nadväzovať na vedomosti a zručnosti získané v I. stupni základného štúdia i v prvom a druhom ročníku II. stupňa základného štúdia,
- dbať na vyššiu kvalitu tónu a zvuku,
- rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu,
- hrať skladby 20. a 21. stor. so zameraním sa na skladby s mimoklasickými prvkami,
- dbať na štýlové hranie,
- budovať hodnotný repertoár a viesť žiaka k väčšej samostatnosti,
- hrajú v komornom zoskupení.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky, - hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré,	Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy). Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou. Intervalové stupnice v sextách.

- vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe, - získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.	Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre, Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby z rozličných štýlových období.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Gitara je hudobný nástroj so všestranným využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vzdelávací obsah štúdia II . stupňa vychádza z vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium I. stupňa. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

Ciele predmetu:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových a komorných skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových a komorných partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov, orientovať sa na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti. Zdokonaľovanie gitarového tónu v celom rozsahu nástroja, aj v krajných polohách gitary. Odporúčané gitarové

školy, technická a prednesová literatúra a metodické materiály slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 4. ročníka druhej časti II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácií skladieb rôznych štýlových období a žánrov, - využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, - hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, - hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, - využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - interpretujú skladby rôznych štýlových období, - získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe, - získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe.	Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry. Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk. Dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka. Intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy). Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Skladby rôznych štýlových období. Slovenská gitarová literatúra. Populárna hudba.

Záverečná skúška:

- Stupnice: 1 durová, 1 molová, rozklad príslušných akordov,
- 1 etuda rozsiahlejšieho charakteru,
- 2 prednesové skladby rôznych období.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZUŠ

Absolvent II. stupňa základného štúdia sa profiluje podľa svojho záujmu a preferencií. Má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno- teoretických poznatkov a interpretačných zručností. Uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja. Sprevádza podľa notácie a akordických značiek. Ovláda technickú a interpretačnú zložku v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psycho-fyziologickými dispozíciami. Má prehľad o hudobných štýloch, formách v rámci hudobnej histórie, orientuje sa v oblasti slovenskej a zahraničnej hudby, v tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov so zameraním na svoj nástroj. Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska, či už ako interpret alebo percipient hudby. Využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu.

Rozšírené vyučovanie

3. ročník prvej časti I. stupňa rozšíreného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Učebné osnovy rozšíreného štúdia hry na gitare na I. stupni základného štúdia základnej umeleckej školy sú určené pre žiakov, ktorí prejavujú mimoriadny talent a schopnosti pokračovať v ďalšom odbornom štúdiu na konzervatóriu. Cieľom rozšíreného štúdia je predovšetkým hudobný rozvoj žiaka, rozvíjanie jeho estetického vkusu, tvorivých schopností a hry na gitare na vyššej kvalitatívnej úrovni, ako predpisujú osnovy I. stupňa základného štúdia.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 2. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- rozvíjať kvalitu tónu, rytmické a tempové cítenie žiaka,
- zdokonaľovať technickú zručnosť,
- upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení,
- uvedomená orientácia v prvom, druhom a treťom kvadrante hmatníka,
- pozdĺžna, priečna, zmiešaná a kombinovaná poloha ľavého ramena a ruky a ich plynulé spájanie,

- vzostupné, zostupné a kombinované legato na všetkých strunách vo všetkých polohách,
- priame a nepriame tlmenie prstami pravej a ľavej ruky.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až 3. polohe, - demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, - hrajú stupnice a kadencie, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, | aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, - orientujú sa v gitarovej literatúre klasicizmu, - vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe, - sprevádzajú s využitím kadencií.	Uvedomelá orientácia v prvej až tretej polohe hmatníka. Plynulý pohyb ľavej ruky pri výmene polôh. Hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách. Hra staccato a použitie v skladbách. Tlmenie preznievajúcich tónov prstami pravej ruky. Hra dvojoktávových stupníc s kadenciou s použitím malého barré. Štvorzvuk. Hra progresívnej dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo). Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus). Interpretácia skladieb klasicizmu. Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. Vnímanie fráz. Rozvíjanie harmonického cítenia.

Postupová skúška:

- 3 primerane náročné skladby.

4. ročník prvej časti I. stupňa rozšíreného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Hra na gitare v 4. ročníku rozšíreného štúdia nadväzuje na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúceho ročníka. Úlohou je opäť vytvárať, udržovať a zveľaďovať záujem žiaka všeobecne o hudbu a nástroj. Ďalej je potrebné rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti v oblasti gitarovej problematiky. Zvyšovať nároky na farebnosť a dynamický rozsah tónu. Splnenie cieľov rozšíreného štúdia predpokladá intenzívnu a pravidelnú prípravu, ktorá sa prejavuje v dosahovaných výsledkoch ovplyvňujúcich špecifické funkčné činnosti gitarovej hry. Repertoár zostaviť tak, aby žiak

získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období. Vzhľadom na častejšie vystupovanie žiaka na rôznych koncertoch podrobnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb. Systematickou prácou žiaka pripraviť na absolventské skúšky.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 3. ročníku,
- koordinácia oboch rúk, zvyšovať ich pohyblivosť,
- práca na rozvíjaní kvality tónu, rytmického a tempového cítenia žiaka,
- zdokonaľovanie technickej zručnosti,
- zdokonaľovanie intonačnej precíznosti,
- zdokonaľovanie hry barré,
- nácvik arpeggií zo struny.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až 7. polohe, - ovládajú plynulú výmenu polôh, - demonštrujú v hre melodické ozdoby, - hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), - vedia zahrať flažolety, - demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, - hrajú kvalitnejším tónom, - hrajú stupnice a kadencie s využitím veľkého barré, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, - orientujú sa v gitarovej	Dokonalá orientácia v piatej až siedmej polohe hmatníka. Plynulý prechod ľavej ruky po hmatníku pri výmene polôh. Nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb. Úvod ho hry s nechtami. Hra prirodzených a umelých flažoletov. Rozširovanie a skvalitňovanie úderovej kapacity prstov pravej ruky. Veľké barré a jeho aplikácia v kadenciách. Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch a kadenciách. Typové dvojoktávové durové a molové stupnice. Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore. Zápis a spôsob hry prirodzených a umelých flažoletov. Dynamické a rytmické zmeny v hudbe. Hudba z obdobia romantizmu v gitarovej literatúre. Vnímanie tempa, dynamiky a agogických zmien v skladbách.

literatúre romantizmu, - vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe.	

Záverečná skúška:

- 1 trojoktávová stupnica s kadenciou.

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ROZŠÍRENÉHO ŠTÚDIA UMELECKÉHO VZDELÁVANIA NA ZUŠ

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Po ukončení 1. časti I. stupňa:

Absolvent prvej časti prvého stupňa rozšíreného štúdia študijného zamerania Hra na gitare si osvojí základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk), používa jednoduchšie i náročnejšie technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato). Podľa notového zápisu sa orientuje v každej polohe. Interpretuje zložitejšie skladby s použitím dynamiky a farebných registrov, využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Záverečná skúška:

- 2 dvojoktávové stupnice s kadenciami,
- 2 kontrastné etudy,
- 2 prednesové skladby.

1. ročník druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Upevňovaním a kultivovaním získaných zručností a návykov vytvoriť priestor na lepšiu sluchovú kontrolu hraných skladieb. Naďalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Obsah učiva v rozšírenom štúdiu je zostavený a koncipovaný tak, že pri výbere študijného materiálu a prednesových skladieb možno vychádzať z učebných osnov pre základné štúdium, ale vždy o jeden až dva ročníky vyššie Vhodným výberom sólových skladieb, komorných skladieb i rôznych sprievodov rozširovať poznatky žiaka v oblasti gitarovej literatúry, čo rozšíri jeho hudobný obzor a umožní poznávanie rôznych štýlových období a rôznych hudobných žánrov. Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Zoznámiť žiaka s rozsiahlejšími skladbami, viesť ho k pochopeniu ich obsahu a k uvedomenému štúdiu.

Pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Viesť žiaka k pohotovosti a väčšej samostatnosti pri štúdiu skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať poznatky, vedomosti a zručnosti získané v 4. ročníku,
- stupňovať nároky na techniku oboch rúk,
- zdokonaľovať hru v polohách,
- ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu.

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- skoordinujú pri hre obidve ruky, - zahrajú náročnejšie legáta, - ovládajú zložitejšie arpeggia, - aplikujú jednoduché ozdoby, - tvoria kvalitnejší tón, - hrajú stupnice a kadencie s využitím veľkého barré - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, - orientujú sa v gitarovej literatúre obdobia renesancie, - aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných die	Koordinovaná činnosť oboch rúk. Samostatnosť činnosti prstov ľavej ruky v hre legát. Kombinované legato. Hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách v rýchlejších tempách. Zdokonaľovanie a aplikácia jednoduchých ozdôb do hry. Skvalitňovanie tónu hrou s nechtami. Durové a molové typové dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím veľkého barré. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe. Rozšírené kadencie. Renesancia v gitarovej literatúre. Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. S ebakontrola prevedenia tónu.

Postupová skúška:

- 3 primerane náročné skladby.

2. ročník druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb. Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb. Viesť žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na techniku pravej ruky,
- zdokonaľovať úderovú kapacitu prstov pravej ruky,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať tónovú predstavivosť, rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych skladieb.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- aplikujú v hre zložitejšie ozdoby, - interpretujú niektorú z častí barokovej suity, - hrajú stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,	Nácvik a použitie zložitejších melodických ozdôb. Samostatnosť vedenia hlasov pri hre polyfonických skladieb. Typové durové a molové dvojoktávové stupnice v rôznych rytmických a dynamických variáciách. Hra kadencií s využitím barré a arpeggia. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Zápis zložitejších melodických ozdôb a ich prevedenie.

- poznajú zložitejšie melodické ozdoby, - orientujú sa v gitarovej literatúre obdobia baroka, - poznajú zložitejšie melodické ozdoby, - orientujú sa v barokovej interpretácii.	Baroková hudba v gitarovej literatúre. Časti barokovej suity. Rytmické zadelenie melodických ozdôb. Interpretácia barokových skladieb (metrum, tempo a charakter častí barokovej suity).

Postupová skúška:

- 3 primerane náročné skladby.

3. ročník druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať získané poznatky, vedomosti a zručnosti,
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka,
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu,
- upevňovať tónovú predstavivosť a čistotu,
- komorná hra,
- opakovať a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka,
- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- aplikujú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky,	Nácvik a použitie rôznych typov arpeggií. Úvod do hry tremolo. Skvalitňovanie hry melodických ozdôb.

- vedome uvoľňujú hrací aparát, - hrajú stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím malého a veľkého barré, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - poznajú zápis rasguada, - získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe	Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. Durové a molové dvojoktávové stupnice v rýchlejších tempách v rôznych rytmických a dynamických variáciách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Rasguado. Metrum a rytmus španielskych tancov

Postupová skúška:

- 3 primerane náročné skladby.

4. ročník druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na gitare v 4. ročníku druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia umeleckého vzdelávania pokračuje v tvorbe uceleného a premysleného systému vybudovania ďalších schopností mladého gitaristu. V tomto veku dieťa sa nachádza v pubertálnom období vývoja, v ktorom sa psychicky a fyziologicky podstatne mení. V súvislosti s rozdielnym vyvinutím hracieho aparátu a veľkosti rúk by mal pedagóg citlivo vyberať vhodný repertoár. Kontinuálne podporovať aktivitu samotného žiaka a spestrovať formy vyučovacích hodín, a tým prispievať k neformálnosti vyučovacieho procesu. Ukončenie štúdia v štvrtom (absolventskom) ročníku druhej časti prvého stupňa je úspešným zavŕšením kompletného štúdia prvého stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať osobitnosť hudobného prejavu žiaka a podporovať jeho tvorivé myslenie,
- podporovať rozvoj hudobnej pamäti analýzou hudobnej štruktúry hraných skladieb,
- snaha o vyváženosť medzi vizuálnou, sluchovou a motorickou sférou,
- prehĺbenie rozširovanie rytmického cítenia zložitejšími útvarmi (polyrytmia a iné),
- zdokonaľovať technické zručnosti (stupnice, technické cvičenia, etudy),
- venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia,

- rozširovať možnosti aplikácie melodických ozdôb,
- pokračovať v zdokonaľovaní tónovej kultúry rozvíjaním sluchovej predstavivosti, počúvaním hudby a návštevami koncertov,
- praktizovať hru z listu.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, - aplikujú osvojené technické prvky do hry na kvalitatívne vyššej úrovni, - hrajú stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, - demonštrujú osvojené technicko-výrazové prostriedky v hre súčasných autorov, - vedia hrať z listu primeraný zápis, - hrajú v komornom, súborovom zoskupení, - poznajú väčšie formové útvary, - získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe	Oboznámenie sa s novými zvukovými efektmi (glissando, tambora, golpe, bubienok). Hra cyklických skladieb alebo časti zo sonáty. Progresívna dynamika s použitím rôznych dynamických odtieňov (pp-p-mf-f-ff). Durové a molové typové dvojoktávové stupnice s kadenciou v rôznych polohách. Skladby súčasných autorov. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Malé cyklické formy a časti sonáty. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.

Záverečná skúška:

- 2 trojoktávové typové stupnice (dur, mol),
- 2 etudy odlišného technického zamerania,
- 1 skladba z obdobia renesancie, alebo baroka,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ROZŠÍRENÉHO ŠTÚDIA UMELECKÉHO VZDELÁVANIA NA ZUŠ

Vyučovanie predmetu Hra na gitare prebieha podľa učebného plánu č. 20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Po ukončení 2. časti I. stupňa:

Absolvent druhej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania hra na gitare interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni, ovláda nástrojovú techniku na vysokej úrovni. Je schopný naladiť si nástroj podľa sluchu, vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so

skladbou. Objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek.

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnica,
- 2 etudy rozličného technického charakteru,
- 2 prednesové skladby.

17.1.11 KOMORNÁ HRA

1. časť I. stupeň

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Komorná hra v 1. časti I. stupňa vytvára priestor pre spoluprácu s inými nástrojmi.

Úlohou je viesť žiaka k hre s dvoma a viacerými nástrojmi. Je potrebné využiť nadobudnuté poznatky získané v predchádzajúcich ročníkov a aplikovať ich v komornej hre.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa platného učebného plánu č.20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. časť I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- vysvetlenie pojmu komorná hra,
- motivovať žiaka k spolupráci s inými nástrojmi,
- aplikovať nadobudnuté poznatky v komornej hre,
- reagovať na dynamické zmeny spoluhráča.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre.	Spoločný zvukový a umelecký prejav.
Demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie.	Interpretácia podľa gest určeného hráča.
Flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy.	Flexibilná orientácia v notovom zápise.
Reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby.	Jednohlasné, kánonické piesne a cvičenia.
Dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby.	Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov.
Aplikujú hudobno-výrazové prostriedky (tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické) podľa notového zápisu.	Spoločné rytmické a výrazové cítenie.
Reprodukujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom.	Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe.
Aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta.	Repetícia, prima volta, sekunda volta.
Rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb.	Analýza študovaných hudobných skladieb.
Uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách.	Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
Dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov.	Rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov.
Uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú	Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe.
	Elementárne chápanie hudobnej logiky v hudobných skladbách.
	Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).
	Pravidelná, presná účasť na vyučovaní a smerovanie k vzájomnej úcte a tolerancii.

interpretáciu hudobnej skladby. Vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu. Demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach. Interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár. Vyjadrujú verbálne emocionálne zážitky vyvolané interpretáciou. Aplikujú kreatívne metódy počas spoločnej interpretácie. Reprodukujú krátke melodické alebo rytmické úseky.	Skupinové rozostavenie na pódiu. Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu. Hudobná literatúra pre komornú hru. Nácvik repertoáru k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, veľkonočný, ...). Striedanie sa hráčov jednotlivých hlasov v priebehu skladby za účelom plynulého čítania a orientácie v notovom zápise.

Kompetencie	**Výstup**
Plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, hra z notového zápisu.	2 prednesy alebo etudy.

Hudobný materiál:

M. Kořínek - Slovenské ľudové piesne pre 2 nástroje
D. Kristínik - Ľudové piesne pre 2 nástroje
J. Beran - Duetá starých majstrov

2. časť I. stupeň

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Komorná hra v 2. časti I. stupňa vytvára priestor pre zdokonaľovanie nadobudnutých poznatkov získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Úlohou je viesť žiaka k hre s dvoma a viacerými nástrojmi. Je potrebné využiť nadobudnuté poznatky získané v predchádzajúcich ročníkoch a aplikovať ich v komornej hre.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa platného učebného plánu č.20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. časť I. stupňa od 1. ročníka

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- orientovať žiaka na pochopenie a interpretovanie každého hudobného žánru v komornej a súborovej hre,
- zvýšiť náročnosť predvádzaných skladieb,
- podávať výkon podobný sólovej hre.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie. Udržiavať rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi. Artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb. Súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch. Poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu. Aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...). Poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčasťových hudobných skladieb. Vnímajú interpretáciu v harmónii. Demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky. Dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra. Vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať. Regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu. Dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis.	Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča. Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov. Sonátová forma, suitový cyklus, viacčasťové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry. Hudobná literatúra pre komornú hru. Analýza hudobnej skladby. Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov.

Aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia. Majú prehľad o známych komorných skladbách. Využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov. Demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných. Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Komorná hra v štúdiu II. stupňa vytvára priestor pre zdokonaľovanie nadobudnutých poznatkov získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Úlohou je viesť žiaka k hre s dvoma a viacerými gitarami, ale aj k spolupráci s inými nástrojmi. Je potrebné využiť nadobudnuté poznatky získané v predchádzajúcich ročníkoch a aplikovať ich v komornej hre.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa dokumentu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- orientovať žiaka na pochopenie a interpretovanie každého hudobného žánru v komornej a súborovej hre,
- zvýšiť náročnosť predvádzaných skladieb,
- podávať výkon podobný sólovej hre.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie. Udržiava rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi. Artikulujú spoločne melodické ozdoby	Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča. Štúdium jednotlivých partov po hlasoch,

interpretovaných skladieb. Súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch. Poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu. Aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...). Poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viaccasťových hudobných skladieb. Vnímajú interpretáciu v harmónii. Demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky. Dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra. Vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať. Regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu. Dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis, aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia. Majú prehľad o známych komorných skladbách: Využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov. demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov. Sonátová forma, suitový cyklus, viaccasťové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry. Hudobná literatúra pre komornú hru. Analýza hudobnej skladby. Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov. Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných. Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry precvičovaním tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchej skladby.

	Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.

Postupová skúška:

- 2 skladby rozličných štýlových období.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie predmetu Komorná hra v II. stupni vytvára priestor pre zdokonaľovanie nadobudnutých poznatkov získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Úlohou je viesť žiaka k hre s dvoma a viacerými nástrojmi. Je potrebné využiť nadobudnuté poznatky získané v predchádzajúcich ročníkoch a aplikovať ich v komornej hre.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa platného učebného plánu č.20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1-2 hod. týždenne)

CIELE

- orientovať žiaka na pochopenie a interpretovanie každého hudobného žánru v komornej a súborovej hre,
- zvýšiť náročnosť predvádzaných skladieb,
- podávať výkon podobný sólovej hre.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie. Udržiavať rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi. Artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb. Súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch. Poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu. Aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia	Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča. Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.

zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...). Poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viaccasťových hudobných skladieb. Vnímajú interpretáciu v harmónii. Demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky. Dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra. Vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať. Regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu. Dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis. Aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia. Majú prehľad o známych komorných skladbách. Využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov. Demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	Sonátová forma, suitový cyklus, viaccasťové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry. Hudobná literatúra pre komornú hru. Analýza hudobnej skladby. Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov. Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných. Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.

Kompetencie	**Výstup**
Plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, hra z notového zápisu	2 skladby

17.1.12 ORCHESTRÁLNA HRA

1. časť I. stupeň
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmety hra v súbore, hra v orchestri patria medzi formy skupinového vyučovania na základných umeleckých školách. Cieľom výchovy a vzdelávania je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy. Hra v súborových a orchestrálnych zoskupeniach rozširuje umelecké vnímanie a rozvíja hudobnú predstavivosť.

V priebehu vzdelávania sa žiaci aktívne podieľajú na spoločnej interpretácii, na budovaní a stvárňovaní umeleckého diela, spoznávajú súborové a orchestrálne diela baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. storočia slovenských i zahraničných hudobných skladateľov. Aktívne sa zúčastňujú koncertných a verejných podujatí, čo im dodáva sebavedomie a istotu počas vystupovania.

Súborová a orchestrálna hra spĺňa dôležitú sociálnu funkciu. Formujú a upevňujú sa priateľské vzťahy medzi hráčmi, ktorých spájajú spoločné záujmy a ciele.

V priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu dochádza k rozvoju, zdokonaľovaniu a upevňovaniu hudobných kompetencií žiaka získaných na hodinách individuálneho štúdia, komornej hry a hudobnej náuky.

Hra v súbore je predmet priradený k štúdiu všetkých hudobných nástrojov hudobného odboru ZUŠ. Rozlišuje sa časovým zaradením do príslušného ročníka podľa študijného zamerania, ktoré určujú učebné plány.

S hrou v súbore sa majú možnosť žiaci zoznámiť v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. Pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Štúdium týchto skupinových predmetov slúži ako príprava k hre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Môže byť súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou).

Predpokladom zaradenia žiaka do skupinových zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo interpretovať primerane náročné diela skupinového charakteru.

Dirigent, vedúci súboru alebo orchestra sa spolu s učiteľmi hlavných predmetov podieľajú na nácviku a štúdiu súborových a orchestrálnych partov žiakov na hodinách individuálneho vyučovania alebo formou delených skúšok. Systematicky dopĺňajú, prípadne rozširujú súbor, orchester podľa možností základnej umeleckej školy.

Pokiaľ neexistuje možnosť vytvorenia orchestra kvôli nedostatku žiakov alebo hudobných nástrojov, ktoré sa nevyučujú, pokračuje sa vo vyučovaní súborovej hry.

Základ orchestra tvoria prvé husle, druhé husle, violy, violončelá a kontrabas.

Orchester navštevujú žiaci prvého stupňa, druhého stupňa, prípadne žiaci štúdia pre dospelých, preto je veľmi dôležité vyberať hudobný repertoár tak, aby ho technicky a interpretačne zvládli všetky vekové kategórie. V rámci spolupráce s ostatnými oddeleniami je možné rozširovať orchester podľa potreby o dychové a bicie nástroje, klavír alebo spev. Popri tradičnom obsadení orchestra je možné na školách, kde existujú personálne podmienky a prejavuje sa záujem žiakov zriadiť orchestre folklórne, estrádne a tanečné, a iné.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa platného učebného plánu č.20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. časť I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- vysvetlenie pojmu komorná hra,

- motivovať žiaka k spolupráci s inými nástrojmi,
- aplikovať nadobudnuté poznatky v komornej hre,
- reagovať na dynamické zmeny spoluhráča.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v súborovej a orchestrálnej hre. Demonštrujú správne postavenie (sedenie) a používanie. Hrací aparát. hracieho aparátu počas interpretácie. Interpretujú podľa gest dirigenta (určeného hráča). Hra podľa gest dirigenta. rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto. Orientácia v notovom zápise. Ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby. Hudobno-výrazové prostriedky. Rešpektujú všetky interpretačné (tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické) označenia v notovom zápise. Technické cvičenia. materiáli, reprodukujú účelové cvičenia zamerané na vnímanie melodickej línie, spoločné frázovanie, tempo, rytmus, dynamiku a artikuláciu technických spôsobov hry, vnímajú melodickú líniu svojho hlasu v jednohlasných a kánonických piesňach. Zahrajú dvojhlasné, trojhlasné stupnice a kvintakordy s možnosťou pohybu vo všetkých troch hlasoch, dodržia presný rytmus a artikuláciu rytmických hodnôt v hudobnej skladbe. Aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta. Demonštrujú primerane k technicko-interpretačnej úrovni žiakov v skladbe	Hrací aparát. Hra podľa gest dirigenta. Orientácia v notovom zápise. Hudobno-výrazové prostriedky. Technické cvičenia. Základy viachlasu. Rytmus. Opakovacie znamienka. Jednotná interpretácia hudobnej skladby. Hudobná komunikácia. Farba tónu. Melodická, rytmická a harmonická predstavivosť. Samostatná príprava. Kultúra správania sa na koncertných podujatiach. Analýza interpretácie. Elementárne chápanie hudobnej logiky.

rovnaké tempo, dynamiku, rytmus, frázovanie a v notovom zápise určené výrazové prostriedky. Prispôsobia sa dynamicky v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov, vnímajú farebnosť rôznych nástrojov, melodickú a harmonickú líniu, prispôsobia sa celku počas súčasnej hry technických spôsobov, intonácii, rytmu, agogike, dynamike a celkovému prednesu. Prispôsobia sa spoločnej interpretácii technických spôsobov, intonácii, rytmu, agogike, dynamike a celkovému prednesu. Vnímajú svoju hru ako súčasť celku, bez pocitu, že sú vzájomne rušení, uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby. Naštudujú technicky náročnejšie miesta v skladbe na individuálnych vyučovacích hodinách a delených skúškach. Demonštrujú zásady kultúrneho správania sa na koncertných podujatiach. Dokážu verbálne vyjadriť emocionálne zážitky vyvolané interpretáciou. Rozpoznajú tému v interpretovanej skladbe, rozlíšia sluchom frázovanie, predohru, dohru, spomalenie. Vrchol v konkrétnych vybraných skladbách, interpretujú do repertoáru hudobné skladby k rôznym významným príležitostiam (vianočný a veľkonočný repertoár).	Hudobný repertoár. Znalosť skupinového rozostavenia na pódiu počas interpretácie. Špecifiká pre sláčikové hudobné nástroje: Prstoklad (hmaty) v durovej a molovej tónine. Technika hry sláčikom. Hudobná literatúra pre súborovú a orchestrálnu hru. Špecifiká pre dychové hudobné nástroje: Spoločná interpretácia v durových a molových tóninách. Hmaty, nádychy, tempo. Hudobno-výrazové prostriedky.

2. časť I. stupeň
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmety hra v súbore, hra v orchestri patria medzi formy skupinového vyučovania na základných umeleckých školách. Cieľom výchovy a vzdelávania je prebudiť a podnecovať v žiakoch trvalý záujem o aktívne muzicírovanie aj po absolvovaní základnej umeleckej školy.

Hra v súborových a orchestrálnych zoskupeniach rozširuje umelecké vnímanie a rozvíja hudobnú predstavivosť.

V priebehu vzdelávania sa žiaci aktívne podieľajú na spoločnej interpretácii, na budovaní a stvárňovaní umeleckého diela, spoznávajú súborové a orchestrálne diela baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. storočia slovenských i zahraničných hudobných skladateľov. Aktívne sa zúčastňujú koncertných a verejných podujatí, čo im dodáva sebavedomie a istotu počas vystupovania.

Súborová a orchestrálna hra spĺňa dôležitú sociálnu funkciu. Formujú a upevňujú sa priateľské vzťahy medzi hráčmi, ktorých spájajú spoločné záujmy a ciele.

V priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu dochádza k rozvoju, zdokonaľovaniu a upevňovaniu hudobných kompetencií žiaka získaných na hodinách individuálneho štúdia, komornej hry a hudobnej náuky.

Hra v súbore je predmet priradený k štúdiu všetkých hudobných nástrojov hudobného odboru ZUŠ. Rozlišuje sa časovým zaradením do príslušného ročníka podľa študijného zamerania, ktoré určujú učebné plány.

S hrou v súbore sa majú možnosť žiaci zoznámiť v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. Pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Štúdium týchto skupinových predmetov slúži ako príprava k hre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Môže byť súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou).

Predpokladom zaradenia žiaka do skupinových zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo interpretovať primerane náročné diela skupinového charakteru.

Dirigent, vedúci súboru alebo orchestra sa spolu s učiteľmi hlavných predmetov podieľajú na nácviku a štúdiu súborových a orchestrálnych partov žiakov na hodinách individuálneho vyučovania alebo formou delených skúšok. Systematicky dopĺňajú, prípadne rozširujú súbor, orchester podľa možností základnej umeleckej školy.

Pokiaľ neexistuje možnosť vytvorenia orchestra kvôli nedostatku žiakov alebo hudobných nástrojov, ktoré sa nevyučujú, pokračuje sa vo vyučovaní súborovej hry.

Základ orchestra tvoria prvé husle, druhé husle, violy, violončelá a kontrabas.

Orchester navštevujú žiaci prvého stupňa, druhého stupňa, prípadne žiaci štúdia pre dospelých, preto je veľmi dôležité vyberať hudobný repertoár tak, aby ho technicky a interpretačne zvládli všetky vekové kategórie. V rámci spolupráce s ostatnými oddeleniami je možné rozširovať orchester podľa potreby o dychové a bicie nástroje, klavír alebo spev. Popri tradičnom obsadení orchestra je možné na školách, kde existujú personálne podmienky a prejavuje sa záujem žiakov zriadiť orchestre folklórne, estrádne a tanečné, a iné.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa platného učebného plánu č.20, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. časť I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- orientovať žiaka na pochopenie a interpretovanie každého hudobného žánru v orchestrálnej hre,
- zvýšiť náročnosť predvádzaných skladieb,
- podávať výkon podobný sólovej a komornej hre.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Korigujú intonačnú čistotu, farbu a kvalitu súhry.	Jednotná interpretácia s výrazným prednesom.
Reagujú na nástupné gesto, ukončenie skladby, fermátu, na dobovacie schémy.	
Interpretujú podľa gest dirigenta, vedia určiť, kedy ukázal dirigent vo svojom geste prvú dobu.	Melodická, harmonická, rytmická predstavivosť.
Dokážu podľa gest dirigenta udržať rytmus a melodickú líniu vlastného partu v rámci spoločnej interpretácie.	Intonačné cvičenia.
Demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu tempa, dynamiky podľa gesta dirigenta.	Hudobný materiál s náročnejším rytmickým, dynamickým kontrastom v jednotlivých hlasoch.
Orientujú sa v polyrytmických štruktúrach.	Spoločná interpretácia.
Vnímajú zvuk rozšírenej harmónie skladieb a farebnosť rôznych nástrojov.	Analýza hudobnej skladby.
Zahrajú trojhlasné stupnice, kvintakordy s rôznymi možnosťami pohybu vo všetkých troch hlasoch.	Melodická, rytmická a harmonická predstavivosť.
Reagujú v rámci spoločnej interpretácie na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby.	Jednotná intonácia.
Aplikujú v rámci súhry spoločné chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky.	Hudobno-výrazové prostriedky.
Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby, dokážu určiť	Hudobná forma interpretovanej hudobnej

hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol. Rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb. Uplatňujú získané kompetencie z doterajšieho štúdia pri samostatnej analýze svojho partu. Doladia sa intonačne v rámci skupiny. Aplikujú výrazové a artikulačné prostriedky zapísané v notovom zápise nacvičovaných skladieb (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...). Rozpoznajú základné znaky a spôsob interpretácie hudobných foriem piesňových, ronda nižšieho typu, variácií, suitového cyklu, alebo iných interpretovaných skladieb. Vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať, interpretujú plynule, a zároveň s počúvaním ďalších hlasov, vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Interpretujú skladby úrovňou zodpovedajúce technickej a interpretačnej úrovni žiakov. Uplatňujú na základe porozumenia skladbe a v súlade s ostatnými hráčmi vlastné predstavy a emócie. Majú prehľad o známych súborových a orchestrálnych skladbách. Dokážu niesť zodpovednosť za interpretačný prejav svoj i v rámci skupiny. Používajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov. Sústredia sa popri súčasnom znení na interpretáciu svojho partu počas hry z listu. Poznajú a aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia.	skladby. Hudobná komunikácia. Umelecko-estetické cítenie. Štúdium literatúry pre súborovú a orchestrálnu hru rôznych štýlových období a žánrov. Analýza interpretácie. Hra z listu a dôsledné sledovanie notového zápisu počas súhry. Samostatné štúdium súborových a orchestrálnych partov. Špecifiká pre sláčikové nástroje: Rozšírenie tónového rozsahu hrou v polohách. Tvorba tónu. Intonačná čistota. Spoločný ťah sláčikom. Špecifiká pre dychové nástroje: Tvorba tónu. Intonačná čistota. Spoločná interpretácia hmatov a hudobno-výrazových prostriedkov. Špecifiká pre bicie nástroje:

Špecifiká pre sláčikové nástroje: Interpretujú skladby s väčším tónovým rozsahom a hrou v polohách podľa repertoáru. Regulujú intonačnú čistotu a kvalitný tón interpretovaných intervalov s použitím rôznych technických spôsobov hry. Demonštrujú spoločné ťahy slákom, zadelenie sláku, hru v určených častiach sláku podľa tempa, dynamiky, využitých technických spôsobov hry. Špecifiká pre dychové nástroje: -regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas spoločnej interpretácie náročnejších skladieb, -demonštrujú správne hmaty, spoločné nádychy, tempo, rovnako interpretujú technické spôsoby hry a dynamiku. Špecifiká pre bicie nástroje: -aplikujú nadobudnuté kompetencie z hlavného predmetu, hudobnej náuky a komornej hry, -regulujú intonačnú čistotu (tympany), -vedia jednoducho improvizovať a samostatne hľadať riešenia problémov v konkrétnej skladbe, -dokážu medzi sebou v rámci sekcie bicích nástrojov vedome interpretačne komunikovať.	Samostatná a štýlová aplikácia kompetencií získaných v sólovej hre. Regulácia intonačnej čistoty (tympany) a kvality tónu. Nácvik skupinových nástupov, odsadení, dynamiky a agogiky. Zmeny rytmu a metra v skladbe. Polyrytmická súhra.

HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

17.1.13 HRA NA SOPRÁNOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Sopránová zobcová flauta je pre deti jednou z prvých možností stretnutia s hudbou. Majú získať pozitívny vzťah k hudbe ako takej a prejaviť záujem o hru na nástroji. Podchytiť a rozvíjať ich danosti a schopnosti prejavovať sa prostredníctvom detských piesní. Pracovať na získavaní hudobných návykov v oblasti hudobného a rytmického cítenia. Podporovať detskú spontánnosť a kreativitu a systematickou prácou viesť deti k schopnosti hudobného prejavu. Hra na sopránovú zobcovú flautu má okrem fyziologického a psychologického prínosu, kladný vplyv aj na zdravotnú stránku dieťaťa (držanie nástroja, dychová hygiena, koordinácia rúk a pod.). Používa sa ako podporná liečba pri alergických a astmatických problémoch, pretože veľmi dobre pôsobí na dychovú sústavu detí.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu pre prípravné štúdium schváleného MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium

(0,5 -1,5 hod. podľa individuálnych podmienok školy)

CIELE

- rozvíjať prirodzené danosti detí,
- oboznámiť s nástrojom a spôsobom hry, so všetkými základnými poznatkami, potrebnými pre začatie hra na sopránovú zobcovú flautu,
- citlivým prístupom vzbudiť záujem o hru na nástroji a prebudiť celkový pozitívny prístup k hudobnému vzdelávaniu.

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládajú základné zásady dýchania. Poznajú základy správneho postoja, držania flauty, tvorby tónu a nasadzovania tónu. Vedia správne zostaviť flautu. Poznajú hmaty tónov v rozsahu g^1 - d^2, podľa individuálnych schopností po d^1. Dokážu hrať jednoduché ľudové piesne spamäti.	Správny postoj a držanie nástroja. Základy tvorby tónu. Základy pre správne nasadzovanie a reberno - bránicové dýchanie. Teoretické poznatky zosúlaďovať so základmi hry na nástroj. Hra v rozsahu g^1 - d^2, (prípadne po d^1).

Zahrajú jednoduchú melódiu a skladbičku podľa sluchu sólo, alebo so sprievodom klavíra (z nôt alebo spamäti).	Rozvíjanie melodicko – rytmického cítenia, rytmizácia a melodizácia riekaniek. Hra krátkych rytmických a melodických motívov (imitáciou).

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Sopránová zobcová flauta a vyučovanie hry na ňu je vhodným nástrojom na získavanie elementárnych vedomostí a zručností potrebných pre hru na dychových nástrojoch. Je vhodným nástrojom aj pre menšie deti pre ľahkosť jej držania a tvorby tónu. Získavaním poznatkov hudobnej náuky a ich uplatňovania v hre jednoduchých melodických a rytmických útvarov je budovaný základ pre pokračovanie hry v ďalších ročníkoch. Zároveň prospieva k celkovému zdravému rozvoju dieťaťa a k odstraňovaniu špecifických zdravotných problémov dieťaťa. Výuka je veľmi vhodným základom budúceho flautového rozvoja, ktorého úlohou je vzbudzovať a usmerňovať záujem a lásku detí k hudbe. Kultivovať osobnosť žiaka a rozvíjať jeho vedomosti a zručnosti.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- vybudovať základné technické návyky v oblasti správneho nasadzovania a tvorby tónu,
- osvojiť základy správneho dýchania,
- viesť žiaka k správnemu a plynulému čítaniu nôt, pomlčiek a jednoduchého tempového označenia,
- osvojením správnych hmatov a ich spojov priviesť k zahraniu jednoduchých melódií či už spamäti (ozvena) alebo čítaním jednoduchého notového zápisu,

- neformálnym prístupom a povzbudzovaním žiaka postupne rozvíjať jeho hudobné a intelektuálne schopnosti.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Poznajú nástroj, zvládajú zloženie, rozloženie a základnú údržbu nástroja. Majú osvojené základné návyky pri hre (postoj, držanie nástroja a základy správneho dýchania). Ovládajú hru tenuto a legato. Vedia používať noty a pomlčky (celé, pólové, štvrťové a osminové) v rozsahu c^1 - a^2. Rozlišujú hru piano a forte. Zahrajú jednoduché piesne a primerané prednesové skladbičky sólo, so sprievodom klavíra, prípadne duá.	Upevňovanie základných návykov a zručností (dýchanie, držanie nástroja, postoj a správne nasadzovanie a nadychovanie). Tvorenie čistého, kultivovaného tónu a mäkké ukončovanie fráz. Rozširovanie rozsahu hmatov na c^1 - g^2. Hra celých, pólových, štvrťových a osminových nôt a pomlčiek. Hra tenuto a legato. Stupnice C,G,D,F dur a malý rozklad akordov. Plynulé čítanie jednoduchého notového zápisu. Rozvíjanie melodicko – rytmického cítenia imitáciou krátkych melodických útvarov. Transpozícia jednotlivých motívov podľa sluchu. Rytmická a melodická sebakontrola žiaka.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním hry na sopránovú zobcovú flautu je položiť základy v oblasti elementárnych schopností a zručností potrebných pre výuku hra na dychové nástroje. Získať základné znalosti v oblasti správneho postavenia , držania nástroja, nasadzovania , ukončovania tónu a správneho nadychovania. Hra na sopránovú zobcovú flautu je vhodná aj pre menšie deti pre jeho ľahkosť držania a tvorby tónu. Vhodnými cvičeniami zdokonaľovať a rozvíjať zmysel pre rytmus, intonáciu a hudobné vedomosti a zručnosti. Podporovať prirodzené danosti dieťaťa, jeho hravosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu. Usmerňovať a rozvíjať jeho záujem a lásku k hudbe.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať už osvojené základné vedomosti a zručnosti v oblasti správneho dýchania, tvorby tónu, intonačnej čistoty a rytmického delenia,
- upevňovať sluchovú predstavu hraných melódií,
- rozširovať dynamickú škálu a artikuláciu,
- používať jednoduché melodické ozdoby,
- motivovať žiaka k predvedeniu jednoduchých skladieb podľa jeho individuálnych schopností a zručností.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Poznajú nástroj, zvládajú zloženie, rozloženie a základnú údržbu nástroja. Zlepšujú správne návyky pri hre (postoj, držanie nástroja správne dýchanie). Interpretujú jednoduché rytmické útvary. Ovládajú hru tenuto a legato. Používajú nové hodnoty nôt (štvrťová a pólová s bodkou v rámci základných taktov 2/4, 3/4, 4/4). Rozpoznávajú nové rytmické delenie 3/8 takt a takt alla breve. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní v rámci zvládnutého rozsahu. Zahrajú tonický kvintakord tenuto a legato. Rozširujú dynamickú škálu o cresc. a decresc.	Prehlbovanie a fixovanie základných návykov a zručností . Zdokonaľovanie kvality tónu (čistý, kultivovaný) a prstovej techniky. Rozširovanie spôsobu artikulácie (legato, tenuto, staccato). Osvojenie hmatov v rozsahu c^1- a^2. Pohotovejšie čítanie notového zápisu. Rozvoj melodicko – rytmického cítenia. Rozširovanie dynamickej škály (cresc. , decresc.). Hra kratších motívov melodických fráz podľa sluchu. Podľa individuálnych schopností žiaka uplatňovať hru spamäti. Zvládať primerané skladby so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.

Zahrajú primerané prednesové skladbičky sólo, so sprievodom klavíra, prípadne duá, podľa individuálnych schopností.	

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V treťom ročníku hry na sopránovej zobcovej flaute nadväzujeme na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiakov z predchádzajúcich ročníkov. Poslaním pedagóga je aj naďalej rozvíjať a utvrdzovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka o umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb ,ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať získané vedomosti a zručnosti potrebné pre tvorbu kvalitného, obsažného a čistého tónu,
- rozširovať rozsah zvládnutých hmatov a aplikovať ich pri hre technických cvičení a prednesových skladieb,
- zdokonaľovať prstovú a dychovú techniku a celkovú muzikalitu,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb,
- automatizácia čítania notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Majú zvládnuté správne návyky pri hre (postoj, držanie nástroja, nasadzovanie tónu a dýchanie).	Prehlbovanie a fixovanie návykov a zručností z predchádzajúcich ročníkov.

Ovládajú rôzne artikulácie- tenuto, legato, staccato. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7, v rozsahu c^1 -d^3 tenuto, legato, staccato. Dbajú na čistotu hry oktáv a spojov v pomalších i rýchlejších tempách. Používajú novú rytmickú hodnotu – šestnástinové noty a pomlčky. Zvládajú nové rytmické prvky (synkopa, bodkovaný rytmus). Zlepšujú dynamickú diferenciáciu a frázovanie. Zahrajú primerané prednesové skladby sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Zdokonaľovanie dychovej a prstovej techniky. Zdokonaľovanie spôsobu artikulácie (legato, tenuto, staccato). Základy ornamentiky (príraz, trilok). Rozšírenie tónového ambitu na c^1 - d^3. Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 3 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7. Čistota hry oktáv a spojov a väčších intervalov. Automatizácia čítania notového zápisu a rozvíjanie schopnosti hry z listu. Využívanie kultivovaného plného a čistého tónu. Rozlišovanie jednotlivých tém v skladbách a správne frázovanie. Zvládnutie sólových a komorných skladieb rôznych štýlových období.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V záverečnom ročníku hry na sopránovej zobcovej flaute nadväzujeme na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiakov z predchádzajúcich ročníkov a pripravujeme na zvládnutie záverečnej skúšky prvej časti štúdia. Naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaliť správne nasadzovanie, tvorbu tónu a správne dýchanie kvalitného,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja a aplikovať ich pri hre,
- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroja,
- rozširovať používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb
- automatizácia čítania notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, legato, staccato, portamento). Používajú ligatúru. Využívajú celý rozsah nástroja. Využívajú hru melodických ozdôb. Zvládajú základné pomocné hmaty. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7, v rozsahu nástroja tenuto, legato, staccato. Rozlišujú dynamické rozdiely p, mf, f, cresc, decresc, dym. s prihliadaním na intonačnú čistotu. Zvládajú hru oktáv a spojov v pomalších i rýchlejších tempách. Zahrajú náročnejšie prednesové skladby sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Dotváranie hry výrazovými prostriedkami. Zdokonaľovanie dychovej a prstovej techniky. Využívanie hry v celom rozsahu nástroja. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Obohatenie hry o pomocné hmaty. Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov. Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7. s obratmi. Rozširovanie dynamických rozdielov s prihliadaním na čistotu intonácie. Využívanie kultivovaného plného a čistého tónu. Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období.

Záverečná skúška:

- 1 stupnica,
- 1 etuda alebo cvičenie,
- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu alebo 2 kratšie rôzneho charakteru.

PROFIL ABSOLVENTA PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

- ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka a primeranou formou ich aplikuje v hre na sopránovej zobcovej flaute,
- primeranou formou aplikuje všetky teoretické poznatky a praktické zručnosti nadobudnuté počas 4 rokov štúdia,
- preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb,
- ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni,
- interpretuje ľahšie prednesové skladby na vekovo primeranej úrovni , so zreteľom na individuálne schopnosti a hudobné zručnosti.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pri štúdiu hry na sopránovú zobcovú flautu v 1. ročníku druhej časti I. stupňa naďalej pokračujeme v rozvíjaní vedomostí a zručností , získaných v prvej časti štúdia. Poslaním štúdia v druhej časti je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb, ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu,
- zdokonaľovať a upevňovať správne nadychovanie, nasadzovanie a celkovú prácu s dychom , so zreteľom na kvalitný, čistý a obsažný tón,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja a aplikovať ich pri hre,
- rozvíjať rytmické cítenie a upevňovať technickú stránku hry,

- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroj,
- rozširovať používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb,
- automatizácia čítania notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Majú osvojené správne návyky potrebné pri hre na nástroj (postoj, držanie, dýchanie).	Zlepšovanie prstovej a dychovej techniky.
Využívajú celý rozsah nástroja ($d^1 – d^3$). Správne aplikujú hru melodických ozdôb.	Dotváranie hry výrazovými prostriedkami. Využívanie hry v celom rozsahu nástroja.
Zvládajú potrebné pomocné hmaty.	Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.
Ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm7 a obraty, v rozsahu nástroja v rôznych tempách.	Obohatenie hry o pomocné hmaty. Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov.
Lepšie ovládajú hru dynamických rozdielov a rôznych druhov artikulácií (dvojité staccato).	Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7. s obratmi.
Zlepšujú intonáciu vo vyšších polohách.	Rozširovanie dynamických škály s prihliadaním na čistotu intonácie.
Zvládajú hru oktáv a spojov v pomalších i rýchlejších tempách, so zreteľom na intonačnú čistotu.	Zdokonaľovanie kultivovaného plného a čistého tónu.
Dodržujú akcenty a správne frázovanie.	Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období.
Zahrajú náročnejšie prednesové skladby sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Podporovanie samostatnej tvorivej práce pri nácviku skladieb a ich prezentácia na verejnosti.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pri štúdiu hry na sopránovú zobcovú flautu v 2. ročníku druhej časti I. stupňa naďalej pokračujeme v rozvíjaní vedomostí a zručností, získaných v prvej časti štúdia. Poslaním štúdia v druhej časti je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb, ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu,
- zdokonaľovať a upevňovať správne nadychovanie, nasadzovanie a celkovú prácu s dychom , so zreteľom na kvalitný, čistý a obsažný tón,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja a aplikovať ich pri hre,
- rozvíjať rytmické cítenie a upevňovať technickú stránku hry,
- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroja,
- rozširovať používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb,
- automatizácia čítania notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- podporovať samostatnosť, hudobnú predstavivosť, pamäť a orientáciu v hudobných formách, štýloch a žánroch,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Majú osvojené správne návyky potrebné pri hre na nástroj (postoj, držanie, dýchanie). Využívajú celý rozsah nástroja ($d^1 – d^3$). Správne aplikujú hru melodických ozdôb. Zvládajú potrebné pomocné hmaty. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm7 a obraty, v rozsahu nástroja v rôznych tempách. Lepšie ovládajú hru dynamických rozdielov a rôznych druhov artikulácií (dvojité staccato). Zlepšujú intonáciu vo vyšších polohách. Zvládajú hru oktáv a spojov v pomalších i rýchlejších tempách, so zreteľom na intonančnú čistotu. Dodržujú akcenty a správne frázovanie. Dokážu zahrať náročnejšie prednesové skladby rôzneho charakteru sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Zlepšovanie prstovej a dychovej techniky. Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období. Využívanie hry v celom rozsahu nástroja. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Obohatenie hry o pomocné hmaty. Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov pri hre. Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7 s obratmi. Rozširovanie dynamických škály s prihliadaním na čistotu intonácie. Zdokonaľovanie kultivovaného plného a čistého tónu. V prednesových skladbách primerane využívajú všetky výrazové prostriedky a zvukové a farebné možnosti nástroja. Podporovanie samostatnej a tvorivej práce pri nácviku skladieb a ich prezentácia na verejnosti.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pri štúdiu hry na sopránovú zobcovú flautu v 3. ročníku druhej časti I. stupňa pokračujeme v rozvíjaní vedomostí a zručností , získaných v predchádzajúcom ročníku. Poslaním štúdia v 3. ročníku druhej časti je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb ,ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu,
- zdokonaľovať a upevňovať správne nadychovanie, nasadzovanie a celkovú prácu s dychom , so zreteľom na kvalitný, čistý a obsažný tón,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja a aplikovať ich pri hre,
- rozvíjať rytmické cítenie a upevňovať technickú stránku hry,
- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroja,
- rozširovať používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb,
- automatizovať čítanie notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- podporovať samostatnosť, hudobnú predstavivosť, pamäť a orientáciu v hudobných formách , štýloch a žánroch,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dobre zvládajú správne reberno – bránicové dýchanie.	Zlepšovanie prstovej a dychovej techniky.
Zlepšujú intonančnú čistotu, technickú istotu a rytmickú presnosť.	Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období.
Využívajú zvukové možnosti nástroja.	Využívanie hry v celom rozsahu nástroja.
Využívajú celý rozsah nástroja ($d^1 – d^3$).	Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.
Správne aplikujú hru melodických ozdôb.	
Zvládajú ďalšie pomocné hmaty.	Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov pri hre, vrátene pomocných hmatov.

Podľa individuálnych schopností a možností, v primeranom tempe ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm7 a obraty, v rozsahu nástroja v rôznych tempách. Lepšie ovládajú hru dynamických rozdielov a rôznych druhov artikulácií, zrýchľujú dvojité staccato. Zlepšujú intonáciu vo vyšších polohách a pri hre oktáv a väčších spojov. Dodržujú akcenty a správne frázovanie. Orientujú sa v hudobných formách a štýloch. Interpretujú náročnejšie prednesové skladby rôzneho charakteru sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7 s obratmi. Rozširovanie dynamických škály s prihliadaním na čistotu intonácie. Zdokonaľovanie kultivovaného plného a čistého tónu rytmickej presnosti. V prednesových skladbách primerane využívajú všetky výrazové prostriedky a zvukové a farebné možnosti nástroja. Podporovanie samostatnej a tvorivej práce pri nácviku skladieb a ich prezentácia na verejnosti.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V záverečnom ročníku druhej časti I. stupňa štúdia hry na sopránovú zobcovú flautu pokračujeme v rozvíjaní vedomostí a zručností, získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Poslaním štúdia v tomto ročníku je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti žiaka a naďalej podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb, ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 5 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu,

- zdokonaľovať a správne nadychovanie, nasadzovanie a celkovú prácu s dychom, so zreteľom na kvalitný, čistý a obsažný tón,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja a aplikovať ich pri hre,
- rozvíjať rytmické cítenie a upevňovať technickú stránku hry,
- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroja,
- rozširovať používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb,
- automatizovať čítanie notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- podporovať samostatnosť, hudobnú predstavivosť, pamäť a orientáciu v hudobných formách ,štýloch a žánroch,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dobre zvládajú správne reberno – bránicové dýchanie. Majú zlepšenú sebakontrolu intonačnej čistoty, technickej istoty a rytmickej presnosti. Aktívne využívajú zvukové a výrazové možnosti nástroja. Využívajú celý rozsah nástroja ($d^1 – d^3$). Správne aplikujú hru melodických ozdôb. Zvládajú všetky potrebné pomocné hmaty. Podľa individuálnych schopností a možností, v primeranom tempe ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm7 a obraty, v rozsahu nástroja v rôznych tempách. Ovládajú hru dynamických rozdielov a rôznych druhov artikulácií, zrýchľujú dvojité staccato. Dobre intonujú vo vyšších polohách a pri hre oktáv a väčších spojov.	Prehlbovanie prstovej a dychovej techniky. Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období. Využívanie hry v celom rozsahu nástroja. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov pri hre, vrátene pomocných hmatov. Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7 s obratmi. Rozširovanie dynamických škály s prihliadaním na čistotu intonácie. Zdokonaľovanie kultivovaného plného a čistého tónu rytmickej presnosti.

Dodržujú akcenty a správne frázovanie. Orientujú sa v hudobných formách a štýloch. Interpretujú náročnejšie prednesové skladby rôzneho charakteru sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	V prednesových skladbách primerane využívajú všetky výrazové prostriedky a zvukové a farebné možnosti nástroja. Podporovanie samostatnej a tvorivej práce pri nácviku skladieb a ich prezentácia na verejnosti.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice – 1 dur a 1 mol, T5, D7, zm7,
- 2 etudy – rozličného charakteru,
- 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo 1 rozsiahlejšia.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

- žiak má zvládnuté základné kompetencie v hre na zobcovú a priečnu flautu,
- využíva a skvalitňuje správne reberno – bránicové dýchanie,
- dokáže tvoriť ľahký, intonačne čistý tón, primeranou prstovou a jazykovou technikou, a adekvátnym nasadením a ukončením,
- je schopný pracovať s kvalitou a farbou doteraz získaného tónu,
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období a vie ju vyjadriť pri hre,
- pozná základné hudobné formy a druhy hudobného umenia,
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu a hrať jednoduchšie skladby z listu,
- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať skladby na základe doteraz nadobudnutých teoretických poznatkov,
- je schopný flexibilne čítať notový zápis,
- je pripravený verejne vystupovať sólo, s klavírom ako aj v komornom zoskupení.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V 1. ročníku II. stupňa štúdia hry na sopránovú zobcovú flautu pokračujeme v rozvíjaní vedomostí a zručností, získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Poslaním štúdia v tomto ročníku je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem

žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb, ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu,
- zdokonaľovať a upevňovať správne nadychovanie, nasadzovanie a celkovú prácu s dychom , so zreteľom na kvalitný, čistý a obsažný tón,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja a aplikovať ich pri hre,
- rozvíjať rytmické cítenie a upevňovať technickú stránku hry,
- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroja,
- rozširovať používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb,
- automatizácia čítania notového zápisu a jeho správne hudobné prevedenie podporovať hrou z listu,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- podporovať samostatnosť, hudobnú predstavivosť, pamäť a orientáciu v hudobných formách , štýloch a žánroch,
- pestovať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dobre zvládajú správne reberno – bránicové dýchanie. Má zlepšenú sebakontrolu potrebnú pre intonančnú čistotu, technickú istotu a rytmickú presnosť. Aktívne využívajú zvukové a výrazové možnosti nástroja. Využívajú celý rozsah nástroja ($d^1 – d^3$). Správne aplikujú hru melodických ozdôb.	Prehlbovanie prstovej a dychovej techniky. Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období. Využívanie hry v celom rozsahu nástroja. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov pri hre, vrátene pomocných hmatov.

Zvládajú potrebné pomocné hmaty. Podľa individuálnych schopností a možností, v primeranom tempe ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm7a obraty, v rozsahu nástroja v rôznych tempách. Ovládajú hru dynamických rozdielov a rôznych druhov artikulácií, zrýchľujú dvojité staccato. Dobre intonujú vo vyšších polohách a pri hre oktáv a väčších spojov. Dodržujú akcenty a správne frázovanie. Orientujú sa v hudobných formách a štýloch. Interpretujú náročnejšie prednesové skladby rôzneho charakteru sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7 s obratmi. Rozširovanie dynamickej škály s prihliadaním na čistotu intonácie. Zdokonaľovanie kultivovaného plného a čistého tónu rytmickej presnosti. V prednesových skladbách primerane využívajú všetky výrazové prostriedky a zvukové a farebné možnosti nástroja. Podporovanie samostatnej a tvorivej práce pri nácviku skladieb a ich prezentácia na verejnosti.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V 2. ročníku II. stupňa štúdia hry na sopránovú zobcovú flautu pokračujeme v rozvíjaní vedomostí a zručností , získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Poslaním štúdia v tomto ročníku je naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a zručnosti žiaka a podnecovať jeho záujem nielen o hru na sopránovú zobcovú flautu, ale o hudbu a umenie celkovo. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovacích hodín a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb ,ale aj celkového hudobného obzoru.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu,

- zdokonaľovať a upevňovať správne nadychovanie, nasadzovanie a celkovú prácu s dychom , so zreteľom na kvalitný, čistý a obsažný tón,
- využívať celý rozsah nástroja,
- zdokonaľovať rytmické cítenie a upevňovať technickú stránku hry,
- stupnice a akordy hrať v rôznych tempách, artikuláciách v celom rozsahu nástroja,
- používanie dynamiky, agogiky a melodických ozdôb,
- zdokonaľovanie techniky podporovať hrou z listu,
- podnecovať tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov,
- podporovať samostatnosť, hudobnú predstavivosť, pamäť a orientáciu v hudobných formách , štýloch a žánroch,
- rozvíjať zmysel pre spoločné prispôsobovanie sa a muzicírovanie, zaraďovaním do rôznych hudobných zoskupení,
- rozvíjať technické a výrazové prostriedky potrebné pre zvládnutie náročnejších a dlhších skladieb, tak v oblasti sólovej hry ako aj v rôznych komorných zoskupeniach.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Profilovať záujem žiakov o charakter hudby a hudobný štýl. Oboznamovať žiakov so skladbami rôznych štýlov a charakteru. Odporovať výber skladieb podľa vlastného vkusu a na odporučenie pedagóga. Podľa individuálnych schopností a možností, v primeranom tempe ovládať hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm7a obraty, v rozsahu nástroja v rôznych tempách,v rýchlejších tempách, v tenute, legate a dvojitom staccate. Vytvárať samostatný názor na vlastnú interpretáciu. Dobre zvládať správne reberno – bránicové dýchanie. Využívať celý rozsah nástroja (d1 – d3). Nacvičovať správnu aplikáciu hry melodických ozdôb. Osvojiť si a dobre zvládať potrebné pomocné hmaty. Dodržovať akcenty a správne frázovanie.	Prehlbovanie prstovej a dychovej techniky. Rozlišovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb rôznych štýlových období. Využívanie hry v celom rozsahu nástroja. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Zautomatizovanie čítania notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov pri hre, vrátene pomocných hmatov. Hrajú stupnice a akordy dur a mol do 4 predznamenaní a akordy T5, D7, zm.7 s obratmi. Rozširovanie dynamických škály s prihliadaním na čistotu intonácie. Zdokonaľovanie kultivovaného plného a čistého tónu rytmickej presnosti. V prednesových skladbách primerane využívajú všetky výrazové prostriedky a zvukové a farebné možnosti nástroja.

Správne sa orientovať sa v hudobných formách a štýloch. Interpretujú náročnejšie prednesové skladby rôzneho charakteru sólo, so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.	Podporovanie samostatnej a tvorivej práce pri nácviku skladieb a ich prezentácia na verejnosti.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zobcová flauta má ako hudobný nástroj veľkú možnosť realizácie sa v starej hudbe, hlavne renesančnej a barokovej. Svoje uplatnenie nájde aj v súčasnej, modernej a ľudovej hudbe. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku. Zdokonaľovať techniku dýchania, najmä v dlhých frázach a uplatňovať a rozširovať získané poznatky o vhodnom umiesťovaní nádychu. Vedenie ku dvojitému staccatu. Oboznámenie sa s príbuznými nástrojmi – sopraninová, altová, tenorová a basová zobcová flauta.

Vyučovanie predmetu Hra na zobcovej flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Podporovať v žiakovi pocit tvorivej slobody a samostatnosti. Klásť dôraz na výrazovosť hry, na rozvoj zvukovej predstavivosti a imaginácie. Zdokonaľovanie techniky hry – tónovej, výrazovej a tempovej. Samostatná orientácia v notovom zápise a riešenie problematických technických pasáží. Uplatňovať celý tónový rozsah nástroja a hra zložitejších rytmov. Sústavne podporovať hru sólo v komorných ansámbloch.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak je schopný samostatného naštudovania skladby vyššej úrovni obtiažnosti. Žiak objektívne zhodnotí vlastný i cudzí výkon. Podporovať žiaka v hre v ansámbloch zameraných na starú hudbu. Verejné vystúpenie 2x za polrok.	Schopnosť interpretácie technicky náročnejších skladieb rôznych žánrov. Preukázanie schopnosti samostatného úsudku naštudovanej skladby. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Správna interpretácia starej hudby.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zobcová flauta patrí medzi hudobné nástroje s bohatou históriou. Pre deti znamená jednu z prvých možnosti stretnutia sa s hudbou. Hlavným poslaním tohto predmetu je rozvoj sluchovej predstavivosti a schopnosti vyjadrenia sa hudobnou formou. Deti od útleho veku sa zoznamujú s flautou cez rôzne ľudové piesne, krátke skladbičky, neskôr sa prepracúvajú k zložitejším kompozíciám od baroka až k hudbe 20. storočia. Mnohí žiaci však po niekoľkých rokoch prechádzajú na iný dychový nástroj. V posledných rokoch sa však dostalo zobcovej flaute veľkej obľube, organizujú sa rôzne workshopy, semináre, ktoré sú zamerané výlučne na zobcovú flautu. Keďže daný nástroj má odlišnú techniku tvorenia tónu, artikulácie, prstovej techniky či frázovaní, predmet hra na zobcovej flaute bol zaradený medzi ostatné študijné programy i na konzervatóriách. K zobcovej flaute neodmysliteľne patrí hra v komorných a ansámblových súboroch. Tento hudobný nástroj sa využíva aj ako podporná liečba pri alergických či astmatických poruchách, pretože veľmi dobre pôsobí na dychovú sústavu detí. Po ekonomickej stránke patrí tento nástroj k cenovo najdostupnejším .

4. ročník II. stupňa
1,5 hod/ týždenne

Ciele predmetu:

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre na hudobnom nástroji. Samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a aplikuje ich aj v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej i modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti vo svoj prospech. Používa internetové možnosti pre konfrontáciu. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre súhru. Je schopný sa uplatniť ako samostatný a pohotový amatérsky hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre. Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie natoľko, aby sa stal pozorným poslucháčom a dobrým interpretom.

Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia musia ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
majú vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu využívajú zložitejšiu techniku hry a muzikantské postupy ovládajú všetky výrazové a interpretačné prvky pohotovo reagujú pri hre z listu a improvizácii v praxi ovládajú hru na všetky typy zobcových fláut orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry hrajú prednesy rôznych štýlových období uvádzajú do praxe hru sólových a komorných skladieb orientujú sa vo flautovej literatúre.	Samostatnosť pri naštudovaní skladby Interpretácia technicky náročných skladieb Výrazové a interpretačné schopnosti v prednesových skladbách Pohotovosť pri hre z listu, základy improvizácie Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta Notový zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči. Orientácia vo flautovej literatúre Sólové a komorné skladby Flautová literatúra

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rozličného charakteru,
- 2 prednesové skladby rozličného charakteru.

17.1.14 HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na priečnu flautu v 1. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia tvorí základ uceleného umeleckého vzdelávania, v ktorom majú žiaci nadobudnúť vzťah k hudbe prostredníctvom hry na flautu, ktorá je jedným z najstarších hudobných nástrojov. Získať základné návyky z oblasti tónovej, rytmickej, intonačnej a teoretickej, potrebné pre zvládnutie hry nástroj. V súvislosti s individuálnymi danosťami a schopnosťami žiaka citlivo vyberať študijný materiál pre jeho celkový vývoj a napredovanie. Tvorivým a neformálnym prístupom podporovať záujem žiaka a jeho aktivitu pri štúdiu hry na flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- oboznámiť žiaka s nástrojom, správnym postavením, držaním a jeho možnosťami,
- položiť základy správneho nadychovania a práce s dychom,
- naučiť žiaka orientovať sa v notovom zápise a správne si osvojiť a používať predpísané hmaty,
- venovať pozornosť artikulácii – hra tenuto, legato,
- naučiť rozlišovať základné dynamické rozdiely,
- viesť žiaka k predvedeniu jednoduchých melódií.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Sú oboznámení s históriou nástroja a ovládajú jeho rozloženie, zloženie a ošetrovanie.	Osvojenie základných návykov potrebných pri hre na nástroji (správny postoj, držanie nástroja, dýchanie).
Majú správne osvojené základné návyky potrebné ku hre – postoj a držanie nástroja.	Nasadzovanie tónu a prehlbovanie nádychu vzhľadom na náročnejšiu tvorbu tónu.
Majú zvládnuté základy správneho nasadzovania tónu a dychovej techniky.	Hra tenuto a legato.
Ovládajú hru tenuto, legato.	Prefukovanie oktáv s dôrazom na ich čistotu.

Zvládajú hru stupníc dur a mol do troch predznamenaní a v rámci zvládnutého rozsahu c^1-e^3. Hrajú akordy T5 – veľký rozklad v tenute a legate. Interpretujú ľudové piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, prípadne duetá.	Zvládnutie všetkých hmatov v rozsahu c^1-e^3 chromaticky. Hra stupníc dur a mol do troch predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 a veľký rozklad v tenute a legate. Rozvoj rytmicko – melodického cítenia. Utváranie zvukovej predstavy čistého a kultivovaného tónu.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pri výučbe hry na priečnu flautu v 2. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia upevňovať osvojené základné schopnosti v oblasti teoretickej aj praktickej hry nadobudnuté v predchádzajúcom ročníku. Rozvíjať správne návyky v oblasti tónovej rytmickej a intonačnej. V súvislosti s individuálnymi danosťami a schopnosťami žiaka, vyberať študijný materiál premeranej náročnosti aby sa prehĺbil záujem žiaka o zvládnutie adekvátnych skladieb. Tvorivým a neformálnym prístupom podporovať žiaka v zvyšovaní náročnosti a aktivity pri štúdiu hry na flautu.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať získané vedomosti a zručnosti potrebné pre správne tvorenie tónu,
- rozširovať rozsah zvládnutých hmatov a tónov do vyšších polôh , so zreteľom na kvalitu tónu,
- skvalitňovať artikuláciu a rozširovať dynamickú škálu hry,
- zvládať hru stupníc a akordov v rámci zvládnutého rozsahu,
- pripraviť primerané prednesové skladby,
- vzbudiť záujem o komornú hru (duo, trio).

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Praktizujú správne zaobchádzanie s nástrojom a jeho ošetrovanie. Zvládajú základné návyky potrebné ku hre - postoj, držanie nástroja, správne nasadzovanie tónu a základy teberno – bránicového dýchania. Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) a akordov T7, D7, zmenšený 7- ich veľké rozklady do 4-och predznamenaní tenuto a legato. Rozširujú dynamickú škálu podľa individuálnych schopností žiaka o crescendo a decrescendo. Hrajú primerané skladby so sprievodom klavíra a v komorných zoskupeniach.	Upevňovanie všetkých návykov a zručností potrebných v hre na nástroji. Práca na predlžovaní výdychovej fázy a zväčšovanie kapacity nádychu – vydržované tóny. Rozširovanie zvládnutého rozsahu na c^1- a^3. Správne nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónu. Stabilizovanie hry tenuto, legato a základy hry staccato. Vyrovnávanie kvality tónu vo vyšších polohách. Zväčšovanie dynamických plôch a rozdielov. Hra stupníc dur, mol, akordov T5, D7 a zm7 – veľký rozklad do štyroch predznamenaní tenuto, legato, staccato. Aplikovanie nadobudnutých vedomostí a zručností na vhodne zvolených prednesových skladbách. Zlepšovanie rytmickej súhry a intonačnej čistoty pri hre v komorných zoskupeniach.

Záverečná skúška:

- 1 stupnica podľa výberu,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 dlhšia prednesová skladba, alebo 2 kratšie rôzneho charakteru.

PROFIL ABSOLVENTA
prvej časti I. stupňa základného štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch – hra na priečnej flaute ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja,

nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb.

Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania. Absolvent je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pokračovaním v štúdiu v 1. roč. druhej časti I. stupňa základného štúdia nadviazať na vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcich 2 ročníkoch a rozvíjať ich. Prehlbovať vzťah k nástroju oboznamovaním s novými výrazovými prostriedkami. Rozširovať rozsah zvládnutých hmatov do vyšších polôh, pričom dbať na intonačnú čistotu a kvalitu tónu. Rozširovať artikuláciu a dbať na jej správne používanie. V súvislosti s individuálnou úrovňou žiaka, jeho danosťami a pracovným zanietením, vyberať adekvátny zaujímavý a pestrý notový materiál so zreteľom nenúteného napredovania. Podporovať aktivity žiaka v oblasti sólovej i komornej hry.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať návyky potrebné pre ďalšie správne napredovanie,
- skvalitňovať tvorbu tónu správnym nasadzovaním, dýchaním a dbať o jeho šírku a čistotu aj vo vyšších polohách,
- dbať na správne osvojenie hmatov v tretej oktáve,
- docieliť hru stupníc a akordov v rôznych tempách a artikuláciách,

- dokázať aktívne používať dynamické znamienka , rozširovať dynamické rozdiely,
- oboznamovať žiaka so skladbami rôznych štýlových období a aktívne pristupovať k ich interpretácii v sólovej a komornej hre.

A/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, ak žiak po ukončení druhého ročníka primárneho umeleckého vzdelávania (uč. plán č.10) **pokračuje v hre na priečnu flautu**.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja a jeho údržbu.	Zdokonaľovanie dychovej, tónovej a prstovej techniky.
Primerane veku a dispozíciám zvládajú postoj, držanie nástroja a základy reberno – bránicového dýchania.	Tvorba kultivovaného tónu a nácvik čistej intonácie vo väčších spojoch.
Pracujú na tvorbe kvalitnejšieho a čistejšieho tónu a rozširujú dynamickú škálu.	Rozvíjanie hry melodických ozdôb.
	Skvalitňovanie artikulácie (staccato).
Okrem hry tenuto a legato používajú jednoduché staccato.	Upevňovanie hmatového rozsahu c^1 - a^3 a podľa individuálnych schopností následne po c4.
Pri technických cvičeniach a prednesoch dbajú na čistotu spojov.	Hra stupníc v rýchlejších tempách podľa individuálnych schopností a možností žiaka v zvládnutom rozsahu.
Hra jednoduchších melodických ozdôb.	
rozširujú rozsah hry c^1 - a^3 a podľa individuálnych schopností oboznámia žiaka s hmatmi do c^4.	Akordy T5, D7, zm7 , veľké rozklady a ich obraty tenuto, legato, staccato.
Ovládajú hru stupníc dur a mol do štyroch predznamenaní.	Prehlbovanie vedomostí hry rôznych štýlových období.
Hrajú akordy T5, D7, zm7 cez dve oktávy v rôznych artikuláciách.	Zväčšovanie dynamických plôch, kvality nádychu s dôrazom na čistotu a šírku tónu.
Hrajú primerané skladby so sprievodom klavíra alebo iného nástroja.	Primerane náročné skladby hrať so sprievodom klavíra, prípadne v komorných zoskupeniach.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V 2. ročníku druhej časti I. stupňa pokračovať v rozvíjaní už nadobudnutých znalostí a schopností v oblasti správneho nadychovania, nasadzovania tónu, intonačnej čistoty a rytmickej presnosti. Oboznamovať žiaka s novými výrazovými prostriedkami, druhmi artikulácie a upevňovať rytmické cítenie. Pestovať vzťah nielen ku hre na flaute ale k hudbe celkove. Tvorivým a neformálnym prístupom prehlbovať záujem žiaka o hru a prezentáciu získaných vedomostí a zručností na verejnosti.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať a upevňovať vedomosti v oblasti tvorby tónu,
- upevňovať intonačnú čistotu a tónovú vyrovnanosť v celom zvládnutom rozsahu nástroja,
- zdokonaľovať artikuláciu, dynamickú diferenciáciu a rytmickú presnosť,
- zvládať hru stupníc a akordov v rôznych artikuláciách, rytmickej a dynamickej škále, v rámci zvládnutého rozsahu,
- nadobudnuté teoretické vedomosti a praktické schopnosti aplikovať pri hre prednesových skladieb,
- interpretovať primerané skladby rôznych štýlových období a samostatne a aktívne pristupovať k ich príprave.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľujú kvalitu čistého a zvučného tónu.	Zdokonaľovanie čistého a zvučného tónu.
Prehlbujú nádychovú a predlžujú výdychovú fázu.	Prehlbovanie nádychovej fázy a predlžovanie výdychovej fázy.
Rozširujú dynamickú škálu.	Rozširujú dynamickú škálu p f p, f p f , crescendo a decrescendo.
Ovládajú jednoduché staccato a zavádzajú nácvik dvojitého staccata.	Stabilizovanie jednoduchého staccata a nácvik dvojitého staccata.
Upevňujú hmatový ambit v rozsahu $c^1 – a^3$, individuálne po c^4.	Upevňovanie hmatového ambitu v rozsahu $c^1 – a^3$, následne c^4.
Majú primerane svojim schopnostiam	

osvojenú hru stupníc v rôznych tempách a artikuláciách. Zahrajú akordy T5, D7, zm7, rozklady a obraty cez zvládnutý rozsah nástroja. Lepšie ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov. Ovládajú tempové označenie, melodické ozdoby, širšie výrazové prostriedky a aplikujú ich pri hre. Nadobudnuté vedomosti a technické zručnosti dokážu aplikovať v hre prednesových skladieb.	Hra stupníc v tenute , legate, staccate a dvojité staccato. Hra akordov T5, D7 a zm7, rozkladov a obratov cez celý zvládnutý rozsah nástroja Technika hry oktáv a intervalov v legate a rôznych dynamikách. Ovládanie tempového označenia, melodických ozdôb a ďalších výrazových prostriedkov. Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou technicky náročnejších etud a prednesových skladieb. Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výuka hry na flautu tvorí súčasť uceleného umeleckého vzdelávania, v ktorom majú žiaci nadobudnúť , prostredníctvom hry na flautu, pozitívny vzťah k hudbe. V 3. ročníku druhej časti naďalej rozvíjajú, v predchádzajúcich ročníkoch nadobudnuté znalosti a praktické zručnosti. Zdokonaľujú sa v oblasti tvorby tónu, rytmickej presnosti , intonačnej čistoty, potrebnej pre zvládnutie hry na kvalitatívne vyššej úrovni. S ohľadom na dispozície žiaka, jeho individuálne schopnosti a zručnosti ho tvorivým a neformálnym spôsobom viesť k zvládaniu náročnejších skladieb a ich prezentácii na verejnosti.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozširovať, upevňovať a zdokonaľovať vedomosti a zručnosti k tvorbe kvalitného, vyváženého a čistého tónu,
- zdokonaľovať techniku správneho, obsažného a rýchleho nádychu a predlžovať výdychovú fázu s ohľadom na hru náročnejších skladieb,
- rozširovať hru v rozsahu celého nástroja a dbať o vyrovnanosť a intonačnú čistotu vo všetkých polohách,

- osvojením si hry stupníc a akordov v rôznych tempách a artikuláciách, vytvoriť priaznivé podmienky pre dobré technické aj muzikálna zvládnutie náročnejších skladieb sólo i so sprievodom klavíra,
- prezentovať na verejných vystúpeniach skladby rôznych štýlových období.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľovanie kvality tónu, intonačnej čistoty a kultivovaného prejavu. Ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych a plynulý, pomalý výdych). Rozširujú dynamickú škálu vo všetkých polohách nástroja. Ovládajú rôzne druhy artikulácie- tenuto, legato, portamento, jednoduché a dvojité staccato. Využívajú celý hmatový rozsah $c^1 – c^4$, Majú osvojenú hru všetkých stupníc dur a mol, akordov a ich obratov v rôznych artikuláciách. Zvládajú melodické a technické cvičenia podľa individuálnych schopností žiaka. Sú schopní zahrať náročnejšie prednesové skladby sólo , alebo so sprievodom klavíra. Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.	Zdokonaľovanie kvality tónu, intonačnej čistoty kultivovanosti tónu. Prehlbovanie nádychovej a predlžovanie výdychovej fázy. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých polohách nástroja. Ovládanie rôznych druhov artikulácie. Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu c^1- c^4. Hra stupníc dur a mol v celom rozsahu nástroja a všetky akordy - T5, D7, zm7, rozklady a obraty v rôznych artikuláciách. Sústredenosť na ekonomický nácvik náročnejších miest, riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie a artikulácie. Zvládanie náročnejších melodických a rytmických prednesových skladieb podľa individuálnych dispozícií a schopností žiaka. Uplatňovanie poznatkov v komornej a súborovej hre.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V záverečnom ročníku 2. časti I. stupňa nadväzujeme na už nadobudnuté vedomosti a zručnosti žiaka z predchádzajúcich ročníkov. Poslaním pedagóga je i naďalej rozvíjať, utvrdzovať a zveľaďovať vedomosti a záujem žiaka nielen o hru na flautu, ale o hudbu a umenie celkove. Vytvárať priestor pre rozšírenie všetkých podmienok potrebných pre kvalitnejšiu interpretáciu skladieb, ale aj hudobného vkusu a názoru. Tvorivým

a neformálnym prístupom vzbudzovať záujem o interpretáciu skladieb rôznych štýlových období a žánrov.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- osvojiť si tvorbu kvalitného, čistého a kultivovaného tónu,
- zdokonaľovať techniku správneho obsažného a rýchleho nádychu a predlžovanie výdychovej fázy, s ohľadom na frázovanie náročnejších skladieb,
- rozširovať rozsah a kvalitu tónov v celom rozsahu nástroja, dbať na intonačnú čistotu v oktávach a intervaloch,
- hrať stupnice, akordy a obraty v celom rozsahu nástroja, v rôznych tempách a artikuláciách,
- oboznamovať žiakov so skladbami rôznych štýlových období a žánrov,
- podporovať samostatnosť pri výbere a nácviku prednesových skladieb,
- prezentovať získané vedomosti a zručnosti pri verejných vystúpeniach v sólovej alebo komornej hre.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Majú osvojenú tvorbu kvalitného tónu hraním vydržovaných tónov v celom rozsahu nástroja c^1 –c^4 v rôznych dynamikách. Pracujú na skvalitňovaní hry oktáv a intervalových spojov. Dokážu zahrať stupnice dur a mol, T5, D7, zm7, rozklady a obraty v rýchlejších tempách a rôznych artikuláciách, vrátene dvojitého staccata. Zahrajú stupnice C dur a c mol cez 3 oktávy. Volia si primerané skladby podľa vlastného uváženia a schopností, na základe odporučenia pedagóga. Majú vlastný názor na vlastný výkon a výkon iných.	Skvalitňovanie tónu v celom rozsahu nástroja. Dolaďovanie čistoty hry oktáv a väčších intervalov pri hre v legate. Zrýchľovanie hry stupníc dur a mol a všetkých príslušných akordov, v rôznych artikuláciách. Zlepšovanie kvality vibrata. Zdokonaľovanie technických zručností pri hre stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb. Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby , hrou príťažlivých skladieb, v súčinnosti s rozvojom technických a výrazových prostriedkov, v skladbách rôznych štýlov a charakteru.

Sú schopní naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšie etudy a prednesové skladby. Dokážu sa aktívne zapojiť do komornej a súborovej hry. Zvládajú základy hry vibrata. Majú predstavu o ideálnom flautovom tóne, (čistota, plnosť a farebnosť tónu). Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru.	Osvojenie si vlastného názoru na predvádzané skladby a posúdenie vlastného interpretačného výkonu, ako aj výkonu iných. Práca na naštudovaní náročnejších etud a prednesových skladieb. Skvalitňovanie interpretácie skladieb sólo, so sprievodom klavíra, alebo v komornej a súborovej hry.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice – 1 dur a 1 mol,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 ucelená prednesová skladba, alebo 2 kratšie – rôzneho charakteru.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci ktorí absolvovali 1.časť výuky na sopránovej zobcovej flaute, môžu pokračovať v hre na priečnu flautu v 1. roč. druhej časti. Nadväzujú na poznatky získané v predchádzajúcich ročníkov hry na sopránovej zobcovej flaute. V priebehu 1. ročníka hry na priečnej flaute získavajú základné vedomosti a zručnosti potrebné pre hru na tento nástroj. Upevňujú a rozvíjajú zmysel pre rytmus, intonáciu a hudobný prejav, získaný pri predchádzajúcom štúdiu hry na sopránovú zobcovú flautu. Osvojujú si správnu techniku dýchania a najmä správneho nátisku. V súvislosti s individuálnymi schopnosťami citlivo vyberať ľahké, ale zaujímavé prednesové skladby a tak podporovať záujem žiaka o hru na tento nástroj.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- oboznamovať žiaka s technickými a hudobnými možnosťami nástroja,
- prehlbovať správne nadychovanie, v súvislosti s prechodom na dychovo náročnejší nástroj a správne nasadzovanie a tvorenie tónu,

- rozvíjať melodicko - rytmické cítenie a uplatňovať ho v hre jednoduchých skladieb sólo, alebo so sprievodom klavíra,
- pripravovať so žiakmi primerané prednesové sklady.

B. Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelávanie na sopránovej zobcovej flaute.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú jeho zloženie, rozloženie a ošetrovanie. Majú osvojené základy dychovej techniky, (intenzita plynulého nádychu a výdychu a funkcia bránice). Majú osvojený správny postoj a držanie nástroja. Ovládajú správne nasadzovanie a základnú artikuláciu (tenuto a legato). Ovládajú hru stupníc do 3 predznamenaní dur a mol, v rámci zvládnutého rozsahu c^1 – e^3. Zahrajú akordy T5 – veľký rozklad v tenute a legate. Interpretujú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra.	Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre (postoj, držanie nástroja, nasadzovanie tónu a správne dýchanie). Zväčšovanie a prehlbovanie nádychu, vzhľadom na prechod na priečnu flautu. Rozširovanie zvládnutého rozsahu c^1 – e^3 chromaticky. Hra tenuto a legato. Prefukovanie oktáv v rámci zvládnutého rozsahu. Vyrovnávanie kvality tónu vo vyšších polohách. Zvládanie základnej dynamiky . Hra stupníc a príslušných akordov v rámci zvládnutého rozsahu do 3 predznamenaní. Rozvoj melodicko – rytmického cítenia zlepšovanie kvality tónu.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pokračovať v nadobúdaní a skvalitňovaní technických a muzikálnych zručností a osvojovaní si prirodzeného a kvalitného tónu. Hlbokého a rýchleho nadychovania, správneho nasadzovania, obsažného nádychu a predlžovanie výdychovej fázy tónov. Rozširovať výrazové prostriedky v oblasti artikulácie , aj dynamiky. Docieliť schopnosť zahrať primerané skladby na dobrej úrovni a vybudovať vzťah nielen k hre na flaute, ale hudbe a umeniu celkove.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- upevňovať návyky potrebné k ďalšiemu napredovaniu v oblasti tónovej, intonačnej a rytmickej,
- rozšíriť rozsah zvládnutých hmatov o nové tóny, potrebné pri hre náročnejších technických a prednesových skladieb,
- prehlbovať správne nadychovanie a predlžovať výdychovú fázu , v súvislosti s hraním dlhších fráz,
- rozširovať hudobný obzor žiaka, oboznamovaním so skladbami rôzneho charakteru a viesť ho k samostatnosti pri príprave.

B. Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelávanie na sopránovej zobcovej flaute.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú zloženie, rozloženie a ošetrovanie nástroja. Praktizujú správne základné návyky pri hre (postoj, držanie nástroja). Zvládajú základy reberno – bránicového dýchania, intenzity nádychu a predlžovanie výdychu. Primerane ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní v rozsahu $c^1 – a^3$. Zahrajú akordy T5, D7, zm7 – veľký rozklad tenuto a legato. Uplatňujú dynamické znamienka a rozširujú dynamickú škálu p – f, podľa individuálnych schopností žiaka. Primerane ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate a rôznej dynamike. Ovládajú tempové a dynamické označenie, melodické ozdoby a ich aplikáciu pri hre.	Upevňovanie základných návykov, potrebných pri hre. Prehlbovanie nádychovej a predlžovanie výdychovej fázy, nácvikom vydržovaných tónov, v zvládnutom rozsahu. Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu $c^1 – a^3$. Stabilizovanie tónu vo vyšších polohách a hra tenuto a legato. Zväčšovanie dynamických plôch a mäkké nasadzovanie a ukončovanie tónu. Hra stupníc a akordov do 4 predznamenaní v rôznych tempách a artikulácii. Poznanie tempového a dynamického označenia , melodických ozdôb a ďalších výrazových prostriedkov a ich aplikáciu pri hre primeraných prednesových skladieb. Pestovanie estetického cítenia. Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie v komornej a súborovej hre.

Nadobudnuté vedomosti a technické zručnosti dokážu primerane aplikovať pri hre technických cvičení a prednesových skladieb. Hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení.	Aplikovanie všetkých nadobudnutých vedomostí a zručností vo vhodne zvolených prednesových skladbách.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výuka hry na priečnu flautu tvorí súčasť uceleného umeleckého vzdelávania, v ktorom majú žiaci nadobudnúť , prostredníctvom hry na priečnu flautu, vzťah k hudbe a umeniu celkove. V 3.ročníku druhej časti pokračujú žiaci v rozvíjaní a upevňovaní už získaných znalostí a praktických zručností. Zdokonaľovanie v oblasti tvorby tónu, rytmickej presnosti a intonačnej čistoty je potrebné k zvládnutiu hry na flaute, na kvalitatívne vyššej úrovni. Neformálnym a tvorivým spôsobom viesť žiakov k zvládnutiu náročnejších prednesových skladieb a ich prezentácii na verejných vystúpeniach.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- zdokonaľovať techniku dýchania, hlbokého a rýchleho a obsažného nádychu, dlhšieho výdychu, ako nevyhnutného predpokladu pre zvládanie dlhších fráz, využívaných najmä v prednesových skladbách,
- rozširovať rozsah kvalitne zvládnutých tónov a hrať ich v rôznych artikuláciách, tempách a dynamike,
- osvojovaním hry stupníc a akordov v rýchlejších tempách, vytvárať predpoklady pre dobré zvládnutie prednesových skladieb , ako po rytmickej, tak aj výrazovej stránke,
- vedomosti získané pri štúdiu hry prezentovať na verejných vystúpeniach v skladbách rôznych štýlových období a žánrov.

B. Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelávanie na sopránovej zobcovej flaute.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú manipuláciu s nástrojom a jeho ošetrovanie.	Zdokonaľovanie dychovej, tónovej a prstovej techniky.
Primerane k dispozíciám majú osvojený správny postoj, držanie nástroja správne nadychovanie.	Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb
Zdokonaľujú prácu na kvalite tónu a intonácie.	Upevňovanie hmatov a kvality tónu v rozsahu $c^1 – a^3$, individuálne po c^4.
Dbajú na čistotu hry oktáv a intervalových spojov v legate.	Hra stupníc dur a mol v rôznych artikuláciách a tempách, v zvládnutom rozsahu.
Ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní v celom rozsahu nástroja c^1-c^4 v rôznych artikuláciách, vrátene základov staccata.	Zdokonaľovanie hry predpísaných akordov T5, D7, zm7 v rôznych artikuláciách v primeranom tempe.
Plynule a v primeranom tempe zahrajú akordy, rozklady , pri dur aj obraty, v tenute, a legate, cez 2 oktávy.	Zväčšovanie dynamických plôch s dôrazom na čistú intonáciu a správne frázovanie.
Vedia používať výrazové prostriedky v širších plochách a dynamických škálach.	Riešenie technických problémov podriaďovať celkovému hudobnému výrazu interpretovaných skladieb.
Hrajú náročnejšie skladby podľa individuálnych schopností a nadobudnutých zručností sólo, alebo so sprievodom klavíra.	Prednesové skladby podľa individuálnych schopností a povahe a záujmu žiaka.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Záverečný ročník druhej časti I. stupňa tvorí súčasť uceleného umeleckého vzdelávania, v ktorom majú žiaci prostredníctvom hry na flautu , získať nielen technické zručnosti, umelecké schopnosti potrebné ku hre na nástroj, ale aj celkový pozitívny vzťah k hudbe a umeniu celkove. Aj v tomto ročníku naďalej rozvíjať a upevňovať získané znalosti a praktické zručnosti v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky, artikulácie a agogiky. Prehlbovať záujem žiaka nielen o hru na nástroj, ale aj celkové kultúrne a umelecké dianie. Podporovať a rozvíjať samostatný prístup k nácviku skladieb, učiť žiaka utvárať si vlastný názor na interpretované skladby a prezentovať na verejnosti skladby sólo, so sprievodom klavíra, alebo v komorných zoskupeniach.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- kvalitatívne zdokonaľovať správnu techniku rýchleho a obsažného nádychu, pomalého výdychu, potrebného pre zvládnutie dlhších fráz, pri hre náročnejších prednesových skladieb,
- rozširovať rozsah a kvalitu zvládnutých tónov v celom rozsahu nástroja,
- osvojovaním hry stupníc a akordov v rôznych tempách a artikulácii, vytvárať dobré predpoklady pre zvládnutie skladieb rôznej technickej náročnosti, štýlových období a žánrov,
- oboznamovať žiakov s novou flautovou literatúrou a viesť ich k samostatnosti pri výbere skladieb a zvládanie nácviku,
- prezentovať získané vedomosti a umelecké zručnosti na verejných vystúpeniach v sólo hre, alebo komorných zoskupeniach.

B. Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelávanie na sopránovej zobcovej flaute.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Majú osvojený celý rozsah nástroja $c^1 – c^4$.	Zdokonaľovanie čistého a zvučného flautového tónu.
Ovládajú hru všetkých stupníc dur a mol aj v rýchlejších tempách a v rôznych artikuláciách.	Prehlbovanie nádychovej fázy , prácou na obsažnom a rýchlom nádychu a predlžovanie výdychovej fázy.
Zahrajú akordy T5, D7, zm7, rozklady a obraty v tenute, legate, staccate.	Rozširovanie dynamickej škály a agogiky. Stabilizovanie staccata a zavádzanie nácviku dvojitého staccata (dvojitý jazyk).
Ovládajú základy dvojitého staccata a vibrata.	
Aplikujú správnu techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s dôrazom na intonančnú čistotu.	Upevňovanie hmatov a kvality tónu vo všetkých polohách a v celom rozsahu nástroja.
Ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky.	Hra všetkých stupníc a akordov, vrátane rozkladov a obratov, v rýchlejších tempách a rôznych artikuláciách.

Dokážu nadobudnuté technické zručnosti a hudobné znalosti aplikovať pri hre etud, ale najmä prednesových skladieb.	Zavádzanie hry vibrato. Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality. Zdokonaľovanie rytmického a intonačného cítenia hrou primerane náročných prednesových skladieb.

PROFIL ABSOLVENTA
druhej časti I. stupňa základného štúdia

Po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia má žiak zvládnuté všetky kompetencie hry na priečnej flaute. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie. Je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou jazykovou a prstovou technikou, s adekvátnym nasadením a ukončením tónu. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období /barok až súčasnosť/ a vie ju vyjadriť pri hre. Pozná základné hudobné formy a druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu skladbu z listu a v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb so sprievodom klavíra, či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je schopný flexibilne čítať notový zápis a je schopný jednoduchej improvizácie. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo jeho súčasť v sekcií súboru, orchestra atď.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výuka hry na flautu v II. stupni základného štúdia nadväzuje na vedomosti a zručnosti získané v priebehu predchádzajúceho I. stupňa štúdia. Naďalej ich rozvíja po technickej aj umeleckej stránke a posúva hru na flaute na kvalitatívne vyššiu úroveň. Poslaním štúdia v II. stupni je prehlbovať záujem žiaka o hru na flaute, jej celkové skvalitňovanie a zvládanie náročnejších skladieb rôznych štýlových období a žánrov. Upevňovaním nadobudnutých vedomostí a zručností viesť žiakov k ich uplatňovaniu v sólovej hre so sprievodom klavíra, alebo aj v komorných zoskupeniach. Podporovať a rozvíjať samostatný prístup k nácviku skladieb a vytvárať vlastný názor na interpretáciu svoju, aj iných. Rozširovať kvalitu interpretácie skladieb a hudobného a umeleckého obzoru celkove.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- kvalitatívne zdokonaľovať a rozvíjať schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia o ďalšie technické a výrazové prostriedky.
- zdokonaľovať techniku dýchania, hlbokého, rýchleho a obsažného nádychu, dlhšieho výdychu, ako nevyhnutného predpokladu pre zvládanie dlhších fráz, využívaných najmä v prednesových skladbách,
- uplatňovať v hre a zlepšovať dynamiku, agogiku, melodické ozdoby a upevňovať základy dvojitého staccata a vibrata,
- bezproblémovo v rôznych tempách a artikuláciách hrať stupnice a akordy, rozklady a ich obraty,
- oboznamovať žiakov s flautovou literatúrou a viesť ich k samostatnosti pri jej výbere a nácviku,
- sólové skladby so sprievodom klavíra, alebo v hru v komorných zoskupeniach prezentovať na rôznych verejných vystúpeniach.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Majú zdokonalenú úroveň predchádzajúceho štúdia. Ovládajú dychovú techniku, ktorú naďalej zdokonaľujú. Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato a dvojité staccato Pracujú na zlepšovaní vibrata. Majú osvojenú hru všetkých stupníc, príslušných akordov, ich rozklady a obraty, v rôznych tempách a artikuláciách- vrátene dvojitého staccata.	Zdokonaľovanie kvality čistého a plného tónu, celkovej intonačnej čistoty a kultivovanosti prejavu. Prehlbovanie nádychovej fázy a predlžovanie výdychu, vzhľadom na hru náročnejších prednesových skladieb. Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých polohách nástroja. Upevňovanie a stabilizovanie hry jednoduchého a dvojitého staccata. Ovládanie hmatov v celom rozsahu nástroja. Zvládanie vibrata a jeho používanie v prednesových skladbách. Hrajú stupnice všetky h stupnice, príslušné akordy, ich rozklady a obraty, v rôznych tempách a artikuláciách - vrátene dvojitého staccata.

Sú schopní zahrať prednesy rôznych štýlových období a žánrov sólo, alebo so sprievodom klavíra. Aktívne sa dokážu zapojiť do komornej, alebo súborovej hry .	Sústreďovanie na nácvik oktáv, náročnejších intervalových spojov v legate. Riešenie technických nedostatkov v oblasti rytmickej, intonačnej a artikulačnej. Prednesové skladby vyberať individuálne podľa povahy žiaka so zreteľom na jeho schopnosti a záujmy.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výučba hry na flautu v II. stupni základného štúdia nadväzuje na vedomosti a zručnosti získané v priebehu predchádzajúceho I. stupňa štúdia. Naďalej ich rozvíja po technickej aj umeleckej stránke a posúva hru na flaute na kvalitatívne vyššiu úroveň. Poslaním štúdia v II. stupni je prehlbovať záujem žiaka o hru na flaute , jej celkové skvalitňovanie a zvládanie náročnejších skladieb rôznych štýlových období a žánrov. Upevňovaním nadobudnutých vedomostí a zručností viesť žiakov k ich uplatňovaniu v sólovej hre so sprievodom klavíra, alebo aj v komorných zoskupeniach. Podporovať a rozvíjať samostatný prístup k nácviku skladieb a vytvárať vlastný názor na interpretáciu svoju, aj iných. Rozširovať kvalitu interpretácie skladieb a hudobného a umeleckého obzoru celkove.

Vyučovanie predmetu Hra na flaute prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- kvalitatívne zdokonaľovať a rozvíjať schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia o ďalšie technické a výrazové prostriedky,
- zdokonaľovať techniku dýchania, hlbokého, rýchleho a obsažného nádychu, dlhšieho výdychu, ako nevyhnutného predpokladu pre zvládanie dlhších fráz, využívaných najmä v prednesových skladbách,
- uplatňovať v hre a zlepšovať dynamiku, agogiku, melodické ozdoby a upevňovať základy dvojitého staccata a vibrata,
- bezproblémovo v rôznych tempách a artikuláciách hrať stupnice a akordy, rozklady a ich obraty,
- oboznamovať žiakov s flautovou literatúrou a viesť ich k samostatnosti pri jej výbere a nácviku,

- sólové skladby so sprievodom klavíra , alebo v hru v komorných zoskupeniach prezentovať na rôznych verejných vystúpeniach.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Majú zdokonalenú úroveň predchádzajúceho štúdia. Ovládajú dychovú techniku, ktorú naďalej zdokonaľujú. Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato a dvojité staccato. Pracujú na zlepšovaní vibrata. Majú osvojenú hru všetkých stupníc, príslušných akordov, ich rozklady a obraty, v rôznych tempách a artikuláciách- vrátene dvojitého staccata. Sú schopní zahrať prednesy rôznych štýlových období a žánrov sólo, alebo so sprievodom klavíra. Aktívne sa dokážu zapojiť do komornej, alebo súborovej hry.	Zdokonaľovanie kvality čistého a plného tónu, celkovej intonačnej čistoty a kultivovanosti prejavu. Prehlbovanie nádychovej fázy a predlžovanie výdychu, vzhľadom na hru náročnejších prednesových skladieb. Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých polohách nástroja. Upevňovanie a stabilizovanie hry jednoduchého a dvojitého staccata. Ovládanie hmatov v celom rozsahu nástroja . Zvládanie vibrata a jeho používanie v prednesových skladbách. Hrajú stupnice všetky h stupnice , príslušné akordy, ich rozklady a obraty, v rôznych tempách a artikuláciách- vrátene dvojitého staccata. Sústreďovanie na nácvik oktáv, náročnejších intervalových spojov v legate. Riešenie technických nedostatkov v oblasti rytmickej, intonačnej a artikulačnej. Prednesové skladby vyberať individuálne podľa povahy žiaka so zreteľom na jeho schopnosti a záujmy.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Priečna flauta má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Žiak je samostatný v starostlivosti o nástroj. Môže sa uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivujeme hrou primeraných skladieb jeho veku. U žiaka zdokonaľovať techniku dýchania, najmä v dlhých frázach. Uplatňovať a rozširovať získané poznatky o vhodnom umiestňovaní nádychu. Žiak je schopný práce s väčšími dynamickými rozdielmi. Vedenie ku dvojitému staccatu.

Vyučovanie predmetu Hra na priečnej flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Sústavne podporovať hru sólo v komorných ansámbloch. Účinkovanie na verejných koncertoch školy a mimoškolských podujatiach. Žiaka naďalej motivovať ku samostatnosti v údržbe nástroja. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovanie techniky hry – tónovej, výrazovej a tempovej. Samostatná orientácia v notovom zápise a riešenie problematických technických pasáží. V rámci hudobného zdokonaľovania sa je vhodné navštevovať koncerty vážnej hudby, hudobných predstavení.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak je schopný samostatného naštudovania skladby vyššej úrovni obtiažnosti. Orientuje sa v rozličných hudobných žánroch. Žiak disponuje vlastným názorom pri študovanej skladby v rôznych období a vie si ich samostatne vyhľadať. Objektívne zhodnotí vlastný i cudzí výkon. Hra v ansámbloch a amatérskych skupinách rôzneho hudobného žánru. Verejné vystúpenie 1 x za polrok.	Schopnosť interpretácie technicky náročnejších skladieb rôznych žánrov. Preukázanie schopnosti samostatného úsudku naštudovanej skladby. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu, ľudovú a džezovú hudbu.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Priečna flauta má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Môže sa uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Na základe toho žiaka motivujeme, aby bol schopný interpretovať viaceré hudobné žánre. Žiak je schopný práce s väčšími dynamickými rozdielmi, dvojitého staccata a kvalitného dychu.

Vyučovanie predmetu Hra na priečnej flaute prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Cieľom absolventa II. stupňa štúdia v ZUŠ by mal byť získaný dobrý prehľad vo flautovej literatúre, zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov, všeobecný prehľad o hudbe a predovšetkým pozitívny vzťah k hudbe, jej interpretácii, aby hudba v živote absolventa zaujala trvalé miesto a pokračovať v jej ďalšom pestovaní a štúdiu na odborných školách. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách.
Zdokonaľovanie techniky hry – tónovej, výrazovej a tempovej.

Žiak po ukončení 4. ročníka 2. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak je schopný samostatného naštudovania skladby vyššej úrovni obtiažnosti. Orientuje sa v rozličných hudobných žánroch. Žiak dokáže rozvíjať muzikalitu, riešenie technických problémov, vie sa podriadiť celkovému hudobnému výrazu a interpretácii hraných skladieb. Dokáže interpretovať viaceré hudobné žánre a disponuje vlastným názorom pri študovanej skladby rôznych období a vie si	Práca s dychom a prehlbovanie dychovej techniky, výdych a nádych pri hre. Schopnosť interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu, ľudovú a džezovú hudbu. Schopnosť vlastného úsudku a názoru na interpretáciu. Hra prednesov rôznych štýlových období, sólovo a so sprievodom klavíra. Komorná a súborová hra. Hra durových a molových (harmonických a melodických) stupníc s T5, D7, zm7 veľké

ich samostatne vyhľadať.	rozklady a obraty po 4 vo viacerých výrazových spôsoboch a v širšej dynamickej škále.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 2 prednesové skladby.

17.1.15 KOMORNÁ HRA

1. časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Komorná hra v predmete hra na sopránovú zobcovú flautu má na základných umeleckých školách široké uplatnenie, predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo-noneto). Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicírovania. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia a hudobnej náuky. V rámci študijného zamerania hra na sopránovej zobcovej flaute sa začína komorná hra vyučovať v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. Predpokladom zaradenia žiakov do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komornej hry je rozvíjanie a utvrdzovanie hudobných a technických zručností a vedomostí, získaných pri štúdiu hry v príslušných ročníkoch.. Predmet komorná hra pripravuje žiakov aby boli schopní , primerane svojim individuálnym možnostiam, technicky, muzikálne a štýlovo zvládať interpretované skladbičky. Umožňuje žiakom prehlbovať celkové hudobné a estetické cítenie.

Vyučovanie predmetu Komorná hra v predmete Hra na sopránovej zobcovej flaute v 1. časti štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 5, platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prvá časť I. stupeň

(1 hod. týždenne)

CIELE

- zdokonaľovať technické a muzikálne schopnosti,
- rozvíjať a upevňovať technické zručností a vedomostí,
- viesť k lepšej sebakontrole a schopnosti vnímať intonačné rozdiely,
- zdokonaľovať prácu s dychom , vzhľadom na spoločné frázovanie,
- naučiť spoločnú súhru a vzájomnú kontrolu.

Žiaci po ukončení 1.časti prvého stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú základy kolektívneho muzicírovania. Majú zlepšenú schopnosť sluchovej a rytmickej sebakontroly.	Žiaci rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania. Interpretačne primerane reagujú na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy).

Lepšie ovládajú orientácia v notovom zápise a flexibilnejšie reagujú na nové skladby. Majú osvojené základné návyky potrebné pre spoločné rytmické a výrazové cítenie. Zlepšujú si správne nadychovanie a frázovanie potrebné pre spoločnú interpretáciu. Majú osvojené základné hudobno-výrazové prostriedky. Pohotovejšie reagujú a pri hre aplikujú nové interpretačné označenia. Dokážu pochopiť a podľa potreby uplatniť pri hre základnú stavbu hudobnej skladby. Ovládajú základnú hudobnú komunikáciu (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Osvojené poznatky vedia uplatniť pri hre primeraných skladbičiek a verejne ich prezentovať.	Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby jednoduchších skladieb. Žiaci primerane svojim individuálnym schopnostiam aplikujú v hre predpísané rytmické, dynamické a artikulačné znamienka. Podľa svojich možností sa prispôsobujú intonačne a farebne spoluhráčom a v priebehu hry si dokážu primerane uvedomiť intonačné rozdiely. Dokážu spoločne interpretovať ľahšie skladbičky a prezentovať ich na verejných vystúpeniach.

2. časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Komorná hra v predmete hra na sopránovú zobcovú flautu a priečnu flautu má na základných umeleckých školách široké uplatnenie, predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo-noneto). Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicírovania. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia a hudobnej náuky. V rámci študijného zamerania hra na sopránovej zobcovej flaute sa začína predmet komorná hra vyučovať v 1. ročníku druhej časti a pri študijnom zameraní hra na priečnej flaute , zobcových flautách (s výnimkou sopránovej) sa predmet komorná hra začína vyučovať v treťom ročníku 2. časti základného štúdia. Predpokladom zaradenia žiakov do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Komorná hra pomáha zlepšovať súhru so spoluhráčmi a vytvára podmienky pre jeho budúce uplatnenie v amatérskych záujmových skupinách.

Vyučovanie predmetu Komorná hra na sopránovej zobcovej flaute v druhej časti štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 5, platných učebných plánov a v predmete hra na priečnej flaute podľa učebného plánu č. 13, platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20.

januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Druhá časť I. stupeň

(1 – 2 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať a utvrdzovať hudobné a technické zručností a vedomostí, získaných pri štúdiu hry v príslušných ročníkoch,
- motivovať žiakov k samostatnému, technicky a muzikálne kvalitnejšiemu zvládaniu skladieb,
- zdokonaľovať sebakontrolu a schopnosť eliminovať intonačné rozdiely,
- technicky, muzikálne a štýlovo zvládať interpretované skladby,
- prehlbovať celkové hudobné a estetické cítenie,
- náročnosť skladieb vyberať podľa postupne s narastajúcimi schopnosťami žiakov.

Žiaci po ukončení 2.časti prvého stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú princípy kolektívneho muzicírovania. Majú osvojenú schopnosť sluchovej a rytmickej sebakontroly. Ovládajú orientácia v notovom zápise a flexibilne reagujú na nové skladby. Majú osvojené návyky potrebné pre spoločné rytmické a výrazové cítenie. Ovládajú správne nadychovanie a frázovanie potrebné pre spoločnú interpretáciu. Uplatňujú nové hudobno-výrazové prostriedky. Správne reagujú a pri hre aplikujú nové interpretačné označenia. Dokážu pochopiť a podľa potreby uplatniť pri hre správnu stavbu hudobnej skladby. Ovládajú hudobnú komunikáciu (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).	Žiaci rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania. Interpretačne reagujú na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy). Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby. Žiaci aplikujú v hre predpísané rytmické, dynamické a artikulačné znamienka a nové spôsoby notového zápisu. Prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom a v priebehu hry si dokážu uvedomiť intonačné rozdiely a korigovať ich. Dokážu spoločne interpretovať primerané skladbičky a prezentovať ich na verejných vystúpeniach.

Osvojené poznatky vedia uplatniť pri hre v rôznych zoskupeniach a verejne ich prezentovať.	

II. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Komorná hra v predmete hra na sopránovú zobcovú flautu, priečnu flautu, ako aj ostatné dychové nástroje má na základných umeleckých školách široké uplatnenie, predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo -noneto). Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicírovania. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia. V rámci študijného zamerania hra na sopránovej zobcovej flaute, priečnej flaute , aj všetkých ostatných dychových nástrojov sa predmet komorná hra začína od 1. ročníka II. stupňa. Predpokladom zaradenia žiakov do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Komorná hra pomáha zlepšovať súhru so spoluhráčmi a vytvára podmienky pre jeho budúce uplatnenie v amatérskych záujmových skupinách.

Vyučovanie predmetu Komorná hra na sopránovej zobcovej flaute v II. stupni štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 5, v predmete hra na priečnej flaute podľa učebného plánu č. 13, v hre na ostatných dychových nástrojoch podľa príslušných platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

II. stupeň

(1 – 2 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať a utvrdzovať hudobné a technické zručností a vedomostí, získaných pri štúdiu hry v príslušných ročníkoch,
- motivovať žiakov k samostatnému, technicky a muzikálne kvalitnejšiemu zvládaniu skladieb,
- zdokonaľovať sebakontrolu a schopnosť eliminovať intonačné rozdiely,
- technicky, muzikálne a štýlovo zvládať interpretované skladby,
- prehlbovať celkové hudobné a estetické cítenie,
- náročnosť skladieb vyberať podľa postupne s narastajúcimi schopnosťami žiakov.

Žiaci po ukončení II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiaci rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania. Interpretačne reagujú na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy). Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby. Žiaci aplikujú v hre predpísané rytmické, dynamické a artikulačné znamienka a nové spôsoby notového zápisu. Prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom a v priebehu hry si dokážu uvedomiť intonačné rozdiely a korigovať ich. Dokážu spoločne interpretovať primerané skladby a prezentovať ich na verejných vystúpeniach.	Ovládajú princípy kolektívneho muzicírovania. Majú osvojenú schopnosť sluchovej a rytmickej sebakontroly. Ovládajú orientácia v notovom zápise a flexibilne reagujú na nové skladby. Majú osvojené návyky potrebné pre spoločné rytmické a výrazové cítenie. Ovládajú správne nadychovanie a frázovanie potrebné pre spoločnú interpretáciu. Uplatňujú nové hudobno-výrazové prostriedky. Správne reagujú a pri hre aplikujú nové interpretačné označenia. Dokážu pochopiť a podľa potreby uplatniť pri hre správnu stavbu hudobnej skladby. Ovládajú hudobnú komunikáciu (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Osvojené poznatky vedia uplatniť pri hre v rôznych zoskupeniach a verejne ich prezentovať.

17.1.16 HRA NA HOBOJI

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hoboj patrí medzi dvojplátkový drevené dychové nástroje, ktoré sú vedľa flauty jednými z najstarších na svete. Hoboj má široké uplatnenie najmä v klasickej hudbe. Často hoboj počujeme v hudbe populárnej a filmovej. Za hoboj hovorí jeho tón - absolútne nezastupiteľný a nezameniteľný. K štúdiu hry na hoboj sú prijateľní žiaci, ktorí disponujú všeobecne hudobnými a fyzickými predpokladmi. Nezanedbateľné sú tiež povahové rysy žiaka, usilovnosť a vytrvalosť. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na hoboji. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie, legato. Naučiť žiaka základy správneho postoja a nátisku. Údržba o nástroj a dvojplátok.

Žiak po ukončení 1. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnuť register g^1-d^2.	Dôkladne oboznámiť žiaka so stavbou nástroja, starostlivosť o nástroj.
Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov.	Zvládnuť základnú starostlivosť o nástroj a o hobojový strojček.
Správne reberno-bránicové dýchanie.	Uvoľnenosť rúk pri hre, uvoľnený a rovný postoj.
Kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní.	Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra.
Základná údržba nástroja.	

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hoboj patrí medzi dvojplátkový drevené dychové nástroje, ktoré sú vedľa flauty jednými z najstarších na svete. Hoboj má široké uplatnenie najmä v klasickej hudbe. Často hoboj počujeme v hudbe populárnej a filmovej. Za hoboj hovorí jeho tón - absolútne nezastupiteľný a nezameniteľný. K štúdiu hry na hoboj sú prijateľní žiaci, ktorí disponujú všeobecne hudobnými a fyzickými predpokladmi. Nezanedbateľné sú tiež povahové rysy žiaka, usilovnosť a vytrvalosť. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Dbať o rozvoj hudobných schopností a nadväzovať na skúsenosti z 1. ročníka. Naďalej dbať o základy správneho postoja a uvoľneného nátisku. Údržba o nástroj a dvojplátok. Rozšíriť rozsah nástroja. Oboznámiť žiaka s piesňovou formou a formou da capo. Dynamické odtiene nástroja.

Žiak po ukončení 2. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnuť register f^1-f^2.	Zdokonalenie reberno-bránicového dýchania.
Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov. Správne reberno-bránicové dýchanie.	Piesňová forma AB, ABA, ABC.
Kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní.	Oboznámiť žiaka so stavbou nástroja, starostlivosť o nástroj.
Základná údržba nástroja. Rozlíšenie rôznych typy artikulácie -tenuto, legato, non legato.	Zvládnuť základnú starostlivosť o nástroj a o hobojový strojček. Uvoľnenosť rúk pri hre, uvoľnený a rovný postoj.
V rámci druhej oktávy používajú oktávovú klapku.	Melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka.
	Hra mezzoforte, forte.

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hoboj patrí medzi dvojplátkový drevené dychové nástroje, ktoré sú vedľa flauty jednými z najstarších na svete. Hoboj má široké uplatnenie najmä v klasickej hudbe. Často hoboj počujeme v hudbe populárnej a filmovej. Za hoboj hovorí jeho tón - absolútne nezastupiteľný a nezameniteľný. K štúdiu hry na hoboj sú prijateľní žiaci, ktorí disponujú všeobecne hudobnými a fyzickými predpokladmi. Nezanedbateľné sú tiež povahové rysy žiaka, usilovnosť a vytrvalosť. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Dbať o rozvoj hudobných schopností a nadväzovať na skúsenosti z 2. ročníka. Naďalej dbať o základy správneho postoja a uvoľneného nátisku. Údržba o nástroj a dvojplátok. Rozšíriť rozsah nástroja. Oboznámiť žiaka s piesňovou formou a formou da capo. Dynamické odtiene nástroja. Využitie artikulačných možností v hre. Dbať o čistý prechod medzi jednočiarkovou a dvojčiarkovou oktávou. Kultivovaný tón.

Žiak po ukončení 3. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozšíriť rozsah nástroja. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov. Správne reberno-bránicové dýchanie v prospech tónu. Kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Rozlíšenie rôznych typy artikulácie -tenuto, legato, non legato. V rámci druhej oktávy používajú oktávovú klapku.	Zdokonalenie reberno-bránicového dýchania. Zvládnuť register d^1-g^2. Piesňová forma AB, ABA, ABC. Uvoľnenosť rúk pri hre, uvoľnený a rovný postoj. Melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka. Hra mezzoforte, forte. Udržať intonáciu a kvalitný tón v ľahšom hudobnom útvare, najlepšie v rozsahu dvoch oktáv.

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hoboj patrí medzi dvojplátkový drevené dychové nástroje, ktoré sú vedľa flauty jednými z najstarších na svete. Hoboj má široké uplatnenie najmä v klasickej hudbe. Často hoboj počujeme v hudbe populárnej a filmovej. Za hoboj hovorí jeho tón - absolútne nezastupiteľný a nezameniteľný. K štúdiu hry na hoboj sú prijateľní žiaci, ktorí disponujú všeobecne hudobnými a fyzickými predpokladmi. Nezanedbateľné sú tiež povahové rysy žiaka, usilovnosť a vytrvalosť. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Dbať o rozvoj hudobných schopností a nadväzovať na skúsenosti z predošlého ročníka. Naďalej dbať o základy správneho postoja a uvoľneného nátisku. Údržba o nástroj a dvojplátok. Rozšíriť rozsah nástroja, v závislosti od danosti žiaka. Kultivovaný tón. Dynamické odtiene nástroja. Využitie artikulačných možností v hre. Dbať o čistý prechod medzi jednočiarkovou a dvojčiarkovou oktávou. Prechod na tvrdšie dvojplátky.

Žiak po ukončení 4. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozšíriť rozsah nástroja. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov. Správne reberno-bránicové dýchanie v prospech tónu. Kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Rozlíšenie rôznych typy artikulácie -tenuto, legato, non legato, staccato.	Rozsah nástroja od c^1-c^3. Zdokonalenie reberno-bránicového dýchania. Piesňová forma AB, ABA, ABC, da capo forma, prima volta, sekunda volta. Melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka. Hra mezzoforte, forte, mezzopiano.

V rámci druhej oktávy používajú oktávovú klapku.	Udržať intonáciu a kvalitný tón v ľahšom hudobnom útvare, najlepšie v rozsahu dvoch oktáv.

Záverečná skúška:

- 1 stupnica v rámci oktávy,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA
prvej časti I. stupňa základného štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch – hra na hoboji ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb.

Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania. Absolvent je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre.

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zameriavame sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj

agogické cítenie. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vzdelávacím cieľom tohto štúdia je pripraviť žiaka k vzdelávaniu v základnom štúdiu II. stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 1. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu. Zvládajú prstovú a jazykovú techniku. Rozšírenie ambitu v rozsahu b-c^3. Aplikujú hru tenuto, staccato a legato. Sú schopní zahrať durové a molové stupnice do 4 predznamenaní a príslušné tonické kvintakordy a D7 v dosiahnutom rozsahu. Interpretácia viachlasých skladieb so spolužiakmi, alebo učiteľom.	Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Tenuto, staccato, legato. Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy. Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T5 a D7 v mierne rýchlom tempe v dosiahnutom rozsahu. Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Verejné účinkovanie a skúsenosti so zvládnutím trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.	

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Naďalej žiaka motivujeme ku verejným vystúpeniam a zapájaniu sa do komorných / orchestrálnych súborov. Vzdelávacím cieľom tohto štúdia je pripraviť žiaka k vzdelávaniu v základnom štúdiu II. stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Zdokonaľovanie hobojového tónu v celom rozsahu nástroja. Čistota pri prechodoch medzi jednotlivými oktávami. Uplatní získané zručnosti v oblasti rytmu, tempa a intonácie pri súhre so sprievodným nástrojom.

Žiak po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Plynulý výdych a nádych počas hry. Naštuduje samostatne orchestrálne party. Rozvíjanie zručností pri používaní trilkových hmatov v melodických ozdobách. Zdokonaľovanie čistoty intonácie pri hre. Hra obťažnejších skladieb so sprievodom	Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych -nádych. Znalosť melodických ozdôb (trilok, nátril). Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Schopnosť vystupovať na verejných koncertoch sólovo a komorne.

klavíra. Schopnosť sebareflexie. Vedenie jednoduchej melodickej línie – frázovanie. Znalosť jednoduchých piesňových foriem. Dur/mol stupnice do 4 predznamenaní + T5 v obratoch.	Schopnosť posúdiť vlastný výkon.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Naďalej žiaka motivujeme ku verejným vystúpeniam a zapájaniu sa do komorných / orchestrálnych súborov. Vzdelávacím cieľom tohto štúdia je pripraviť žiaka k vzdelávaniu v základnom štúdiu II. stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Zdokonaľovanie hobojového tónu v celom rozsahu nástroja. Čistota pri prechodoch medzi jednotlivými oktávami. Uplatní získané zručnosti v oblasti rytmu, tempa a intonácie pri súhre so sprievodným nástrojom.

Žiak po ukončení 3. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prejaví svoj samostatný názor na danú skladbu , najmä na spôsob jej vykonania. Využije širšieho dynamického rozpätie, tempových rozlíšenie a frázovanie v celom rozsahu nástroje. Je schopný interpretácia skladieb rôznych štýlov a žánrov podľa svojich schopnosti. Dokáže si poradiť s oktávou transpozíciou. Melodické ozdoby.	Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Schopnosť vystupovať na verejných koncertoch sólovo a komorne. Schopnosť posúdiť vlastný výkon. Znalosť melodických ozdôb (trilok, nátril).

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Naďalej žiaka motivuje ku verejným vystúpeniam a zapájaniu sa do komorných / orchestrálnych súborov. Vzdelávacím cieľom štúdia je pripraviť žiaka k vzdelávaniu v základnom štúdiu II. stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti. Zdokonaľovanie hobojového tónu v celom rozsahu nástroja. Čistota pri prechodoch medzi jednotlivými oktávami. Uplatní získané zručnosti v oblasti rytmu, tempa a intonácie pri súhre so sprievodným nástrojom.

Žiak po ukončení 4. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Podieľa sa na výbere skladieb a vyjadrí výrazovými prostriedkami charakter skladby. Prejaví svoj samostatný názor na danú skladbu, najmä na spôsob jej vykonaní. Využije širšieho dynamického rozpätie, tempových rozlíšenie a frázovanie v celom rozsahu nástroje. Je schopný interpretácia skladieb rôznych štýlov a žánrov podľa svojich schopnosti. Dokáže si poradiť s oktávou transpozíciou. Melodické ozdoby. Schopnosť angažovania sa na verejných vystúpeniach sólovo a komorne.	Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Schopnosť vystupovať na verejných koncertoch sólovo a komorne. Schopnosť posúdiť vlastný výkon. Znalosť melodických ozdôb (trilok, nátril, obal). 1x za polrok verejné vystúpenie sólovo alebo komorne.

Záverečná skúška:

- stupnice: 1 durová, 1 molová, príslušné akordy,
- 2 etudy rozsiahlejšieho charakteru,
- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu.

PROFIL ABSOLVENTA
druhej časti I. stupňa základného štúdia

Po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia má žiak zvládnuté všetky kompetencie hry na hoboji. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie. Je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou jazykovou a prstovou technikou, s adekvátnym nasadením a ukončením tónu. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období /barok až súčasnosť/ a vie ju vyjadriť pri hre. Pozná základné hudobné formy a druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu skladbu z listu a v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb so sprievodom klavíra, či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je schopný flexibilne čítať notový zápis a je schopný jednoduchej improvizácie.

Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo jeho súčasť v sekcií súboru, orchestra atď.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hoboj je drevený dychový hudobný nástroj. Jeho predchodcom je barokový hoboj, ktorého ambtius siaha od c^1 - d^3. Vznikol na dvore kráľa Ľudovíta IX v dielni Jean Hotteterre a François-André Danican Philidor. Barokový hoboj mal štyri dierky, dve dvojdierky tri klapky. Dnešnú podobu s klapkovým systémom dostal v 19. storočí. Moderný hoboj má ambitus aj b - g^3. Dnešný moderný hoboj sa skladá prevažne z klapkovej mechaniky. Patrí medzi dvojplátkový nástroj, kde sa tvorba tóny vytvára rozochvením dvojplátku.

Cieľom vzdelávania je prebudiť u žiaka záujem o dychový nástroj – hoboj, získanie základných kompetencií k zvládnutiu nástroja, hudobnej predstavivosti, orientácia v hudobných skladbách, technickej pohotovosti, schopnosť sólovej i orchestrálnej hry. Podmienkou na prijatie do prvého ročníka druhého stupňa základného štúdia je hudobné cítenie, základné teoretické poznatky z hudobnej teórie (schopnosť čítania notového zápisu) a fyzické dispozície, pričom vhodnou prípravou je práve absolvovanie predchádzajúceho štúdia v študijnom zameraní hra na zobcovej flaute. Pri výbere učebnej látky prihliadame na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady, schopnosti a technickú vyspelosť. Žiaka komplexne rozvíjame v sólovej, komornej, príp. orchestrálnej hre.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

- nadviazať na zručnosti a schopnosti získané v predošlých ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré sú potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb,
- žiak má osvojené praktické zručnosti v hre na hudobnom nástroji a ovláda základnú hygienu nástroja a strojčeka,
- správne zvládnutie reberno- bránicového dýchania, tvorba tónu a intonácia, rytmická a technická istota pri hre,
- hra bez intonačnej zmeny,
- samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov,

- je schopný sa uplatniť ako samostatný hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre,
- dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre,
- dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov,
- pri interpretácií využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky,
- interpretuje primerane náročné skladby rôzny štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládanie techniky dýchania (a vydychovania), schopnosť použiť ju a zároveň rešpektovať hudobné frázy. Ovládanie artikulačných a výrazových možností nástroja bez intonačnej zmeny. Zvládnutie druhých, prípadne tretích hmatov a schopnosť použiť ich pri legátových výmenách v jednotlivých technických pasážach (etudy, stupnice, prednesy). Hra durových a molových stupníc a technických cvičení v rýchlejšom tempe, T[5] s rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe, D7, zm7, čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka. Žiaci vedia pomenovať melodické ozdoby a poznajú základnú charakteristiku hudobných štýlov, dbanie na kultivovaný tón a intonačnú čistotu pri hre, využitie širšieho dynamického rozpätia od pianissima po forte s čistou intonáciou, schopnosť súhry v komornej hry v sólovej hre, dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Zdokonaľovanie tóny a intonácie a prstovej techniky, plynulé väzby legáta pri prechode z oktáv, nácvik melodických ozdôb a trilku,	Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba, čistenie, olejovanie spojov, vytieranie hoboja po hre. Starostlivosť o hobojový strojček - hygiena, základná úprava. Prehlbovanie výdychových a nádychových fráz. Hra staccato, tenuto, legato výrazové prostriedky: akcent, sforzato. Melodické ozdoby a ornamentika pomocou trilkových klapiek. Čistá artikulácia a ukončovanie fráz. Stupnice dur a mol, T5 a obraty, dominantný a zmenšený septakord v rozsahu nástroja. Upevňovanie rytmického cítenia s prihliadnutím na správne metrické cítenie. Rozvíjanie citu pre agogiku v dielach. Dbanie na kultivovaný, čistý hobojový tón a na samostatnú tvorivú prácu s výrazovými prostriedkami. Primeraná výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).

hra náročnejších skladieb v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení.	

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia II. stupňa vychádza z vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium I. stupňa. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vzdelávacím cieľom tohto štúdia je pripraviť žiaka k verejným vystúpeniam a schopnosť prezentácie.
Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

CIELE

Zdokonaľovanie hobojového tónu v celom rozsahu nástroja. Uplatnenie získaných zručností v oblasti rytmu, tempa a intonácie pri súhre so sprievodným nástrojom. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 2. ročníka druhého stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnutie základnej starostlivosti o hobojový strojček a nástroj. Práca s dychom je využívaná v prospech nástroja. Ovládanie všetkých hobojových hmatov a schopnosť využitia ich pri hre. Ovládanie chromatickej stupnice. Postupné zvyšovanie tempa pri stupniciach a technických cvičeniach. Citlivé využívanie hry vibráto. Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka, primerane ku špecifikám nástroja. Schopnosť samostatnej kontroly pri sólovej a komornej hre. Schopnosť samostatného dolaďovania sa ku druhému nástroju. Využívanie melodických ozdôb. Zapájanie sa do komornej, súborovej a orchestrálnej hry.	Chromatika. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách (allegro). Hra staccato. Zvyšovanie tónovej kultúry, hra vibráto. Výrazové prostriedky klasicizmu a romantizmu. Kontrola čistoty intervalových spojov, intonačne čisté prechody s použitím základných a pomocných hmatov. Hra s harmonickým nástrojom. Komorná hra.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hoboj má ako hudobný nástroj široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, barokovej a tanečnej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Hobojista sa môže uplatniť v sólovom, komornom a orchestrálnom hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku a schopnostiam. Motivovať žiaka ku samostatnej údržbe hobojového dvojplátku.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

CIELE

Žiaka naďalej motivovať ku samostatnosti v údržbe nástroja, úprave hobojových dvojplátkov, výberu repertoáru sebareflexívneho zhodnotenia vlastného výkonu. Zoznámenie sa s príbuznými nástrojmi ako anglický roh. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zlepšovať technickú úroveň hry a požadovať čo najpresnejšiu intonáciu a výraznejšie dynamické odtiene. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Samostatná orientácia v notovom zápise a riešenie problematických technických pasáží. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. V druhom stupni je vhodné pri nácviku prednesových skladieb viac uplatňovať vlastné hudobné cítenie, samozrejme, pod dohľadom pedagóga.

Žiak po ukončení 3.ročníka 2. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Schopnosť vystupovať na verejných koncertoch sólovo a komorne 1x za polrok. Znalosť melodických ozdôb (trilok, nátril, obal). Prednesové skladby rôznych štýlových období väčšieho rozsahu. Formulácia vlastného názoru na interpretáciu skladieb. Schopnosť posúdiť vlastný výkon.	Zdokonaľovať legátové a staccatové spoje vo všetkých intervaloch. Využitie širšieho dynamického rozpätia, tempových rozlíšení a frázovania v celom rozsahu nástroja. Je schopný interpretácie skladieb rôznych štýlov a žánrov podľa svojich schopností. Melodické ozdoby. Schopnosť angažovania sa na verejných vystúpeniach sólovo a komorne.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia II . stupňa vychádza z vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium I. stupňa. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na hoboj prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

4. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

CIELE

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti. Zdokonaľovanie hobojového tónu v celom rozsahu nástroja, aj v krajných registroch nástroja. Čistota pri prechodoch medzi jednotlivými oktávami. V 4.ročníku II. stupňa sa uplatnia získané zručnosti v oblasti rytmu, tempa a intonácie pri súhre so sprievodným nástrojom.

Žiak po ukončení 4. ročníka druhej časti II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Schopnosť vystupovať na verejných koncertoch sólovo a komorne. Schopnosť triezvo posúdiť vlastný výkon. Znalosť melodických ozdôb (trilok, nátril, obal, príraz). 1x za polrok verejné vystúpenie sólovo alebo komorne.	Žiak sa podieľa na výbere skladieb a vyjadrí výrazovými prostriedkami charakter skladby. Prejaví svoj samostatný názor na danú skladbu, najmä na spôsob jej interpretácie. Využije širšie dynamické rozpätie, tempové rozlíšenie a frázovanie v celom ambite nástroja. Je schopný interpretácie skladieb rôznych štýlov a žánrov podľa svojich schopností. Dokáže si poradiť s oktávovou transpozíciu z listu. Využíva rôzne melodické ozdoby podľa naturelu skladby. Schopnosť angažovania sa na verejných vystúpeniach sólovo a komorne.

Záverečná skúška:

- Stupnice: 1 durová, 1 molová, príslušné akordy,
- 2 etudy rozsiahlejšieho charakteru,
- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu.

17.1.17 HRA NA KLARINETE

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov. Zistiť dispozície žiaka pre hru na klarinete. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie (detaché), legato a základy hry staccato.

Žiak po ukončení 1. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnuť register klarinetového registra a hmatov. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov. Správne reberno-bránicové dýchanie. Kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1, g^1-h^1, a^1-c^2. Základná údržba nástroja.	Dôkladne oboznámiť žiaka so stavbou nástroja, starostlivosť o nástroj. Uvoľnenosť rúk pri hre. Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku. Pestovať cit pre komornú a súborovú hru.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Žiak po ukončení 2. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Dlhé tóny crescendo, decrescendo a späť. Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate. Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia.	Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo. Upevňovanie stability tónu a intonácie. Správne držanie tela pri hre. Uvoľnenosť prstov pri hre.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku. Pestovať cit pre komornú a súborovú hru. Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Žiak po ukončení 3. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľovanie dychovej stability, kvality tónu a intonačnej vyrovnanosti pri hre. Kultivovaná hra s presnou rytmickou a artikuláciou. Hra stupníc + T5 a obraty. Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom.	Melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka v sprievode klavíra alebo sólovo. Rozširovanie repertoára. Rozširovanie rozsahu o vyššie tóny. Upevňovanie stability tónu a intonácie. Správne držanie tela pri hre. Uvoľnenosť prstov pri hre. Verejné vystúpenie 1x za polrok.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku. Pestovať cit pre komornú a súborovú hru. Vyučovanie predmetu Hra na hoboji prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej, džezovej a v sólovej hre. Cieľom vyučovania hry na klarinete je viesť žiaka k tvorivej interpretácii hudobných skladieb a vychovať z neho aktívneho hráča – amatéra, schopného pokračovať v samostatnej tvorivej práci alebo hrať v niektorom amatérskom súbore.

Žiak po ukončení 4. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľovať hru vo voľnejších tempách (adagio, lento a pod.).	Pokračovať v dychových a tónových cvičeniach podľa individuálnej potreby žiaka.
Čisté prefukovanie oktáv.	Vydržované tóny s dynamickým odtieňom, s kontrolou dychu a jeho dĺžky.
Nácvik ťažších melodických ozdôb (trilok, obal).	Nácvik vibráta v rôznych tempových frekvenciách.
Základy hry kadencií (T, S, D, T kvintakord).	Hra v celom rozsahu nástroja.
Durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, v osminových notách, chromatická stupnica.	Hra kombinovaných rytmických útvarov, bodkovaných rytmických útvarov, trioly, synkopy.
Rozložené kvintakordy, dominantné septakordy.	Zdokonaľovať rôzne spôsoby nasadzovania a prstovej techniky, hry z listu a bez nôt.
Schopnosť hry v komornom súbore.	

Záverečná skúška:

- 2 stupnice - dur a mol,
- 2 cvičenia rôzneho charakteru,
- 1 rôzna skladba.

PROFIL ABSOLVENTA
prvej časti I. stupňa základného štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch –hra na klarinete ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb.

Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania. Absolvent je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zameriavame sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vzdelávacím cieľom tohto štúdia je pripraviť žiaka k vzdelávaniu v základnom štúdiu II. stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 1. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prostredníctvom cvičení upevňovať a rozvíjať kultúru tónu, nátisku, racionálne a funkčne prispôsobovať dýchanie. Viesť žiaka k samostatnosti, k samostatnej sluchovej kontrole. Podľa individuálnych fyziologických daností žiaka rozvíjať zložitejšie artikulačné a výrazové prostriedky ako dvojité a trojité staccato, vibráto, rozsiahlejšiu a výraznejšiu dynamiku. Melodické ozdoby a ich správna interpretácia. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu a džezovú hudbu. Schopnosť hry v komornom súbore.	Hrá tóny v rozsahu e – e^3. Využitie získaných technických schopností ku zlepšeniu tónovej kultúry a zvukovej vyrovnanosti v rôznych registroch. Durové a molové stupnice a ich kvintakordy s obratmi. Využitie základných a vedľajších hmatov. Hra v celom rozsahu nástroja. Hra kombinovaných rytmických útvarov, bodkovaných rytmických útvarov, trioly, synkopy. Zdokonaľovať rôzne spôsoby nasadzovania a prstovej techniky, hry z listu a bez nôt.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Klarinetista sa môže uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov

pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 2. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Prezentuje zručnosti v oblasti koordinácie jazyka, prstovej techniky a ladenia. Zahrá vybrané durové a molové stupnice a ich kvintakord s obraty a D7. Interpretuje primerane ťažké skladby v rôznych žánroch. Preukáže schopnosť samostatného úsudku na študovanú skladbu. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu a džezovú hudbu. Schopnosť hry v komornom súbore.	Hrá tóny v rozsahu e – e^3. Využitie získaných technických schopností ku zlepšeniu tónovej kultúry a zvukovej vyrovnanosti v rôznych registroch. Durové a molové stupnice a ich kvintakordy s obratmi. Využitie základných a vedľajších hmatov. Hra v celom rozsahu nástroja. Hra kombinovaných rytmických útvarov, bodkovaných rytmických útvarov, trioly, synkopy.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Klarinetista sa môže uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 3. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiak zahrá diatonickú a chromatickú stupnicu. Schopnosť používania vedľajších hmatov. Používa dolaďovacie hmaty. Je rytmicky samostatný a preukáže intonačnú istotu. Interpretuje primerane ťažké skladby v rôznych žánroch. Preukáže schopnosť samostatného úsudku na študovanú skladbu. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu a džezovú hudbu.	Žiak samostatne koriguje svoju intonáciu pri hre s klavírom alebo ostatnými nástrojmi. Vedome uplatní sebakontrolu v domácej príprave i verejnom vystúpení. Udrží v súhre s klavírom dohodnutou agogiku (spoločné tempo , dynamiku ...) Verejné vystúpenie 1x za polrok.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Klarinetista sa môže uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Žiak po ukončení 4. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Základná orientácia v orchestrálnych partoch. Je rytmicky samostatný a preukáže intonačnú istotu. Interpretuje primerane ťažké skladby v rôznych žánroch. Preukáže schopnosť samostatného úsudku na študovanú skladbu. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu a džezovú hudbu.	Hra v ansámbloch a amatérskych skupinách rôzneho hudobného žánru. Verejné vystúpenie 1x za polrok. Žiak disponuje vlastným názorom pri študovanej skladby v rôznych období a vie si ich samostatne vyhľadať. Objektívne zhodnotí vlastný i cudzí výkon.

Záverečná skúška:

- stupnice: 1 durová, 1 molová, príslušné akordy,
- 2 etudy rozsiahlejšieho charakteru,
- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu.

PROFIL ABSOLVENTA
druhej časti I. stupňa základného štúdia

Po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia má žiak zvládnuté všetky kompetencie hry na klarinete. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie. Je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou jazykovou a prstovou technikou, s adekvátnym nasadením a ukončením tónu. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období /barok až súčasnosť/ a vie ju vyjadriť pri hre. Pozná základné hudobné formy a druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú

skladbu, zahrá adekvátnu skladbu z listu a v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb so sprievodom klavíra, či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je schopný flexibilne čítať notový zápis a je schopný jednoduchej improvizácie. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo jeho súčasť v sekcií súboru, orchestra atď.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet patrí medzi mladšie drevené dychové nástroje. Najprirodzenejší prechod na tento inštrument je prechod zo zobcovej flauty. Hra na klarinete predpokladá dobrú sluchovú dispozíciu hráča a istú fyzickú vyspelosť. Z tohto dôvodu je vhodné začínať s výučbou vo veku 7 – 10 rokov, prihliadajúc na individuálny vývoj žiaka. Klarinet vznikol koncom 17. storočia a zhotovil ho norimberský nástrojár J. Ch. Denner. Na rozdiel od iných nástrojov má široké uplatnenie v ľudovej, komornej, symfonickej, opernej, tanečnej, džezovej a napokon aj v sólovej hre. Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej, džezovej a v sólovej hre. Štúdiu hry na klarinete spravidla predchádza trojročné štúdium hry na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Cieľom vyučovania hry na klarinete je viesť žiaka k tvorivej interpretácii hudobných skladieb a vychovať z neho dobrého, aktívneho hráča schopného pokračovať v samostatnej tvorivej práci alebo hrať v hudobnom zoskupení – hudobná skupina, dychová hudba a pod. Výnimočne nadaní žiaci sa v škole pripravujú v prípade záujmu na talentové skúšky konzervatória. Predmet obsahuje štúdium základnej literatúry, hru z listu, komornú a súborovú hru.

Výkonový štandard	Obsahový štandard

Zvládajú hru v rozsahu e – g^3. Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po 3 a 4 v dosiahnutom rozsahu. Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu. Zvládnu hru chromatickej stupnice. Orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.	Hra dlhých tónov s dychovou oporou a správne bránice. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Nácvik melodických ozdôb a trilku. Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7. Hra chromatickej stupnice. Rozsiahlejšie skladby a piesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Oboznámenie sa so základmi improvizácie a transpozície in C a in A. Hra náročnejších rytmických motívov, trioly, synkopy. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Kadencia T-S-D.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

Doporučená literatúra:

Bedřich Zákostelecký: Škola hry na klarinet 2

Jiří Kratochvíl: Škola hry na klarinet 2

Terry Kenny: Potpourri (duetá pre 2 klarinety)

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Klarinetista sa môže uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

CIELE

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané v 1. ročníku druhého stupňa základného štúdia a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu, čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitého umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku prevedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Koncentrovať všetky výrazové a technické prostriedky, hru z listu, hru spamäti, transpozíciu do rôznych tónin na správnu interpretáciu sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 2. ročníka druhého stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnutie dlhších fráz na jeden nádych.	Prehlbovanie reberno-bránicového dýchania.
Hranie v rozsahu od e po f3.	Využívanie celého ambitu nástroja.
Ovládanie hry v tenute, staccate a legate.	Prstová a jazyková technika.
Uplatňovanie intonačnej istoty v dosiahnutom rozsahu.	Využívanie širokej dynamickej škály /p až ff/.
Schopnosť hrania rozsiahlejších prednesových skladieb so sprievodom, z nôt aj spamäti.	Hra tenuto, staccato, legato s prechodom do dvojčiarkovanej oktávy. Nácvik rozsiahlejších skladieb spamäti.
Spolupráca v súboroch. Verejným účinkovaním získajú skúsenosti v zvládnutí trémy vo vypätej situácií.	Nácvik orchestrálnych a súborových partov.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nezastupiteľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Klarinetista sa môže uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Žiaka naďalej motivovať hrou primeraných skladieb jeho veku.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

CIELE

Žiaka naďalej motivovať ku samostatnosti v údržbe nástroja, úprave plátkov, výberu repertoáru. Zoznámenie sa s príbuznými nástrojmi ako sú es klarinet a bas klarinet. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Samostatná orientácia v notovom zápise a riešenie problematických technických pasáží.

Žiak po ukončení 3. ročníka 2. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiak je schopný samostatného naštudovania skladby vyššej úrovni obtiažnosti. Orientuje sa v rozličných hudobných žánroch. Žiak disponuje vlastným názorom pri študovanej skladby v rôznych období a vie si ich samostatne vyhľadať. Objektívne zhodnotí vlastný i cudzí výkon. Hra v ansámbloch a amatérskych skupinách rôzneho hudobného žánru. Verejné vystúpenie 1x za polrok.	Samostatná orientácia v notovom zápise a riešenie problematických technických pasáží. Interpretuje primerane ťažké skladby v rôznych žánroch. Preukáže schopnosť samostatného úsudku na študovanú skladbu. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu, ľudovú a džezovú hudbu.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Klarinet má ako hudobný nástroj veľmi široké uplatnenie, ktorý má svoje nenahraditeľné miesto v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej a jazzovej hudbe a samozrejme tiež ako sólový nástroj. Klarinetista sa môže uplatniť v akomkoľvek hudobnom žánri. Podľa individuálnych fyziologických daností žiaka rozvíjať zložitejšie artikulačné a výrazové prostriedky.

Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupňa

1,5 hod / týždenne

CIELE

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Využívať všetky výrazové a technické prostriedky, hru z listu, hru spamäti, transpozíciu do rôznych tónin. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Hra v ansámbloch a amatérskych skupinách rôzneho hudobného žánru. Verejné vystúpenie 2x za polrok. Žiak je schopný si samostatne kontrolovať intonáciu v určitých úsekoch skladby. Žiak disponuje vlastným názorom pri študovanej skladby v rôznych obdobiach a vie si ich samostatne vyhľadať. Objektívne zhodnotí vlastný i cudzí výkon.	Základná orientácia v orchestrálnych partoch. Žiak je rytmicky samostatný a preukáže intonačnú istotu a čistotu. Interpretuje primerane ťažké skladby v rôznych žánroch. Preukáže schopnosť samostatného úsudku na študovanú skladbu. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Transponovať melodické útvary do rôznych tónin z C, A klarinetu do B.

Záverečná skúška:

- Stupnice: 1 durová, 1 molová, príslušné akordy + obraty,
- 2 etudy rozsiahlejšieho a rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu.

17.1.18 HRA NA SAXOFÓNE

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na saxofóne. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie a legato.

Žiak po ukončení 1. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnuť register saxofónového registra a hmatov. Správny postoj pri hre. Správne reberno-bránicové dýchanie. Rozsah g^1-a^2. Základná údržba nástroja. Správne nasadzovanie tónu jazykom. Rytmické cvičenia a etudy. Jednoduché ľudové piesne.	Nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja. Budovanie nátisku. Hra dlhých tónov, nasadzovanie. Rozsah g^1–a^2. Jednoduché skladby, ľudové piesne. Základné hodnoty nôt a pomlčiek. Pojmy: celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota a pomlčka. Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute. Štúdium hry na saxofón kladie zvýšené nároky na fyzické dispozície každého hráča - tzn. stále zuby a zdatnosť pre držanie a ovládanie nástroja. Žiaci sa postupne učia zvládnuť technické a výrazové prostriedky. Dosiahnuté interpretačné schopnosti uplatňujú napr. v komornej a orchestrálnej hre.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na saxofóne. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie a legato.

Žiak po ukončení 2. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Predvedenie elementárnych zručností a technických prvkov hry - držanie nástroja, poloha prstov pri hre, dychová technika a nátisk. Rozšírenie rozsah nástroja nasadzovane a legato. Vybrané durové stupnice. Jednoduché skladby v elementárnych rytmických hodnotách.	Správny postoj pri hre, reberno-bránicové dýchanie, uvoľnenosť ruky pri hre, voľný nátisk pri hre. Pojmy: celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, nota s bodkou. Ľudové piesne a výber kratších skladieb.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute. Štúdium hry na saxofón kladie zvýšené nároky na fyzické dispozície každého hráča - tzn. stále zuby a zdatnosť pre držanie a ovládanie nástroja. Žiaci sa postupne učia zvládnuť technické a výrazové prostriedky. Dosiahnuté interpretačné schopnosti uplatňujú napr. v komornej a orchestrálnej hre.

3. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na saxofóne. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie a legato. Orientácia v intonačných podmienkach (teplotné zmeny pri vstúpeniach a schopnosť dolaďovania sa). Prechod na tvrdšie plátky.

Žiak po ukončení 3. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Vydržiavané tóny v dynamických odtieňoch. Schopnosť samostatne si naladiť nástroj. Hra z listu. Interpretácia rôznych štýlových období. Schopnosť ľahších transpozícií. Rozsah nástroja c^1 – c^3 detaché a legato. Durové a molové stupnice do 4 predznamenaní, T5 nasadzovanie a legato.	Hra stupníc v štvrťových a osminových hodnotách, rozložený T5 nasadzovane a legato. Cvičiť artikuláciu po 3 a 4 tónoch. Predĺženie kapacity dychu na dlhšie frázy. Prednesy rôznych štýlových období. Schopnosť jednoduchej improvizácie.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute. Štúdium hry na saxofón kladie zvýšené nároky na fyzické dispozície každého hráča - tzn. stále zuby a zdatnosť pre držanie a ovládanie nástroja. Žiaci sa postupne učia zvládnuť technické a výrazové prostriedky. Dosiahnuté interpretačné schopnosti uplatňujú napr. v komornej a orchestrálnej hre. Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na saxofóne. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so

základnými technikami hry, nasadzovanie a legato. Orientácia v intonačných podmienkach (teplotné zmeny pri vstúpeniach a schopnosť dolaďovania sa). Žiak by mal byť schopný samostatnej prezentácie na pódiu v duu, príp. komornom súbore.

Žiak po ukončení 4. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Prezentuje správny a uvoľnený postoj pri hre, držanie prstov a základnú prácu s dychom.	Uvoľnený a prirodzený prejav pri hre. Žiak ovláda reberno-bránicové dýchanie.
Rozšírenie rozsahu nástroja po krajné registre. V prednesových skladbách uplatní získané zručnosti v oblasti rytmu a tempa v súhre s iným nástrojom.	Tóny v rozsahu b - e^3 detache, staccato, legato, durové a molové stupnice a ich T5 v rozkladoch – legato, staccato.
Hra z listu a zapájanie sa v hre v komorných súboroch.	Prezentácia na verejných vystúpeniach 1 x za polrok.

Záverečná skúška:

- dur a mol stupnice výber, T5, D7,
- 2 etudy alebo cvičenia rozličného charakteru,
- 1 prednesová skladba (zvolený štýl a žáner podľa individuálnych schopností žiaka).

PROFIL ABSOLVENTA
prvej časti I. stupňa základného štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch – hra na saxofóne ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb.

Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania. Absolvent je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok

až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia 2. časti vychádza zo vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium 1. časti. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vzdelávacím cieľom tohto štúdia je pripraviť žiaka k vzdelávaniu v základnom štúdiu II. stupňa.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Žiak po ukončení 1. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu. Zvládajú prstovú a jazykovú techniku. Ovládajú hru v rozsahu b-c^3. Aplikujú hru tenuto, staccato a legato. Sú schopní zahrať durové a molové stupnice do 4 predznamenaní a príslušné tonické kvintakordy a D7 v dosiahnutom rozsahu. Interpretácia viachlasých skladieb so spolužiakmi, alebo učiteľom. Verejné účinkovanie a skúsenosti so zvládnutím trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.	Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Tenuto, staccato, legato. Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy. Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T5 a D7 v mierne rýchlom tempe v dosiahnutom rozsahu. Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia 2. časti vychádza zo vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium 1. časti. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto. portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov a orientovanie sa v orchestrálnych partoch.

Žiak po ukončení 2. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dlhé tóny v dynamických odtieňoch (cresc., decresc., p-f-p). V rámci stupníc T5 a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrťové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Experimentovaním s rôznymi spôsobmi hry (efekty) prezentuje zmysel pre hudobné predstavivosť (základy improvizácie). Verejné účinkovanie.	Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty. Rozširovanie kapacity dychu. Uplatní základné technické zručnosti pri zrýchľovaní tempa v hre stupníc, etúd a prednesu. Zahrá tóny v rozsahu b - f3 detaché, staccato, legato, vybrané durové a molové stupnice. Použitie základných a vedľajších hmatov.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia 2. časti vychádza zo vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium 1. časti. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti

žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladby z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov a orientovanie sa v orchestrálnych partoch.

Žiak po ukončení 3. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Prezentovanie zručností v oblasti koordinácie jazyka, prstovej techniky a ladenia, najmä na stupniciach a technických pasážach. Osvojenie si základných spôsobov hry špeciálnych efektov (glissando, flip) a frázovanie v tanečnej a beatovej hudbe. Formovanie vlastného názoru na naštudovanú skladbu. Dlhé tóny, stupnice crescendo od pp až po ff a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry	Plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej oktáve. Hra chromatickej stupnice. Aplikácia teoretických vedomosti v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, prstová technika, jazyková technika -portamento, chromatická stupnica, prima volta. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.

(štvrťové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych.	Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Prezentácia na verejných vystúpeniach 1x za polrok.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia 2. časti vychádza zo vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium 1. časti. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Žiak je umelecky vyformovaná osobnosť a je schopný vlastného hudobného názoru. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladby z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu a aktívna prezentácia na verejných vystúpeniach. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov a orientovanie sa v orchestrálnych partoch.

Žiak po ukončení 4. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehlbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu.	Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etúd a študovanej látky ako aj schopností žiaka. Podľa možností hra z pamäti. Vyšší počet sólových a komorných vystúpení na verejnosti.

Záverečná skúška:

- 1 dur/mol stupnica,
- 2 etudy odlišného charakteru a tempa,
- 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA
druhej časti I. stupňa základného štúdia

Po absolvovaní druhej časti základného štúdia má žiak zvládnuté všetky kompetencie hry na saxofóne. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie. Je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou jazykovou a prstovou technikou, s adekvátnym nasadením a ukončením tónu. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období /barok až súčasnosť/ a vie ju vyjadriť pri hre. Pozná základné hudobné formy a druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu skladbu z listu a v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb so sprievodom klavíra, či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je schopný flexibilne čítať notový zápis a je schopný jednoduchej improvizácie. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo jeho súčasť v sekcií súboru, orchestra atď.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Saxofón je hudobný nástroj patriaci do skupiny drevených dychových nástrojov, kde sa tón tvorí pomocou rozochvenia plátku. Zo všetkých dychových nástrojov má najširšie využitie – hra symfonická, komorná, dychová hudba, jazz, swing, populárna, tanečná, ľudová hudba, či už ako sólový nástroj alebo člen sekcie dychových nástrojov (big band).

Najčastejší vek, kedy žiak začína s hrou na saxofón, býva okolo 10 rokov. V tejto dobe už má druhé predné zuby a spravidla býva žiak fyzicky vyspelý tak, aby zvládol hru na altový saxofón, ktorý je pre začiatočníkov najlepší (rozmery a váha nástroja, ovládanie ..). Ak žiak nie je dostatočne fyzicky vyvinutý na vek 10 rokov jeho fyzická vyspelosť mu nedovoľuje zahájiť výuku na altový saxofón, potom volíme hru na zahnutý sopránový saxofón v es ladení alebo plastový altsaxofón (vibratosax). Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Cieľom predmetu výučby hry na saxofón je zoznámiť žiaka s inštrumentom, jeho historickým a technickým vývojom, uplatnením, stavbou, jeho jednotlivými časťami, mechanikou s poukázaním na existenciu viacerých druhov saxofónu. Viesť žiaka ku správnemu postoju a držaniu tela pri hre, správnemu držaniu nástroja, nátisku a uvoľnenosti pri hre. Vytvoriť základný repertoár, vypestovať u žiaka pozitívne návyky a úprimný záujem o hru na saxofón. Spojiť čítanie notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, neustále kontrolovať dýchanie, intonačnú istotu, predpísaný rytmus, dynamiku, dbať na kontrolovanie tvorby tónu a viesť žiaka ku súhre s inými nástrojmi.

Žiak po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie žiaka. Čistá prstová a jazyková technika. Čistá tvorba a nasadenie tónu. Intonačná istota pri hre a kultivovanosť tónu.	Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky, hra s intonačnou istotou a čistotou, s kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu (b - fis^3). Využívanie rôznych druhov artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento) a ich aplikácia pri hre prednesu.

Ambitus b - fis^3. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie stabilného nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Artikulačné spôsoby: tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta. Nácvik melodických ozdôb a trilku. Hra durových a molových stupníc, T5 rôznymi artikuláciami, D7 a zm7 v rýchlejšom tempe. Chromatická stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Hra rozsiahlejších skladieb a piesní, pestovanie návyku hry v komornom súbore. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových, sólových). Aplikácia teoretických vedomosti v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy. Pojmy: celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, fermata, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, crescendo, decrescendo, a tempo, 1. a 2. volta, kontrast, téma, motív, skladba. Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu a D7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt. Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Rozoznávanie kadencie Tonika - Subdominanta – Dominanta.	Ovládanie plynulého čítania nôt. Praktická aplikácia melodických ozdôb. Hra durových a molových stupníc do 3 predznamenaní a príslušných T5 a jeho obratov. Zvládnutie hry chromatickej stupnice. Orientácia v interpretácii skladieb rôznych žánrov a štýlových období. Získavanie základov pre swingové frázovanie a artikuláciu. Získavanie informácie o jazzovej a bluesovej forme. Praktická aplikácia vedomostí o vhodnom ukončovaní fráz. Dozrievanie žiaka po technickej a interpretačnej stránke. Orientácia v základnej literatúre pre saxofón. Orientácia v pojmoch kadencia- T-S-D-T. Rozvíjanie citu pre kontrast v hudbe, schopnosť pomenovať náladu v skladbe. Správna intonácia a schopnosť doladenia sa.

Záverečná skúška:

- 1 durová a molová stupnica,
- 2 etudy kontrastného charakteru,
- 1 prednes stredne náročného charakteru.

Doporučená literatúra:

David Liebman: Technika hry na saxofón

Sellner Joseph - Methode vol. 2

Doporučená prednesová literatúra:

Adrian Harvan: Po Debussyho stopách

Christopher Norton: The microjazz alto saxophone collection 2

Erik Satie: Saxophone Album

Gabriel Grovlez: Sarabande et allegro

Jamer Rae: Take another ten – saxophone

J. S. Bach: Sonata g minor BWV 1020

Milan Novák: In modo classico

Nigel Wood: Sax scorchers

Ronald Binge: Concerto for alto saxophone and orchestra (Alto/Piano)

The classic experience (alto saxophone)

2. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia II . stupňa vychádza z vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium I. stupňa. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v prvom stupni štúdia a prehlbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázovanie. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu. Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika, prispôsobenie náročnosti etúd a študovanej látky ako aj schopností žiaka. Podľa možností hra spamäti.

Žiak po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky aj v rýchlejších tempách. Hranie s intonačnou a technickou istotou a kultivovaným saxofónovým tónom v plnom ambite nástroja. Demonštrácia sebakontroly a sluchovej pohotovosti. Ovládanie hry melodických ozdôb a trilku. Rôzne druhy artikulácie- tenuto, staccato, legato, portamento. Plynulé čítanie nôt, interpretácia mol a dur stupníc a ich T5. Hra celotónových a chromatických stupníc. Samostatné využívanie a aplikácia nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov. Schopnosť samostatnej práce v súboroch. Orientácia v bluesovej a populárnej hudbe.	Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika. Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu. Pohotovosť a sebakontrola pri hre. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály /p až ff/. Plynulá hra, hra staccato, tenuto, legato-plynulé väzby. Melodické ozdoby a trilok. Chromatická a celotónová stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Saxofón je jednoplátkový drevený dychový nástroj. Tento nástroj získava na čoraz väčšej popularite vďaka širokej možnosti využitia. Je využiteľný v koncertných zoskupeniach, ale aj

veľkých orchestroch. Obľubu získal predovšetkým v žánroch jazzu, swingu, popu a rocku. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Využívanie hudobno-teoretických vedomostí v praxi. Tónová vyrovnanosť v celom používanom ambitu nástroja. Využívanie širokej dynamickej škály pp až ff. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladby z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu a aktívna prezentácia na verejných vystúpeniach. . Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Viesť žiaka ku samostatnej údržbe plátka a nástroja.

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Žiak po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika a synchronizácia hry s nasadením. Podľa možností hra spamäti. Vyšší počet sólových a komorných vystúpení na verejnosti.	Hra rôznych artikulácií: tenuto, staccato, legato, portamento. Plynulé čítanie notového zápisu. Melodické ozdoby. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vzdelávací obsah štúdia 2. časti vychádza zo vzdelávacieho obsahu pre základné štúdium 1. časti. Školské výstupy v jednotlivých vzdelávacích oblastiach stanovuje triedny učiteľ na základe individuálnych dispozícií a schopností žiaka. Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti a rozvíjanie kultúry tónu. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb. Podľa individuálnych fyziologických daností žiaka rozvíjať zložitejšie artikulačné a výrazové prostriedky

Vyučovanie predmetu Hra na saxofóne prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

4. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Žiak je umelecky vyformovaná osobnosť a je schopný vlastného hudobného názoru. U žiaka sa rozvíjajú hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika, intonácia. Pri hre využíva všetky možnosti a danosti nástroja. Zdokonaľuje sa technika prstov a jazyka – synchrón. Interpretujú sa skladby z tanečnej a populárnej hudby, pestuje hru z listu, transponuje z nôt a aktívne sa prezentuje na verejných vystúpeniach. Rozvíja sa muzikalitu a čistota umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Žiak sa prezentuje v sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov a orientuje sa v orchestrálnych partoch.

Žiak po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Obsahový štandard	**Výkonový štandard**
Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehlbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, intonáciu,	Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etud a študovanej látky k schopnostiam žiaka.

nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú a dynamickú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu vo všetkých registroch. Prezentácia sólovo a komorne.	Podľa možností hra spamäti, transpozícia. Vyšší počet sólových a komorných vystúpení na verejnosti.

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnica, príslušné kvintakordy + obraty,
- 2 etudy odlišného charakteru a tempa,
- 1 prednesová skladba rozsiahlejšieho charakteru.

17.1.19 HRA NA TRÚBKE

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je plechový dychový nástroj. Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom. Tento nástroj je možné uplatniť v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Získať záujem žiaka o hru na trúbke. Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho historickým vývojom a uplatnením. Viesť žiaka k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery. Dôraz na správnu tvorbu tónu, reberno-bránicového dýchania, postoja pri hre.

Žiak po ukončení 1. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Nasadzovanie a držanie rovného tónu, ktorý sa žiakovi najľahšie ozve, na jeden dych v sile mf. Rozširovanie tónového rozsahu od prirodzených tónov postupne na ostatné tóny základnej hry v rozsahu od c^1-g. Tónový rozsah rozširovať podľa individuálnych možností žiaka. Hra v celých, polových a osminových	Nácvik reberno-bránicového dýchania. Starostlivosť a základná údržba o nástroj. 1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom).

notách, polová s bodkou. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky.	Verejné vystúpenie 1x v polroku.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je plechový dychový nástroj. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu. Rozširovať tónový rozsah, prehlbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz.

Žiak po ukončení 2. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Zmysel pre základné agogické zmeny. Hra skladieb rozmanitého charakteru. Zahrať samostatne prebrané etudy alebo prednes. Stupnice C, G dur.	Nácvik reberno-bránicového dýchania, vydržiavané tóny, dynamické rozdiely. 2 skladby rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je plechový dychový nástroj. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjať a prehlbovať reberno-bránicové dýchanie. Rozširovať technické a výrazové schopnosti žiaka. Venovať sa náročnejším skladbám rozmanitých štýlových období. Zvládnutie hry v legate a staccate aj v rýchlejších tempách. Kvalitnejší tón a kultivovanejší prejav. Zapájať žiakov do súborového hrania a rozvíjať schopnosť hry z listu. Viesť žiaka ku samostatnému hudobnému prejavu.

Žiak po ukončení 3. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Schopnosť hrať skladby rôznych štýlových období, hra z listu, interné a verejné vystúpenia, kde žiak nadobúda koncertné skúsenosti, rozšírenie dynamickej škály.	Hra vydržiavaných tónov v dynamických odtieňoch v strednej polohe, p – f, cresc-decresc, hranie durových a molových stupníc v rôznych artikuláciách, hra dur a mol kvintakordu, precvičovanie legata a staccata v rýchlejšom tempe, hra ľudových piesní a známych melódií, hra v súbore.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je plechový dychový nástroj. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjať a prehlbovať reberno-bránicové dýchanie. Rozširovať technické a výrazové schopnosti žiaka. Venovať sa náročnejším skladbám rozmanitých štýlových období. Zvládnutie hry v legate a staccate aj v rýchlejších tempách. Kvalitnejší tón a kultivovanejší prejav. Zapájať žiakov do súborového hrania a rozvíjať schopnosť hry z listu. Viesť žiaka ku samostatnému hudobnému prejavu. Schopnosť vystupovania na interných a verejných koncertoch.

Žiak po ukončení 4. ročníka prvej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prehlbovanie techniky reberno-bránicového dýchania.	Upevňovanie získaných zručností z predošlých ročníkov.

Predlžovanie nádychu a výdychu. Technické cvičenia. Zlepšovanie kvality tónu. Čistá artikulácia pri nasadení tónu. Väčšie dynamické rozdiely v hre. Stupnice v štvrťových a osminových hodnotách. Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Intonačná stabilita.	Orientácia v dynamike, agogike a melodických ozdobách (trilok, nátril). Interpretácia skladby väčšieho rozsahu. Žiaci sa zapájajú do súborovej a komornej hry.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice - dur a mol,
- 2 cvičenia rôzneho charakteru,
- 2 rôzne skladby.

PROFIL ABSOLVENTA
prvej časti I. stupňa základného štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch –hra na trúbke ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb.

Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania. Absolvent je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci

cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Zvládnutie základov hry na trúbku: správne reberno-bránicové dýchanie, tvorba tónu s dôrazom na flexibilitu nátisku. Čistá intonácia, rytmická a technická istota hráča. Cit pre stavbu hudobnej frázy a poznať zvukové a farebné možnosti nástroja. Zvládnutie technickej údržby nástroja. Schopnosť hry v komornom alebo orchestrálnom súbore.

Žiak po ukončení 1. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. Hra akordov tenuto, legato, staccato	Žiaci rozvíjajú získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia. Sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch. Ovládajú techniku reberno-bránicového dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku. Rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato. Naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu.

Prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby v rýchlejších tempách v legate i v staccate. Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete. Intonačná stabilita.	Orientujú sa v dynamike. Pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Hrajú v rýchlejších tempách v legate i v staccate. Interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu. Zapájajú sa do súborovej a komornej hry. Formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Zvládnutie základov hry na trúbku: správne reberno-bránicové dýchanie, tvorba tónu s dôrazom na flexibilitu nátisku. Čistá intonácia, rytmická a technická istota hráča. Cit pre stavbu hudobnej frázy a poznať zvukové a farebné možnosti nástroja. Zvládnutie technickej údržby nástroja. Schopnosť hry v komornom alebo orchestrálnom súbore.

Žiak po ukončení 2.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prehlbovanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Správne nasadzovanie a artikulácia pri hre. Dôraz na čistú tvorbu tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Hra akordov legato, tenuto, staccato v rýchlom tempe. Schopnosť hry z listu a interpretácie rôznych štýlových hudobných období. Prehlbovať istotu intonácie. Súhra v duete/triu.	Skvalitňovanie tónu. Dokonalé ovládanie dychu a praktizovanie dychových cvičení. Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Využívanie melodických ozdôb a dynamiky. Zvládanie technicky náročnejších cvičení a prednesových skladieb rôznych štýlových období. Formulácia vlastného názoru na interpretáciu skladieb.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Zvládnutie základov hry na trúbku: správne reberno-bránicové dýchanie, tvorba tónu s dôrazom na flexibilitu nátisku. Čistá intonácia, rytmická a technická istota hráča. Cit pre stavbu hudobnej frázy a poznať zvukové a farebné možnosti nástroja. Zvládnutie technickej údržby nástroja. Schopnosť hry v komornom alebo orchestrálnom súbore.

Žiak po ukončení 3. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prehlbovanie techniky reberno-bránicového dýchania. Správne držanie nástroja pri hre. Čistá artikulácia pri tvorbe tónu a ukončení frázy. Predlžovanie nádychu a výdychu. Správne nasadzovanie a artikulácia pri hre. Kultivovanosť hudobného prejavu. Hra akordov legato, tenuto, staccato v rýchlom tempe. Dur a mol stupnice do 4 predznamenaní. Hra v súboroch, komorná hra.	Skvalitňovanie tónu. Dokonalé ovládanie dychu a praktizovanie dychových cvičení. Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Hra akordov v obratoch po 3 a 4 legato, staccato, tenuto. Využívanie melodických ozdôb (trilok, nátril) a dynamiky. Zvládanie technicky náročnejších cvičení a prednesových skladieb rôznych štýlových období. Formulácia vlastného názoru na interpretáciu skladieb. Zapájanie sa do súborovej a komornej hry.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Rozvíjanie intelektuálnych vlastností žiaka pri hre(hudobný cit pre správne frázovanie v rôznych štýlových obdobiach hudby). Čistá intonácia, rytmická a technická istota hráča. Cit pre stavbu hudobnej frázy a poznať zvukové a farebné možnosti nástroja. Zvládnutie technickej údržby nástroja. Schopnosť hry v komornom alebo orchestrálnom súbore.

Žiak po ukončení 4. ročníka druhej časti 1. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvíjanie intelektuálnych vlastností žiaka. Technická zručnosť a správna interpretácia skladieb rozmanitých žánrov. Čistá artikulácia pri tvorbe tónu a ukončení frázy. Schopnosť aplikovať improvizáciu v hre. Kultivovanosť hudobného prejavu. Hra akordov legato, tenuto, staccato v rýchlom tempe. Dur a mol stupnice do 4 predznamenaní. Zmysel pre komornú hru a význam prispôsobovania sa.	Dokonalé ovládanie dychu a praktizovanie dychových cvičení. Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Hra akordov v obratoch po 3 a 4 legato, staccato, tenuto. Využívanie melodických ozdôb (trilok, nátril, obal) a dynamiky. Zvládanie technicky náročnejších cvičení, technika dvojitého jazyka. Prednesové skladby rôznych štýlových období väčšieho rozsahu. Formulácia vlastného názoru na interpretáciu skladieb. Zapájanie sa do súborovej a komornej hry. Verejné vystupovanie v amatérskych alebo profesionálnych súboroch.

PROFIL ABSOLVENTA
druhej časti I. stupňa základného štúdia

Po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia má žiak zvládnuté všetky kompetencie hry na trúbke. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie. Je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou jazykovou a prstovou technikou, s adekvátnym nasadením a ukončením tónu. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období /barok až súčasnosť/ a vie ju vyjadriť pri hre. Pozná základné hudobné formy a druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu skladbu z listu a v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb so sprievodom klavíra, či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je schopný flexibilne čítať notový zápis a je schopný jednoduchej improvizácie. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo jeho súčasť v sekcií súboru, orchestra atď.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbku v základných umeleckých školách poskytuje žiakom základy odborného hudobného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie dosť veľké nároky na fyziologické, psychické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Správnym a pravidelným cvičením pod vedením učiteľa žiak dosiahne takú technickú zručnosť ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rôznych žánrov a štýlových období. Hrou na trúbke sa rozvíja hudobné rytmické a estetické cítenie, formuje charakter a hrou v súbore učí žiaka vzájomnému sa prispôsobovaniu a kolektívnej hudobnej spolupráci na skladbách. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú, súborovú a orchestrálnu hru ako aj základy improvizácie a štúdium transpozície.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1,5 hod týždenne)

CIELE

Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho historickým a technickým vývojom, uplatnením, jeho stavbou, jednotlivými časťami, mechanikou s poukázaním na existenciu dvoch bežne používaných typov trúbky – piestovej, ventilovej a krídlovky a spôsobom ošetrovania. Univerzálnym cieľom a zároveň metódou vyučovania hry na trúbku je dychová technika. Viesť žiaka k správnemu postoju pri hre, správnemu držaniu nástroja a k správnemu nasadeniu nátrubku na pery. Vytvoriť základy nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery ako predpokladu správnej tvorby tónu. Spojiť čítanie notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, neustále kontrolovať dýchanie, intonačnú istotu, predpísaný rytmus, dynamiku, dbať na kontrolovanie tvorby tónu. Viesť žiaka ku súhre s inými nástrojmi.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prehlbovanie techniky reberno-bránicového dýchania, predlžovanie nádychu a výdychu. Správne držanie nástroja pri hre. Správny postoj pri hre. Jasne nasadenie tónu (konkrétne, jasne artikulovateľné).	Rozvíjanie získaných kompetencií nadobudnutých na I. stupni základného štúdia. Sústavná práca na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch.

Kultivovanosť hudobného prejavu. Intonačná stabilita. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť hranej skladby. Hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Rozsah – od malé g-c^3. Tenuto a legato. Plynulá interpretácia naštudovaného repertoáru v sprievode iného nástroja. Zmysel pre sebadisciplínu, intonáciu, frázovanie, artikuláciu a súhru v duete s prihliadnutím na individuálne dispozície žiaka. Pestovanie citu pre správne ukončovanie fráz.	Ovládanie techniky dýchania, tvorby tónu a prstovej techniky. Rozvíjanie hry v legate, tenute, staccate, dvojité. Zdokonaľovanie kvalitu tónu. Orientácia v dynamike, agogike, v melodických ozdobách. Pridávanie do repertoáru technicky náročných cvičení a prednesových skladieb rozmanitých štýlových období. Hra v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže). Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Zapájanie sa do súborovej a komornej hry. Formulácia vlastného názor na interpretáciu skladieb. Schopnosť posúdiť a zhodnotiť vlastný výkon.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 kontrastné etudy,
- 1 prednes.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v prvom ročníku druhého stupňa základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších skladieb. Dôležitá je pozornosť, ktorú treba zamerať na zvukovú vyrovnanosť vo všetkých registroch a polohách nástroja. Vyžadovať kultivovanú hru v interpretácií rôznych štýlových období. Zdokonaľovať hru z listu a hru podľa sluchu, rozvoj improvizačných schopností žiaka.

Žiak po ukončení 2. ročníka druhého stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Práca na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov.	Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania, prehlbovanie nádychu a výdychu.
Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu.	Kultivovanie hudobného prejavu.
Orientujú sa v dynamike, agogike a melodických ozdobách.	Dôraz na výraz, agogiku, výrazovosť a štýlovosť prednesu.
Vnímajú základné prvky improvizácie.	Základné prvky improvizácie.
Hrajú v rýchlych tempách v legate a staccate v jednoduchom a dvojitom jazyku.	Hra akordov tenuto, staccato, legato.
	Jednoduchý a dvojitý jazyk.
Repertoár je rozšírený o technicky náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rôznych štýlových období.	Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rôznych štýlových období.
Interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu.	Skladby v rýchlejších tempách v staccate a legate.
	Prednesové skladby väčšieho rozsahu.
Zapájajú sa do komornej a súborovej hry. Formulujú vlastný názor na interpretáciu skladieb.	Hra z listu, jednoduché transpozície.
	Hra v súboroch, komorná hra.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej

a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Mimoriadna pozornosť sa venuje rozvíjaniu schopností žiaka a rozšíreniu tónového rozsahu. Zoznámenie sa s príbuznými nástroji ako pikola a krídlovka. Čistá intonácia vo všetkých polohách nástroja, rytmická, technická a dychová istota hráča. Cit pre stavbu hudobnej frázy a rozlišovanie zvukových a farebných možností nástroja. Rozvíjať schopnosť hry spamäti. Zdokonaliť hru z listu (hra bez nôt) a pokračovať v rozvíjaní schopností žiaka v oblasti improvizácie. Zvládnutie technickej údržby nástroja. Schopnosť hry v komornom alebo orchestrálnom súbore.

Žiak po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dokonalé ovládanie dychu a praktizovanie dychových cvičení. Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Využívanie melodických ozdôb (trilok, nátril, obal) a celej dynamickej škály. Zvládanie technicky náročnejších cvičení. Prednesové skladby rôznych štýlových období väčšieho rozsahu. Formulácia vlastného názoru na interpretáciu skladieb. Zapájanie sa do súborovej a komornej hry v profesionálnych a amatérskych zoskupeniach. Verejné vystupovanie 2x za polrok.	Technická zručnosť a správna interpretácia skladieb rozmanitých žánrov. Čistá artikulácia pri tvorbe tónu a ukončení frázy. Schopnosť aplikovať improvizáciu v hre. Kultivovanosť hudobného prejavu. Zmysel pre komornú a orchestrálnu hru.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Vyučovanie hry na trúbke vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, dychovej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

Vyučovanie predmetu Hra na trúbke prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

4. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Rozvíjanie intelektuálnych vlastností žiaka pri hre (hudobný cit pre správne frázovanie v rôznych štýlových obdobiach hudby). Čistá intonácia jednotlivých tónov, rytmická a technická istota hráča. Cit pre stavbu hudobnej frázy a poznávanie zvukových a farebných možností nástroja. Samostatné zvládnutie technickej údržby nástroja. Schopnosť sólovej hry, hry v dychovom, komornom alebo orchestrálnom súbore.

Žiak po ukončení 4. ročníka II. časti základného štúdia musí ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Výborné ovládanie dychu a praktizovanie dychových bránicových cvičení. Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Hra akordov v obratoch po 3 a 4 legato, staccato, tenuto. Využívanie melodických ozdôb (trilok, nátril, obal, príraz) a dynamiky (piano, mf, forte). Zvládanie technicky náročnejších cvičení, technika dvojitého jazyka. Prednesové skladby rôznych štýlových období väčšieho rozsahu.	Rozvíjanie intelektuálnych vlastností žiaka. Technická zručnosť a správna interpretácia skladieb rozmanitých žánrov. Samostatné vystavanie fráz. Dobové cítenie skladby a príslušná ornamentika podľa naturelu skladby. Čistá artikulácia pri tvorbe tónu a ukončení frázy. Schopnosť aplikovať improvizáciu v hre /základy/. Kultivovanosť hudobného prejavu. Hra akordov legato, tenuto, staccato v rýchlom

Formulácia vlastného názoru na interpretáciu skladieb. Zapájanie sa do súborovej a komornej hry. Verejné vystupovanie v amatérskych alebo profesionálnych súboroch.	tempe. Dur a mol stupnice do 4 predznamenaní. Zmysel pre komornú hru a význam prispôsobovania sa.

- Stupnice: 1 durová, 1 molová, príslušné akordy

- 2 etudy rozsiahlejšieho charakteru

- 1 prednesová skladba väčšieho rozsahu.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších a náročnejších skladieb.

Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá i väčšie súbory) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (renesancia až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon a vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa je pripravený verejne vystupovať. Je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v

jednoduchej improvizácii. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcií orchestra, súboru atď.

Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre hudobnom nástroji. Používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá s intonačnou istotou. Uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a vkusne ich aplikuje v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej a modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb. Vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti. Využíva internetové nahrávky pre konfrontáciu jednotlivých interpretácií. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre súhru.

Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie. Je schopný zvládnuť samostatne naštudovať etudy a prednesové skladby, požadované v predpísanom rozsahu na prijímacích pohovoroch na konzervatóriu. Aktívne účinkuje na interných, verejných alebo iných podujatiach školy, prípadne súťažiach. Je schopný ich zvládať ako po hudobnej tak i po psychickej stránke vzhľadom na jeho budúce smerovanie (hudobník z povolania).Vie zhodnotiť vlastný interpretačný výkon, i výkon iných. Dokáže sa uplatniť i ako člen v komorných či orchestrálnych súboroch.

17.1.20 KOMORNÁ HRA

1. časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet komorná hra má na základných umeleckých školách spomedzi skupinových foriem vyučovania najširšie uplatnenie predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo -noneto) a rôznych druhov hudobných nástrojov. Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicírovania. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia a hudobnej náuky.

Komorná hra je predmet priradený k štúdiu na všetkých hudobných nástrojoch vyučovaných na základných umeleckých školách. V rámci študijných zameraní hra na klavíri, keyboarde, husliach, violončele, gitare, cimbale, sopránovej zobcovej flaute, keltskej harfe sa začína vyučovať v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. Študijné zamerania hra na pikole, priečnej flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, B trúbke, Es trúbke, krídlovke, lesnom rohu, pozaune, barytóne, heligóne, tube, bicích a ľudových nástrojoch, zobcových flautách (s výnimkou sopránovej), fagote, ponúkajú predmet komorná hra ako jeden zo skupinových predmetov od 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia. Komorná hra pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých. Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou).

Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komornej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretované diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam.

Predmet komorná hra pomáha vylepšovať intonačné vnímanie žiaka a súhru s druhými nástrojmi.

Žiaci môžu hrať v telesách od tria po noneto, čomu môže nasledovať hra v orchestri.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Žiaci po ukončení prvého stupňa základného štúdia musia ovládať:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Základné princípy kolektívneho muzicírovania. Spoločná interpretácia. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Sluchová a rytmická sebakontrola. Hudobno-výrazové prostriedky. Interpretačné označenia. Stavba hudobnej skladby. Spoločné rytmické a výrazové cítenie. Repetícia, prima volta, sekunda volta. Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).	Žiaci rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania. Reagujú interpretačne na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy). Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby. Žiaci aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta. Prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby.

2. časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet komorná hra má na základných umeleckých školách spomedzi skupinových foriem vyučovania najširšie uplatnenie predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo -noneto) a rôznych druhov hudobných nástrojov. Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicírovania. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia a hudobnej náuky v praxi.

Komorná hra je predmet priradený k štúdiu na všetkých hudobných nástrojoch vyučovaných na základných umeleckých školách. Komorná hra pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých. Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou).

Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komornej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretované diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam.

Predmet komorná hra pomáha vylepšovať intonačné vnímanie žiaka a súhru s druhými nástrojmi. Žiaci môžu hrať v telesách od tria po noneto, čomu môže nasledovať hra v orchestri.

Vyučovanie predmetu Komorná hra prebieha podľa učebného plánu č. 13 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Žiaci po ukončení druhého stupňa základného štúdia musia ovládať:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Intonácia. Frázovanie. Základné princípy kolektívneho muzicírovania. Spoločná interpretácia. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Sluchová a rytmická sebakontrola. Hudobno-výrazové prostriedky. Interpretačné označenia. Stavba hudobnej skladby. Verejné vystúpenie.	Žiaci sú schopní samostatného ladenia a dolaďovania sa počas skladby. Spoločné frázovanie a agogika v skladbe. Upevnenie jednotného výrazu v skladbe. Reagujú interpretačne na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy). Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby. Verejné vystúpenie 1x za polrok pri rôznych príležitostiach.

II. stupeň základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Komorná hra v predmete hra na sopránovú zobcovú flautu, priečnu flautu, ako aj ostatné dychové nástroje má na základných umeleckých školách široké uplatnenie, predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo -noneto). Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicírovania. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia. V rámci študijného zamerania hra na sopránovej zobcovej flaute, priečnej flaute , aj všetkých ostatných dychových nástrojov sa predmet komorná hra začína od 1. ročníka II. stupňa. Predpokladom zaradenia žiakov do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Komorná hra pomáha zlepšovať súhru so spoluhráčmi a vytvára podmienky pre jeho budúce uplatnenie v amatérskych záujmových skupinách.

Vyučovanie predmetu Komorná hra na sopránovej zobcovej flaute v II. stupni štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 5, v predmete hra na priečnej flaute podľa učebného plánu č. 13, v hre na ostatných dychových nástrojoch podľa príslušných platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

II. stupeň

(1 – 2 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať a utvrdzovať hudobné a technické zručností a vedomostí, získaných pri štúdiu hry v príslušných ročníkoch,
- motivovať žiakov k samostatnému, technicky a muzikálne kvalitnejšiemu zvládaniu skladieb,
- zdokonaľovať sebakontrolu a schopnosť eliminovať intonačné rozdiely,
- technicky, muzikálne a štýlovo zvládať interpretované skladby,
- prehlbovať celkové hudobné a estetické cítenie,
- náročnosť skladieb vyberať podľa postupne s narastajúcimi schopnosťami žiakov.

Žiaci po ukončení II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiaci rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania. Interpretačne reagujú na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy). Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby. Žiaci aplikujú v hre predpísané rytmické, dynamické a artikulačné znamienka a nové spôsoby notového zápisu . Prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom a v priebehu hry si dokážu uvedomiť intonačné rozdiely a korigovať ich. Dokážu spoločne interpretovať primerané skladby a prezentovať ich na verejných vystúpeniach.	Ovládajú princípy kolektívneho muzicírovania. Majú osvojenú schopnosť sluchovej a rytmickej sebakontroly. Ovládajú orientácia v notovom zápise a flexibilne reagujú na nové skladby. Majú osvojené návyky potrebné pre spoločné rytmické a výrazové cítenie. Ovládajú správne nadychovanie a frázovanie potrebné pre spoločnú interpretáciu. Uplatňujú nové hudobno-výrazové prostriedky. Správne reagujú a pri hre aplikujú nové interpretačné označenia. Dokážu pochopiť a podľa potreby uplatniť pri hre správnu stavbu hudobnej skladby. Ovládajú hudobnú komunikáciu (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).

	Osvojené poznatky vedia uplatniť pri hre v rôznych zoskupeniach a verejne ich prezentovať.

17.1.21 OBLIGÁTNY NÁSTROJ

1. časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet obligátny nástroj hra na sopránovej zobcovej flaute má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev a Hlasová výchova, pri príprave na samostatnú prácu. Rozvíjať hudobné a emocionálne predpoklady. Pri výuke sopránovej zobcovej flauty ako obligátneho nástroja , vychádzame z učebných plánov pre jednotlivé ročníky, v závislosti na individuálne možnosti a schopnosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj v predmete Hra na sopránovej zobcovej flaute v 1. časti štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 8, platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prvá časť I. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- oboznámiť sa s nástrojom a spôsobom hry na sopránovú zobcovú flautu,
- rozvíjať prirodzené danosti detí,
- osvojiť schopnosť orientovať sa v notovom zápise,
- spoznávaním jednotlivých hmatov hrať jednoduché melódie.

Žiaci po ukončení 1.časti prvého stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Osvojenie a upevňovanie základných návykov a zručností, potrebných pre hru na nástroj. Tvorenie čistého, kultivovaného tónu a mäkké nasadzovanie a ukončovanie tónu. Zvládajú rozsah hmatov c1 – a3. Stupnice dur a mol do 3 predznamenaní. Zvládať primerané skladby so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení a prezentovať ich na verejných vystúpeniach.	Zvládajú zásady nadychovania a správneho dýchania. Poznajú hmaty c1 – a3. Rozlišujú hru piano a forte. Ovládajú hru tenuto, legato a staccato. Dokážu hrať jednoduché prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra.

2. časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet obligátny nástroj hra na sopránovej zobcovej flaute, má účinne pomôcť žiakom štúdia predmetu Spev a Hlasová výchova, pri príprave na samostatnú prácu. Umožňuje žiakom prehlbovať celkové hudobné a estetické cítenie. Poslaním hry na nástroj je vhodnými cvičeniami zdokonaľovať a prehlbovať zmysel pre rytmus, intonáciu, hudobné vedomosti a zručnosti. Rozvíjať hravosť, spontánnosť, tvorivosť a fantáziu. Pri výuke sopránovej zobcovej flauty ako obligátneho nástroja , vychádzame z učebných plánov pre jednotlivé ročníky v závislosti na individuálnych možnostiach a schopnostiach žiaka.

Vyučovanie predmetu obligátny nástroj Hra na sopránovej zobcovej flaute v 2. časti I. stupňa štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 8, platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Druhá časť I. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať už osvojené vedomosti a zručnosti v oblasti správneho dýchania, tvorby tónu, intonačnej čistoty a rytmického cítenia,
- upevňovať sluchovú predstavu hraných melódií,
- rozširovať dynamickú škálu.

Žiaci po ukončení 2.časti prvého stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prehlbovanie a fixovanie návykov a zručností získaných v 1. časti štúdia. Zdokonaľovanie prstovej a dychovej techniky. Zdokonaľovanie artikulácie. Zvládajú základy ornamentiky – príraz, trilok Rozšírenie hmatového ambitu na c1 – d3. Hrajú stupnice a akordy do 3 predznamenaní v celom rozsahu nástroja. Čistota hry spojov a oktáv. Automatizácia čítania notového zápisu a rozvíjanie schopnosti hry z listu. Schopnosť prezentovať primerané prednesové skladby na verejnosti.	Majú zvládnuté správne návyky pri hre. Ovládajú rôzne artikulácie – tenuto, legato, staccato. Zvládajú hru stupníc a akordov do 3 predznamenaní. Dbajú na čistotu hry väčších intervalov a oktáv. Používajú rytmickú hodnotu šestnástinové noty a pomlčky. Zvládajú zložitejšie rytmické prvky – synkopa, bodkovaný rytmus. Dokážu dynamickú diferenciáciu a základné frázovanie. Dokážu hrať prednesové skladby sólo, so sprievodom klavíra , alebo v komornom zoskupení.

II. stupeň základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pri výuke hry na sopránovú zobcovú flautu ako obligátny nástroj, v II. stupni nadväzujeme, utvrdzujeme a rozvíjame vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcich častiach štúdia. Podnecujeme u žiaka záujem o hru na nástroj, ale o hudbu a umenie celkove. Rozvíjať a spestrovať formy vyučovania a podporovať aktivitu a záujem žiaka pre jeho celkový umelecký rast. Vytvárať podmienky pre kvalitnejšie zvládnutie hry a interpretáciu skladieb.

Vyučovanie predmetu Obligátny nástroj v predmete Hra na sopránovej zobcovej flaute v II. stupni štúdia prebieha podľa učebného plánu č. 8, platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

II. stupeň

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- zdokonaľovať a upevňovať správne dýchanie a tvorbu tónu,
- rozšíriť hru zvládnutých hmatov na celý rozsah nástroja,
- hrať stupnice a akordy do 4 predznamenaní, v celom rozsahu nástroja,
- rozširovať používanie výrazových prostriedkov,
- podporovať a rozvíjať spontánnosť, tvorivosť a hudobnú fantáziu žiakov.

Žiaci po ukončení II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dotváranie hry výrazovými prostriedkami	Ovládajú rôzne druhy artikulácie.
Zdokonaľovanie dychovej a prstovej techniky	Využívajú celý rozsah nástroja.
Využívanie nástroja v celom rozsahu Obohatenie hry o pomocné hmaty	Zvládajú pomocné hmaty. Ovládajú rôzne artikulácie.
Hrajú stupnice a akordy do 4 predznamenaní a v celom rozsahu nástroja	Rozlišujú dynamické rozdiely.
Využívanie kultivovaného, plného a čistého tónu	Zvládajú hru oktáv a väčších intervalov z hľadiska čistoty.
Rozlišovanie a uplatňovanie výrazových prostriedkov pri hre prednesových skladieb a prezentovať ich na verejných vystúpeniach.	Zahrajú primerané prednesové sklady sólo a so sprievodom klavíra.

PROFIL ABSOLVENTA II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA SKUPINY ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ HRA NA DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH

Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka. Primeranou formou a vzhľadom ku svojmu veku aplikuje tieto poznatky v hre na svojom nástroji. Počas štúdia taktiež nadobudol základné elementárne návyky (hygiena a údržba nástroja, správny postoj pri hre, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, reberno-bránicové dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších a náročnejších skladieb. Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá i väčšie súbory) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové

dýchanie, je schopný tvoriť intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (renesancia až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre. Je schopný samostatne si naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon a vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa je pripravený verejne vystupovať. Je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v jednoduchej improvizácii. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcií orchestra, súboru atď.
Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre hudobnom nástroji. Používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá s intonačnou istotou. Uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a vkusne ich aplikuje v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej a modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb. Vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti. Využíva internetové nahrávky pre konfrontáciu jednotlivých interpretácií. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre súhru. Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie. Je schopný zvládnuť samostatne naštudovať etudy a prednesové skladby, požadované v predpísanom rozsahu na prijímacích pohovoroch na konzervatóriu. Aktívne účinkuje na interných, verejných alebo iných podujatiach školy, prípadne súťažiach. Je schopný ich zvládať ako po hudobnej tak i po psychickej stránke vzhľadom na jeho budúce smerovanie (hudobník z povolania).Vie zhodnotiť vlastný interpretačný výkon, i výkon iných. Dokáže sa uplatniť i ako člen v komorných či orchestrálnych súboroch.

HRA NA BICIE NÁSTROJE

17.1.22 HRA NA BICIE NÁSTROJE
Prípravné štúdium "A"

1. rok prípravného štúdia "A" základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V poslednej dobe rastie záujem aj medzi malými deťmi o študijné zameranie hra na bicích nástrojoch. Zo začiatku sa treba zamerať na správne sedenie, držanie palíc a základné údery na malý bubon a na notáciu v štvrťových, osminových a šestnástinových notách. Po určitom nadobudnutí technickej dispozícií sa môžeme venovať aj bicej súprave.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník prípravného štúdia "A"

(1 hod. týždenne)

CIELE

- základne sedenie za malým bubnom a správne držanie paličiek,
- naučiť žiaka základné názvoslovie základného inštrumentára,
- základy rytmickej stupnice,
- základy hry na bicej súprave.

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia "A" :

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek. Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery. Základy rytmickej stupnice: štvrťové, osminové, trioly, šestnástiny. Základné čítanie nôt. Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia hrať štvrťové a osminové noty + základný	Nástrojové a technické kompetencie. Základy hry na malom bubne: Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, striedavé údery. Hra štvrťových a osminových nôt. Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Základy hry na bicej súprave: Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír).Hra štvrťových a osminových nôt. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý

beatový rytmus na biciu súpravu.	žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel. Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, štvrťová a osminová nota, tón, rytmus. Možnosť vystúpenia na polročných prehrávkach podľa technickej danosti žiaka.

2. rok prípravného štúdia "A" základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pokračovať v technickom zdokonaľovaní základných poznatkov v hre na bicích nástrojoch so zameraním na bezproblémový prechod do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. rok prípravného štúdia "A"

(1 hod. týždenne)

CIELE

- zvyšovať hudobno-teoretické poznatky a názvoslovie základného inštrumentára predmetu,
- využívať sprievod na základné beatové rytmy na biciu súpravu + valčík, polka,
- rytmická stupnica v strednom tempe,
- jednoduché breaky na biciu súpravu.

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia "A" :

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek. Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery, vedia uplatniť elementárnu jednoduchú koordináciu rúk a nôh. Vedia zahrať rytmickú stupnicu v strednom tempe.	Základy hry na malom bubne: Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, základné striedavé údery. Hra celých, polových, štvrťových a osminových nôt. Základy hry na bicej súprave: Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík,polka. Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač). Hra štvrťových a osminových nôt.

Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrťové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou, vedia sa orientovať v pohybe melódie. Vedia doprevádzať na bicej súprave krátku jednoduchú detskú alebo ľudovú pieseň.	Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel). Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, celá, polová, štvrťová nota a pomlčka, osminové noty, doba, takt, pieseň, melódia, rytmus, valčík, polka. Jednoduché breaky na tomtomoch.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Základy hry na malom bubne:

- jedno krátke cvičenie - kombinácia štvrťových a osminových nôt.

Základy hry na bicej súprave:

- valčík, polka a základný beatový rytmus.

Prípravné štúdium "B"

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V poslednej dobe rastie záujem aj medzi malými deťmi o študijné zameranie hra na bicích nástrojoch. Zo začiatku sa treba zamerať na správne sedenie, držanie palíc a základné údery na malý bubon a na notáciu v štvrťových, osminových a šestnástinových notách. Po určitom nadobudnutí technickej dispozícií sa môžeme venovať aj bicej súprave a naučiť ich základné rytmy v beatovej hudbe + polka, valčík.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium "B"

(1 hod. týždenne)

CIELE

- základne sedenie za malým bubnom a správne držanie paličiek,
- naučiť žiaka základné názvoslovie základného inštrumentára,
- rytmická stupnica v strednom tempe,

- jednoduché breaky na biciu súpravu,
- použiť sprievod na základné beatové rytmy na biciu súpravu.

Žiaci po ukončení prípravného štúdia "B" :

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek. Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery, vedia uplatniť elementárnu jednoduchú koordináciu rúk a nôh. Vedia zahrať rytmickú stupnicu v strednom tempe. Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrťové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou, vedia sa orientovať v pohybe melódie. Vedia doprevádzať na biciu súpravu krátku jednoduchú detskú alebo ľudovú pieseň.	Základy hry na malom bubne: Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, základné striedavé údery. Hra celých, polových, štvrťových a osminových nôt. Základy hry na bicej súprave: Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač). Hra štvrťových a osminových nôt. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel). Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, celá, polová, štvrťová nota a pomlčka, osminové noty, doba, takt, pieseň, melódia, rytmus, valčík, polka. Jednoduché breaky na tomtomoch.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Základy hry na malom bubne:

- 1 krátke cvičenie - kombinácia štvrťových a osminových nôt.

Základy hry na bicej súprave:

- valčík, polka a základný beatový rytmus.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V dnešnej dobe narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach vážnej aj populárnej hudby. Hudobný materiál, hlavné

príliv zahraničnej literatúry sa po kvalitatívnej stránke zvyšuje, preto jeho zaradenie do vyučovacieho procesu je na voľbe pedagóga. Zmyslom spoločného snaženia pedagóga a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti aby umožnil absolventovi I. a II. stupňa realizovať sa aj v iných záujmovo umeleckých činnostiach.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- správne motivovať žiaka, rozvíjať jeho záujem o hudbu podnecovaním jeho fantázie a predstavivosti,
- rytmické cítenie a pamäť,
- znalosť základných rytmických hodnôt a ich presné používanie v praxi,
- znalosť základných dynamických pokynov a ich použitie v praxi,
- elementárna hra na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyby lakťov zápästia a celková uvoľnenosť hry.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú: bicia súprava, malý bubon, veľký bubon, tomy, hi–hat. Majú osvojené základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, zvukovo vyrovnané striedavé údery. Hra celých, pólových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek. Ovládajú základný beatový rytmus vo 4/4 takte a jeho varianty. Venovať pozornosť na presné a správne údery po stránke dynamickej a rytmickej. Presné prevedenie rôznych rytmických etúd podľa individuálnych schopností žiaka.	Schopnosť správne zahrať jednoduché rytmické etudy. Hra so sprievodom - klavír, CD prehrávač. Rozvíjať plynule zvládnutie rytmických útvarov, hru z listu a hru spamäti. Rozvíjať pocit istoty a kultúry prejavu a dbať na širokú dynamickú škálu od pp až po ff. Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby kontrastného charakteru na malý bubon alebo biciu súpravu.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zmyslom spoločného snahy pedagóga a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi ZUŠ realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby. Cieľom štúdia hry na bicie nástroje je naučiť žiaka vyjadriť charakter hudobnej myšlienky v najrôznejších rytmických útvaroch podľa predpísaného notopisu alebo vlastnou improvizáciou. Rozvíjať techniku rúk a nôh od hry na malom bubne po hru na súprave bicích nástrojov. Upevňovať rytmické cítenie, kultúru hry, výraz, dynamiku, vyváženosť a ľahkosť techniky hry s dôrazom na individualitu žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- osvojiť si, pokračovať a upevňovať elementárne výrazové prostriedky rytmického členenia a hry na malom bubne,
- rozvíjať rytmickú čistotu pohyblivosti, podania a pohotovosti hry,
- upevniť rytmickú a dynamickú vyváženosť hry ľavej a pravej ruky,
- viesť žiaka k pravidelnému a systematickému štúdiu.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek. Ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom a strednom tempe, jednoduchú pedálovú	Základy hry na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Dynamické rozlíšenie mf – f. Hra polovej a štvrťovej noty s bodkou. Základy hry na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery nohami (veľký bubon – hi-

techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon a dva tomy). Vedia zahrať jednoduché osminové varianty beatového sprievodu a slow rocku. Hra v šestnástinových notách, sextolách, bodkovaného rytmu, dynamiky p-f. K rytmickej stupnici pridať kvintoly, sextoly a septoly. Technicky vypracovať paradidlové cvičenie - jednoduché a dvojité. Cvičenie tremola na malom bubne.	hat). Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom jednoduché osminové variácie beatového sprievodu a jednoduchý slow-rock. Hra so sprievodom (CD prehrávač). Viesť žiaka k pravidelnému systematickému štúdiu a k hre základných rytmických cvičení na biciu súpravu. Rozvíjať rytmickú čistotu pohyblivosti, podania a pohotovosti hry. Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby kontrastného charakteru na malý bubon a biciu súpravu.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady, schopnosti a technickú vyspelosť. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku. Zmyslom snaženia pedagóga a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti aby umožnil žiakovi realizovať sa aj v iných záujmovo umeleckých činnostiach.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- osvojiť si, pokračovať a upevňovať elementárne výrazové prostriedky rytmického členenia a hry na malom bubne,
- dôležitou úlohou pedagóga je viesť žiaka k presnosti, sústredenosti a vytrvalosti,

- výchova k pravidelnej práci je veľmi dôležitým momentom k vzdelávaniu počas celého štúdia,
- v hre na malý bubon venujeme pozornosť plynulému čítaniu notového zápisu, dynamike a praktickému prevedeniu rozmanitých rytmických hodnôt v primeranom tempe.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Bezpečne poznajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek. Ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom, strednom a mierne rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením mf – f, pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na dobu). Ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami s pomlčkami. Vedia zahrať jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Rytmická stupnica v rôznych tempách podľa individuálnych dispozícií žiaka, hra dvojitých paradidlov, hra v 2/4, 3/4, 4/4 takte.	Nácvik vírenia, vírenie vo štvrťovej note s legátom. Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom, jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač). Používanie pojmov: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte. Naďalej rozvíjať pocit istoty a hudobného prejavu. Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Postupová skúška:

- 2 primerane náročné skladby kontrastného charakteru na malý bubon a biciu súpravu.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Nadobudnuté technické a rytmické návyky a vedomosti by mali viesť k zvyšovaniu umeleckej úrovne a odstráneniu pretrvávajúcich nedostatkov žiaka a pripraviť ho na plynulý prechod na

štúdium druhého stupňa základného štúdia. V prípade záujmu jednotlivých žiakov pokračovať po ukončení I. stupňa na odborných školách. Je potrebné v hre na biciu súpravu dopĺňať nové prvky a poznatky techniky hry, ktoré sa objavujú aktuálne vo svete (dvojpedál na veľký bubon). Dôležitá je individuálna príprava každého žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- zamerať sa na náročné technické cvičenia s obsahov dvojitých a paradidlových úderov,
- zoznámiť sa so skupinou perkusívnych nástrojov - claves, bonga, conga, cowbell, maracas, tamburína a iné,
- začať nácvik hry a doprovodov na biciu súpravu s metličkami a plstennými paličkami,
- je potrebné venovať sa sólovým skladbám rozsiahlejšieho charakteru, využívať možnosť improvizácie v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy,
- dôraz sa kladie na štýlovosť hry a vystihnutie charakteru skladby.

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Dôkladne ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu s istotou ovládajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek. Výber etud, zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. Výber vhodných skladieb s bohatou rytmickou členitosťou a dynamikou a melodikou. Ovládajú vírenie vo štvrťovej a osminovej note s legátom. Súčinnosť rúk a nôh smerujúcu k harmonicko-dynamickej súhre v celku. Zamerať sa na zložitejšie breaky na tom-tomoch a celej bicej súprave.	Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby. Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom rôzne osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač). Hra spamäti so zapojením aktívnej sluchovej kontroly (použitie oporných bodov). Hra z listu pri štúdiu nového učiva na základe predbežnej vedomej vizuálnej analýzy. Schopnosť vnímať hru spoluhráča a interpreta v malých komorných zoskupeniach. Triedne prehrávky 2x do roka.

Výber rozmanitejších skladieb so všetkých štýlových období.	Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- 2 kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrťovej alebo osminovej note s legátom.

Hra na bicej súprave:

- 2 skladby rôzneho štýlového zamerania (poznámka: skladby odohrané na koncertoch počas školského roka sa započítavajú do záverečnej skúšobnej látky).

PROFIL ABSOLVENTA

prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu č.7, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Po ukončení 1. časti I. stupňa:

Absolvent má mať osvojené správne držanie tela, paličiek, pohybov lakťov, zápästia a celkovú uvoľnenosť. Ovláda elementárnu hru na malý bubon a na biciu súpravu. Ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe, s dynamickým rozlíšením p-mf-f. Svoje vedomosti a nadobudnuté kompetencie vie uplatniť v hre v hudobných súboroch. Ovláda hru zo zápisu a vie tvorivým spôsobom začleniť vhodné hudobné prostriedky do väčšieho hudobného celku. Svoje vedomosti a nadobudnuté kompetencie vie uplatniť v hre v hudobných súboroch. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

2 kontrastné cvičenia, jedno s využitím vírenia v štvrťovej alebo v osminovej note s legátom.

Hra na bicej súprave:

- 2 skladby rôzneho štýlového zamerania (poznámka: skladby odohrané na koncertoch počas školského roka sa započítavajú do záverečnej skúšobnej látky).

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom štúdia hry na bicie nástroje je pokračovať v rozvíjaní technike rúk a nôh na malom bubne a na bicej súprave. Venovať sa náročnejším skladbám v hre na malý bubon (dvojité údery, paradidlové údery) a na biciu súpravu s použitím dvojpedálu. Dôležitá je improvizácia, dynamika, presnosť a celkové vyjadrenie hráča na biciu súpravu.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- venovať sa viac akcentom a jednoduchým, dvojitým a trojitým prírazom,
- v paradidlových úderoch naučiť sa používať prírazy a akcenty,
- na biciu súpravu zapojiť do breakov tiež dvojité údery a paradidlové údery,
- využívať čo najviac individuálne schopnosti žiaka na improvizáciu a celkový výraz skladby,
- dbať, aby výraz bol dynamický a uvoľnený.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú správne návyky: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek a ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov, vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mf-f. Ovládajú hru základného paradidlu RLRR LRLL a dvojitého paradidlu - RLRLRR, LRLRLL. Ovládajú základy prírazov. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý	Hra na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a vírenia s dynamickým rozlíšením p - mf – f. Hra zdvojených úderov – “dvojky“. Vírenie vo štvrťovej a osminovej note s legátom, i s odsadením. Rytmická stupnica: štvrťové, osminové, šestnástinové noty, šestnástinovej trioly, kvintoly, sextoly, septoly. Hra na bicej súprave: Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.

bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Vedia zahrať prednesovú skladbu s doprovodom.	Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač). Jednoduchá improvizácia a s použitím akcentov a prírazov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells ... . Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock. Orientácia v použití breakov na kompozícií alebo piesni. Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Postupová skúška:

- 1 skladba na malý bubon a dve kontrastné skladby na biciu súpravu.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom je dôkladné ovládanie názvoslovia používaného inštrumentára predmetu, správne držanie tela a uvoľnenosť hry na malý bubon a biciu súpravu. Ovládať základy používania hracieho aparátu: vyrovnanie hranie opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p, mf, f. Využívať schopnosť improvizácie a náročnejších breakov.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu - samozvučné, blanozvučné, ladené, melodické,
- zameriavajú sa na ovládanie dynamiky vo vírení,
- venovať sa základom hry latino rytmov,
- využívať akcenty v párnom delení.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené, melodické. Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mp- mf-f. Ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom tempe. Ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Rytmická stupnica na dvojpedál na veľký bubon, štvrťové, osminové, trioly, šestnástinové. Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.	Hra na malom bubne: Zdvojené údery-“dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením a s aplikáciou crescenda – decrescenda. Hra paradidlov RLRR LRLL, RRLR LLRL. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových; nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra šestnástinovej trioly a sextoly. Hra na bicej súprave: Základy hry latino-rytmov. Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač) Hra na perkusiách: Hra rytmických paternov s využitím prízvukov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Aplikácia paradidlov. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické a melodické hry. Analýza metra, motorického rytmu a prízvukov. Jednoduché sólo na biciu súpravu - sólo open improvizácia.
	Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Postupová skúška:

- 1 skladba na malý bubon a dve kontrastné skladby na biciu súpravu.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom hry je správne ovládať hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp, p, mp, mf, f, ff.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- dokáže ako hráč pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- dokáže využiť nadobudnutú techniku hry na obohatenie breakov a svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy v hre na bicie nástroje,
- improvizovať v rôznych štýloch hry na biciu súpravu: latino, swing, rock, beat, slow-rock,
- vie ovládať rôzne špeciálne údery na malý bubon: palička o paličku, obrátená palička, úder na rám, a pod.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a poznajú princípy ladenia bicích nástrojov. Ovládajú hru paradidlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL. Ovládajú základy jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Ovládajú špeciálne údery na malý bubon. Ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte.	Hra na malom bubne: Dvojité údery v rôznych tempách a rôznej dynamike. Vírenie: crescendo – decrescendo, s legátom, s odsadením. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra jednoduchých a dvojitých paradidlov. Breaky s použitím dvaatridsatinových nôt. Celá rytmická stupnica v rýchlejšom tempe. Hra na bicej súprave: Zdvojený úder na veľký bubon s jedným pedálom a s dvojitým. Základy funky-rytmov.

Ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a veľkej trioly. Ovládajú celú rytmickú stupnicu: delenie štvrťové, osminové, triolové, šestnástinové, kvintolové, sextolové, septolové dvaatricatinové. Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino-rytmy. Vedia zahrať prednesovú skladbu s použitím improvizácie.	Základy hry s metličkami vo swingovej hudbe. Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač). Teória ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrťová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, kvintola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo. Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Postupová skúška:

- 1 skladba na malý bubon a 2 kontrastné skladby na biciu súpravu.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom je ovládať názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov. Pre talentovaných žiakov príprava na prijímacie pohovory na konzervatória. Využívať žiaka na aktívne pôsobenie v tanečnej kapele hudobnej školy ako sprievodný hráč ale aj ako hráč sólového partu.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- samostatné orientovanie v rôznych štýloch hry na biciu súpravu: swing, rock, funky, jazz-rock,
- využiť techniku na improvizačné schopnosti buď ako sprievodný hráč alebo ako sólový hráč,
- podľa potreby pripraviť žiaka na talentové skúšky na konzervatórium,
- využiť nové trendy v hre na bicie nástroje na obohatenie improvizačnej schopnosti.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovládajú základy ladenia používaných nástrojov. Ovládajú hru paradidlov a ich kombinácií s prírazmi a akcentmi. Ovládajú základy jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Ovládajú hru polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnástinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami.	Hra na malom bubne: Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescenda a decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradidlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a didle paradidlov. Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly. Celá rytmická stupnica: štvrťové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly a dvaatricatinové noty. Ladenie malého bubna, nadstavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave: Hra v trojdobých taktoch. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funkyrytmy a hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, CD prehrávač) Ladenie nadstavenie a údržba nástroja. Pri hre na perkusiach využiť akcenty, dvojité údery a dynamiku. Teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra,

	coda ... . Triedne prehrávky 2x do roka. Podľa výkonnosti žiaka aj verejné vystúpenie.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- 2 kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie vo štvrťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

Prednesová skladba (sa nevyžaduje, ak bola odohraná na verejnom absolventskom koncerte).

PROFIL ABSOLVENTA

druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu č.7, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Po ukončení 2. časti I. stupňa:

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ zamerania Hra na bicích nástrojoch má nadobudnuté kompetencie, ktoré ho oprávňujú sa uchádzať o štúdium na II. stupni ZUŠ, prípadne na konzervatóriu. Má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v odbore a v zameraní. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- 2 kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie vo štvrťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

Prednesová skladba (sa nevyžaduje, ak bola odohraná na verejnom absolventskom koncerte).

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Absolvent 4. ročníka 2. časti I. stupňa predmetu Hry na bicie nástroje má možnosť pokračovať v štúdiu 1. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania. Kontinuálne výučba pokračuje v zdokonaľovaní techniky hry na malý bubon a biciu súpravu.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu schválených MŠ SR dňa 20. februára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať schopnosti žiaka v oblasti interpretácie a improvizácie v rôznych rytmických útvaroch a štýloch,
- upevňovať rytmické cítenie, kultúru hry, výraz, dynamiku, vyváženosť a ľahkosť techniky hry s dôrazom na individualitu žiaka,
- upevňovať rytmickú a dynamickú vyváženosť hry ľavej a pravej ruky,
- dopĺňať nové prvky a poznatky techniky hry,
- motivovať žiaka k pravidelnej domácej príprave.

V štúdiu 1. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania je potrebné sa venovať sólovým skladbám rozsiahlejšieho charakteru, využívať možnosť improvizácie v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy. Dôraz sa kladie na štýlovosť hry na bicie nástroje a vystihnutie charakteru skladby.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládať základy správnych návykov – postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela a držanie paličiek.	Hra vyrovnaných a striedavých opakovaných úderov. Zvládnutie prstovou technikou hru

Zvládnuť správne použitie hracieho aparátu. Ovládať základy hrania prírazov. Ovládať paradidlové údery. Zoznámiť sa s farebnými možnosťami hry na elementárne perkusie. Zvládnuť pedálovú techniku celého hracieho aparátu. Poznať základné znaky širokej palety rytmov.	jednoduchých a dvojitých úderov. Striedavé údery nohami (dvojpedál na veľký bubon). Hra so sprievodom – variácie v rôznych rytmických štýloch a útvaroch. Hra s použitím nahrávky (halfplayback, CD prehrávač, PC). Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- 2 kontrastné etudy s využitím všetkých technických možností žiaka.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie – etuda v štvrťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
- 1 ukážka bicieho sprievodu rôznych rockových a swingových rytmov.

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiak pokračuje v zdokonaľovaní techniky hry na malý bubon a biciu súpravu. Dôraz kladieme na dvojité údery, paradiddlové údery a improvizáciu v rámci sólových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu schválených MŠ SR dňa 20. februára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- pokračovať v rozvíjaní schopností žiaka v oblasti interpretácie a improvizácie v rôznych rytmických útvaroch a štýloch,
- upevňovať kultúru hry, výraz, dynamiku, vyváženosť a ľahkosť techniky hry s dôrazom na individualitu žiaka ,
- dopĺňať nové prvky a poznatky techniky hry (dvojpedál na veľký bubon, dvojité

údery),
- motivovať žiaka k pravidelnej domácej príprave ,
- venovať sa sólovým skladbám rozsiahlejšieho charakteru,
- dôraz sa kladie na štýlovosť hry a vystihnutie charakteru skladby.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu Ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu Poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia Ovládajú vírenie s legátom i s odsadením s aplikáciou cres. a decres. Ovládajú hru paradiddlov v pomalom a strednom tempe Ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov Ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných štandardných rytmov	Základy hry na malom bubne: hra striedavých a dvojitých úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, hra jednoduchého a dvojitého prírazu Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, hra paradiddlov v rôznych kombináciach, rytmická stupnica - štvrťové, osminové, šestnástinové, kvintolové, hra osminových a šestnástinových synkôp Hra na bicej súprave: základy dvojpedálovej techniky na veľký bubon, hra beatového sprievodu, slow-rocku a jednoduchých latino rytmov, hra so sprievodom (klavír, gitara, cd prehrávač) Hra na perkusiách: artikulácia, otvorené a tlmené údery, realizácia paternov, prízvukov a dynamiky Analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:
- 2 kontrastné etudy s využitím všetkých technických možností žiaka.

Hra na bicej súprave:
- rozkladové cvičenie – etuda v štvrťovom alebo v osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
- 1 ukážka bicieho sprievodu rôznych rockových a latinových rytmoch.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiak sa zameriava na zdokonaľovanie techniky hry na malý bubon a biciu súpravu. Dôraz kladieme na dynamiku skladieb a perfektné zvládnutie techniky dvojitých úderov, akcentov a paradiddlových úderov. Tiež dávame žiakovi priestor na improvizáciu v rámci sólových skladieb.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu schválených MŠ SR dňa 20. februára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- pokračovať v rozvíjaní schopností žiaka v oblasti interpretácie a improvizácie v rôznych rytmických útvaroch a štýloch,
- upevňovať kultúru hry, výraz, dynamiku, vyváženosť a ľahkosť techniky hry s dôrazom na individualitu žiaka,
- motivovať žiaka k pravidelnej domácej príprave,
- venovať sa sólovým skladbám rozsiahlejšieho charakteru,
- dôraz sa kladie na štýlovosť hry a vystihnutie charakteru skladby,
- môžeme sa zamerať na techniku dvojpedálového hrania na veľký bubon, ktorý ma tiež obrovské možnosti v rámci hrania na biciu súpravu,
- tiež sa zameriame na problematiku techniky na hi-hat, ktorý nám vytvára obrovskú farebnosť a rytmickosť v spojení s celou bicou súpravou.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu. Poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon, hi-hat, tomtomov a veľkého bubna s dvojpedálom. Ovládajú hru paradiddlov a dvojitých paradiddlov v pomalom, strednom a rýchlom tempe.	Základy hry na malom bubne: hra striedavých a dvojitých úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, hra jednoduchého a dvojitého prírazu, hra akcentov v párnom a nepárnom delení, hra paradiddlov v rôznych kombináciach, rytmická stupnica - štvrťové, osminové, šestnástinové, kvintolové, hra osminových a šestnastinových synkop, zdokonaľujeme dvojité údery, vírenie vo všetkých rytmických hodnotách a aplikácia

Ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz a hru akcentov. Ovládajú rôzne druhy synkopického hrania. Ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných štandardných rytmov. Ovládajú základné hrania nôt s bodkou a vedia ich aj používať. Ovládajú základné hranie s metličkami v rôznych štýloch hudby.	crescenda a decrescenda. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom a rýchlom tempe. Rytmická stupnica spolu s kvintolami a sextolami. Hra osminových a šestnástinových s bodkou. Hra na bicej súprave: zdokonalenie dvojpedalovej techniky na veľký bubon, hra beatoveho sprievodu, slow-rocku a jednoduchých latino rytmov, hra so sprievodom (klavír, gitara, cd prehrávač), kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím hi-hat, malý bubon, troch tomtomov na druhú osminovú notu doby. Hra na perkusiách: artikulácia, otvorené a tlmené údery, realizácia paternov, prízvukov a dynamiky, základné údery na cajon, kongá, bongá, jambe a základne použitie v skladbách rôzneho charakteru. Analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky. Princípy ladenia bicích nástrojov. Orientácia v hudobných formách.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- 2 kontrastné etudy s využitím všetkých technických možností žiaka.

Hra na bicej súprave:

- dve kontrastné cvičenia v rôznych štýloch hudby so zapojením celého aparátu bicej súpravy a využitím individuálnych schopností žiaka, s možnosťou výberu doprovodu.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiak sa zameriava na pedálovú techniku, dynamiku, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu, hru s metličkami, správne štýlové variácie beatového sprievodu, swingu, walsu, shufflu a latino rytmov.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie prebieha podľa učebného plánu č. 20 platných učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu schválených MŠ SR dňa 20. februára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- žiaci ovládajú notový zápis,
- ovládajú pedálovú techniku,
- ovládajú techniku zdvojených úderov veľkého bubna,
- venujú sa skladbám rozsiahlejšieho charakteru,
- upevňovať výraz, dynamiku, vyváženosť techniky hry podľa individuálnych možností,
- motivovať žiaka k pravidelnej domácej príprave.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené a melodické bicie nástroje - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné a rýchle tempá - ovládajú vírenie s legatom i s odsadením - ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly, veľkej trioly, duoly, kvintoly, septoly a oktoly - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu, hru s metličkami, správne štýlové variácie beatového sprievodu, slow-rocku, swingu, walsu, shufflu, latino rytmov, funky rytmov a použitie breakov.	- nástrojové a technické kompetencie - hra na malom bubne: o zdvojené údery – „dvojky“ o hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu - hra osminovej, šestnástinovej, a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry - rytmická stupnica: štvrťové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty - hra s metličkami - hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač) - ladenie, nastavenie a údržba nástroja - artikulácia – otvorené a tlmené údery - hra na perkusiách: o aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogobells).

	- pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latiny rytmy, funky rytmy, groove, tempo, dynamika - sluchovo-rytmická oblasť: o analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu - orientácia vo forme: piesňové formy, témy, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie – etuda vo štvrťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent štvrtého ročníka II. stupňa základného štúdia v študijnom zameraní "Hra na bicích nástrojoch" ovláda všetky základné teoretické poznatky v hre na bicie nástroje ako aj hudobnej náuky. Všetky tieto poznatky aplikuje v rámci hry na bicích nástrojoch. Rovnako preukazuje samostatnosť pri nácviku nových skladieb v rôznych štýloch ako napr. beatovo-rockových rytmoch, latino rytmoch, swingu aj klasickej hudby. Ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duo, trio, tanečná kapela a big-band). Ovláda techniku dvojitých úderov, dvojpedálovú techniku nohami, ako aj celej bicej súpravy. Je schopný improvizovať v breakoch a používať vlastné nápady. Takisto primerane zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu. Absolvent 4. Ročníka II. stupňa je pripravený verejne a na úrovni vystupovať. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hra na javisku, či už sólovo alebo v sekcii orchestrálnych zoskupení. Musí mať aj zmysel pre súhru s inými nástrojmi. Môže reprezentovať ZUŠ na rôznych súťažiach a je schopný sa zúčastniť konkurzov do rôznych orchestrálnych zoskupení. Dokáže používať svoje získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb. Je schopný samostatne naštudovať etudy a prednesové skladby požadované na prijímacích skúškach na konzervatóriu. Aktívne účinkuje na interných, verejných a iných podujatiach základnej umeleckej školy. Vie zhodnotiť vlastný interpretačný výkon a výkon ostatných spoluhráčov. Má snahu stále sa zlepšovať, počúva a študuje skladby náročné na techniku hry na bicích nástrojoch.

17.1.23 SPRIEVOD

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovací predmet Sprievod patrí medzi povinné predmety v študijnom zameraní Hra na bicie nástroje v 1. a 2. ročníku prvej časti I. stupňa. Sprievod sa vyučuje v skupine dvoch žiakov. Vedomosti žiaka nadväzujú na absolvovanie učebnej látky žiaka prípravného ročníka. Pedagóg vyučujúci tento predmet je nútený prispôsobiť učebnú látku veku a individuálnym schopnostiam žiaka.

Základným obsahom vyučovania predmetu Sprievod je nadobudnúť princípy kolektívneho vyučovania. Aplikujú sa získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie. Poslaním predmetu je príprava na pokračovanie štúdia v predmete Komorná hra.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu č. 7, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- žiaci sa učia základným princípom kolektívneho muzicírovania,
- žiaci vnímajú vlastnú hru pri súčasnom počúvaní spoluhráča,
- reagujú adekvátnym tempom na gesto ukázané iným hráčom,
- aplikujú svoje individuálne interpretačné schopnosti v danom predmete,
- kontrolujú pod vedením pedagóga rytmickú presnosť a dynamiku skladby,
- interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Aplikujú získané teoretické a individuálne interpretačné znalosti v skupinovom predmete. Využívajú svoje elementárne technické schopnosti na biciu súpravu k jednoduchým skladbám (polka, valčík). Vnímajú melodickú líniu, spoločné tempo a zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt.	Spoločná interpretácia. Sluchová a rytmická sebakontrola. Interpretačné označenia. Hudobný repertoár.

Vnímajú vlastnú hru pri súčasnom počúvaní spoluhráča. Interpretujú správne notový zápis. Zdokonaľujú sa v doprevádzaní krátkej jednoduchej alebo detskej ľudovej piesne.	Hudobná tvorivosť.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Základným obsahom vyučovania predmetu Sprievod je nadobudnúť princípy kolektívneho vyučovania. Aplikujú sa získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie. Poslaním predmetu je príprava na pokračovanie štúdia v predmete Komorná hra.

Vyučovanie predmetu prebieha v priebehu 1. a 2. ročníka prvej časti I. stupňa nadväzujúc na získané vedomosti žiaka.

Vyučovanie predmetu Hra na bicie nástroje prebieha podľa učebného plánu č. 7, ktoré schválilo MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

- žiaci vnímajú vlastnú hru pri súčasnom počúvaní spoluhráča
- reagujú adekvátnym tempom na gesto ukázané iným hráčom
- kontrolujú pod vedením pedagóga rytmickú presnosť a dynamiku skladby
- interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Aplikujú získané teoretické a individuálne interpretačné znalosti v skupinovom predmete. Dynamicky sa prispôsobia v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov. Vnímajú melodickú líniu, spoločné frázovanie, tempo a zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt. Kreatívne využívajú vlastné nápady počas spoločnej interpretácie.	Spoločná interpretácia. Sluchová a rytmická sebakontrola. Hudobno-výrazové prostriedky. Interpretačné označenia. Stavba hudobnej skladby. Hudobný repertoár. Hudobná tvorivosť.

Interpretujú správne notový zápis, repetície, prima voltu a sekunda voltu. Rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby.	

SPEV, HLASOVÁ VÝCHOVA

17.1.24 SPEV

Prípravné štúdium „A“ základnej umeleckej školy

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Úlohou výchovno-vzdelávacej činnosti v študijnom zameraní Spev a Hlasová výchova v Prípravnom štúdiu je poskytnúť základné poznatky z oblasti hlasovej a speváckej výchovy. Spev je prvým základným najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Žiaci v predškolskom veku života sa zoznamujú hravou formou s prednesom riekaniek, detských a ľudových piesní, ktoré sú prazákladom ľudstva. Podľa individuálnych schopností a potrieb žiaka slúži pedagóg k orientácii získaných vedomostí žiaka.

Vyučovanie v prípravnom štúdiu „A“ Spev, Hlasová výchova prebieha podľa učebného plánu č.1a a 1b platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium „A“

(0,5 - 1 hod. týždenne)

CIELE

V prípravnom ročníku prvého roka predmetu Spev, Hlasová výchova je hlavným cieľom

- prehĺbiť záujem o spev,
- naučiť žiaka správne zásady hlasovej hygieny,
- osvojiť správne spevácke návyky,
- hravou formou zdokonaliť všetky dychové a spevácke uvoľňovacie pohyby.

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia „A“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Hravou, veku primeranou formou vytvárať správne dychové a spevácke návyky.	Správne, prirodzené držanie tela pri speve.
Príprava základov k zvládnutiu správnej artikulácie.	Pokojný, predlžovaný nádych a výdych.
Uvoľňovacie pohybové cvičenia s cieľom prípravy správneho speváckeho postoja	Správna artikulácia s ohľadom na vek a momentálne danosti žiaka (výmena mliečneho chrupu).
Príprava 4 detských piesní alebo riekaniek imitačnou technikou- podľa momentálnych daností žiaka.	Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy jednoduché detské riekanky a piesne v rozsahu do sexty.
Hravou formou budovať vzťah k hudbe.	

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do „B“ Prípravného štúdia alebo do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 detské piesne (riekanky) primerané schopnostiam žiaka.

Prípravné štúdium „B“ základnej umeleckej školy

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Úlohou výchovno-vzdelávacej činnosti v študijnom zameraní Spev, Hlasová výchova v prípravnom štúdiu je poskytnúť základné poznatky z oblasti hlasovej a speváckej výchovy. Spev je prvým základným najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Žiaci v predškolskom veku života sa zoznamujú hravou formou s prednesom riekaniek, detských a ľudových piesní, ktoré sú prazákladom ľudstva. Podľa individuálnych schopností a potrieb žiaka slúži pedagóg k orientácii získaných vedomostí žiaka.

Vyučovanie v prípravnom štúdiu Spev, Hlasová výchova prebieha podľa učebného plánu č.1a a 1b platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. rok

(1 – 1,5 hod. týždenne)

CIELE

V prípravnom ročníku predmetu Spev a Hlasová výchova je hlavným cieľom

- prehĺbiť záujem o spev,
- naučiť žiaka správne zásady hlasovej hygieny,
- osvojiť správne spevácke návyky,
- hravou formou zdokonaliť všetky dychové a spevácke uvoľňovacie pohyby.

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Hravou, veku primeranou formou vytvárať správne dychové a spevácke návyky.	Správne, prirodzené držanie tela pri speve. Pokojný, predlžovaný nádych a výdych.
Príprava základov k zvládnutiu správnej artikulácie. Uvoľňovacie pohybové cvičenia s cieľom prípravy správneho speváckeho postoja.	Správna artikulácia s ohľadom na vek a momentálne danosti žiaka (výmena mliečneho chrupu).
Príprava 4 detských piesní alebo riekaniek imitačnou technikou- podľa momentálnych daností žiaka.	Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy.

Hravou formou budovať vzťah k hudbe.	Jednoduché detské riekanky a piesne v rozsahu do sexty.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 detské piesne (riekanky) primerané schopnostiam žiaka.

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovací predmet Spev, Hlasová výchov je cieľavedomý vzdelávací proces smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového a osobnostného prejavu. Spev jen najprirodzenejší hudobný prejav človeka. Spevnosť je meradlom hudobnosti národa a bohatstvo ľudových piesní sú dokladom jeho hudobnej kultúry. Poslaním umeleckého vzdelávania žiakov v základných umeleckých školách je rozvíjať spevácku tradíciu poskytovaním základov hudobného vzdelania.

Vyučovanie predmetu Hlasová výchova, Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1, 5 hod. týždenne)

CIELE

- nenásilnou formou vzbudiť záujem žiaka o štúdium spevu,
- vytvorenie správnych speváckych nádychov a výdychov,
- rozvíjať intonačné a rytmické cítenie žiaka podľa individuálnych schopností,
- rozvíjať primeranou formou pamäťové a artikulačné schopnosti,
- príprava k súhre s klavírom.

Žiaci na konci 1. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu na elementárnej úrovni základy správneho speváckeho dychu.	Základy správneho speváckeho nádychu a výdychu.
Aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky.	Nenásilná mäkká tvorba tónu v strednej polohe.
Zvládnu mäkké, nenásilné nasadenie tónu.	Správna vokalizácia, uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst.

Zvládnu spájanie notového zápisu s hudobnou predstavou. Zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu. Interpretujú spamäti 6-8 detských, alebo jednoduchých ľudových piesní v rozsahu 6-8 tónov so sprievodom klavíra.	Hudobno-výrazové prostriedky: výška tónu, dĺžka a sila tónu. Hlasové a dychové cvičenia. Cvičenie intonačnej a rytmickej predstavivosti. Detské, alebo ľudové piesne so sprievodom klavíra.

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovací predmet Hlasová výchova, Spev je cieľavedomý vzdelávací proces smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového a osobnostného prejavu. Spev jen najprirodzenejší hudobný prejav človeka. Spevnosť je meradlom hudobnosti národa a bohatstvo ľudových piesní sú dokladom jeho hudobnej kultúry. Poslaním predmetu je predovšetkým pestovanie zmyslu pre kantilénu prehlbovaním a obohacovaním technických a výrazových schopností a zručností s cieľom postupne rozširovať hlasový rozsah.

Vyučovanie predmetu Hlasová výchova, Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- zdokonaľovať a prehlbovať správny spevácky dych,
- dbať na správny , uvoľnený postoj pri speve,
- rozširovať rozsah hlasu po oktávu , prípadne decimu,
- vyrovnávať hlas v celom rozsahu,
- rozvíjať pamäť,
- súhra s klavírnym sprievodom.

Žiaci na konci 2. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľujú základy dychovej techniky. Fixujú vedomé mäkké nasadenie tónu.	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu. Tvorba tónu v strednej hlasovej polohe.

Upevňujú vedomé uvoľňovanie spodnej čeľuste. Spájajú teoretické vedomosti s praktickými. Dokážu vycítiť náladu piesne (smutná, veselá). Dbajú na zrozumiteľnosť textu. Vyhýbajú sa krčnému spievaniu. Zvládnu interpretáciu 8 detských alebo ľudových piesní v rozsahu oktávy až decimy.	Uvoľnená čeľusť, správna artikulácia. Spev legato. Správny postoj pri speve. Rozvoj hudobnej pamäte. Interpretácia 8 detských alebo ľudových piesní so sprievodom klavíra.

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním tohto ročníka je neustále upevňovanie a rozvíjanie nadobudnutých speváckych a dychových návykov získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Žiaci v tomto ročníku sú schopní dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku skladby. Zároveň sú pripravovaní na interpretáciu piesní rôznych štýlových období , prípadne v cudzích jazykoch.

Vyučovanie predmetu Hlasová výchova, Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- technické a dychové cvičenia,
- vedomé rozširovanie kapacity pľúc,
- príprava na interpretáciu piesní rôznych štýlových období,
- piesne v cudzom jazyku – dbať na správnu artikuláciu,
- príprava na spev so sprievodom CD (populárne piesne).

Žiaci na konci 3. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Upevňovať vedomé používanie správneho speváckeho dychu. Fixovať vedomé mäkké nasadenie tónu s uvoľnenou spodnou čeľusťou. Venovať pozornosť správnemu postoju žiaka pri speve. Uvedomovanie si hlavovej rezonancie. Dbať na zrozumiteľnosť textu. Využívať dynamické kontrasty pri speve. Rozširovať spevácky diapazón. Aplikovať náladu piesne (smutná, veselá). Príprava k súhre s iným nástrojom, prípadne CD. Interpretácia 8 piesní kontrastného charakteru.	Vedomý nenásilný správny spevácky dych. Uvoľnená spodná čeľusť, správna artikulácia. Správny spevácky postoj. Spev kantilény s používaním hlavovej rezonancie. Rozvoj hudobnej pamäte. Uvedomelá interpretácia nálady v piesni. Interpretácia 8 piesní kontrastného charakteru a štýlu.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Primárnym poslaním tohto ročníka je pripraviť žiakov na dôstojné absolvovanie záverečnej skúšky 1. časti I. stupňa základného štúdia. V tomto ročníku žiaci upevňujú zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch. Zároveň je to obdobie, kedy sa žiaci nachádzajú v predpubertálnom čase a s tým spojenej možnosti mutácie. Vyučujúci by mal mať neustále na pamäti citlivý prístup k meniacemu sa hlasu.

Vyučovanie predmetu Hlasová výchova, Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a upevňovať ich,
- zvládnutie náročnejších ľudových, umelých alebo populárnych piesní,
- rozvíjať pohotovosť a schopnosť samostatného štúdia notového materiálu,
- rozširovanie obzoru hudobnej literatúry.

Žiaci na konci 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu so sprievodom klavíra, prípadne CD interpretáciu 6 – 8 piesní. Aplikujú získané spevácke zručnosti a návyky pri interpretácii. Rešpektujú problémy vyplývajúce z mutácie. Zaujímajú vlastný postoj k hodnote umeleckého diela. Čiastočne ovládajú základy dychovej techniky.	Interpretácia 6 – 8 piesní kontrastného charakteru a štýlu (vrátane populárnej piesne) so sprievodom klavíra, prípadne CD alebo iného nástroja. Udržanie správnej speváckej techniky. Ľahké a prirodzené zaobchádzanie s celým fonačným aparátom. Uvedomelý prednes piesní na základe porozumenia hudobnej štruktúry a obsahu. Príprava absolventského repertoáru, ktorý odznie na absolventskej skúške.

Záverečná skúška:

- 2 ľudové piesne charakterovo odlišné,
- 2 umelé charakterovo a štýlovo odlišné piesne.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia spev spoľahlivo ovláda elementárne spevácke návyky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácií piesní. Samostatne sa orientuje v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu. Pri interpretácii piesne dokáže vedome používať výraz. Mal by tiež ovládať spôsob samohodnotenia. Je pripravený kontinuálne pokračovať v štúdiu spevu v druhej časti I. stupňa

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci tohto ročníka úspešne absolvovali 1. časť štúdia spevu a je možné predpokladať, že majú elementárne teoretické poznatky a praktické zručnosti speváckej techniky. Vzhľadom na blížiacu sa fyziologickú zmenu – mutáciu, je potrebné pristupovať k práci s hlasom citlivo a výsostne individuálne.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- dodržiavať zásady hlasovej hygieny,
- dychová opora,
- základy tvorby techniky – staccato,
- upevňovať a kultivovať správne spevácke návyky,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti.

Žiaci na konci 1. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zdokonaľovanie a automatizácia správnych speváckych návykov. Interpretácia 8 -9 piesní so sprievodom klavíra, CD, prípadne iného nástroja. Používanie prepojenia registrov. Kantilénový spev dlhších fráz. Prehlbovanie speváckeho dychu. Kosto-abdominálny dych. Prepájanie registrov.	Interpretácia 8 -9 piesní rôzneho charakteru a žánru so sprievodom klavíra, CD, prípadne iného nástroja. Uvedomelé rozvíjanie plynulej kantilény a jej dĺžky. Sústavná snaha o zdokonaľovanie miešaného dýchania. Zameranie sa na plynulý spev prechodných tónov- prepájanie registrov. Základy techniky staccato. Rozširovanie hudobného obzoru žiaka, ktorý je svojím obsahom a náročnosťou primeraný veku a schopnostiam.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Práca s hlasovým materiálom v tomto ročníku je výsostne individuálna vzhľadom na prebiehajúce fyziologické zmeny v organizme žiakov. Systematické rozvíjanie hudobnej predstavivosti pri speváckom prejave a oboznamovanie s rôznymi štýlovými obdobiami.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- dodržiavať zásady hlasovej hygieny, odstraňovanie šelestu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- používanie techniky staccato,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti.

Žiaci na konci 2. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Fixácia správneho speváckeho dýchania s nehlučným nádychom. Tvorba kantilény na výdychu. Dodržovanie zásad hlasovej hygieny a spájanie teoretických poznatkov s hudobnou predstavivosťou. Reprodukcia piesne v cudzom jazyku so zachovaním správnej artikulácie. Rozvoj záujmu o hudobné dianie v umeleckom svete.	Interpretácia 8 -9 piesní kontrastného charakteru a štýlu so sprievodom klavíra, CD, prípadne iného nástroja. Neustále upevňovanie speváckej techniky a rozširovanie o ďalšie prvky. Sústavná snaha o zdokonaľovanie miešaného dýchania. Zameranie sa na plynulý spev prechodných tónov- prepájanie registrov. Odstraňovanie šelestu a hlasových zlomov.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Spev je predmetom odbornej špeciálnej prípravy, ktorého súčasťou je poznanie a snaha o správne a vedomé ovládanie speváckeho ústrojenstva. Systematické rozvíjanie hudobnej predstavivosti pri speváckom prejave a oboznamovanie s rôznymi štýlovými obdobiami.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- dodržiavať zásady hlasovej hygieny, odstraňovanie šelestu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- používanie techniky staccato,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti,
- dbať pri reprodukcii piesní o pochopenie hudobnej i textovej stránky.

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu s primeraným výrazom interpretáciu 8 skladieb kontrastného charakteru a štýlu so sprievodom klavíra, CD alebo iného nástroja. Snaha o efektívne využitie celej kapacity dychu. Upevňovanie správnej speváckej artikulácie. Výber materiálu s prihliadnutím na stupeň mutácie. Aplikácia agogických a dynamických zmien pri interpretácii piesní.	Interpretácia primerane náročných piesní kontrastného charakteru s prihliadnutím na intelektuálne a hlasové možnosti žiaka. Neustále upevňovanie speváckej techniky a rozširovanie o ďalšie prvky. Sústavná snaha o zdokonaľovanie a fixáciu miešaného dýchania. Zameranie sa na plynulý spev prechodných tónov- prepájanie registrov. Rozširovanie hudobného obzoru žiaka, ktorý je svojím obsahom a náročnosťou primeraný veku a schopnostiam.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci 4. ročníka sú približne 15-roční. Je to vek, kedy hlas žiaka prechádza veľkými zmenami. U chlapcov je to revolučná zmena, hlas klesne cca o jednu oktávu, u dievčat je to evolučný, postupný prechod, v oboch prípadoch sa hlas mení z detského na dospelý (celý priebeh trvá 5 a viac rokov). Vo fyziológii hlasu nastávajú veľké fonačné zmeny. Práca s hlasom žiaka musí byť veľmi opatrná, aby sa fonačné zmeny nestali trvalými. V tomto veku vo väčšine prípadov sa ešte nedá určiť o aké hlasové zaradenie sa bude jednať- hlavne u chlapcov.

Práca v tomto ročníku je zameraná na prípravu kvalitne zvládnutej záverečnej skúšky, čím žiak nadobudne ucelené hudobné vzdelanie I. stupňa základnej umeleckej školy a môže sa uchádzať o štúdium na strednej škole umeleckého zamerania.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- dodržiavať zásady hlasovej hygieny, odstraňovanie šelestu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti,
- dbať pri reprodukcii piesní o pochopenie hudobnej i textovej stránky.

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak ovláda základy správneho speváckeho dýchania, nadychuje sa nehlučne. S prihliadnutím na stupeň mutácie pracuje s hlasom veľmi opatrne- neprepína ho (a mezza voce). Dodržuje hlasovú hygienu. Vedie tón s prepojenou hlavovou a hrudnou rezonanciou.	Mať na zreteli, že hlas žiaka je stále vo vývine, s obmedzenými možnosťami týkajúcimi sa kvality, hlasového rozsahu a možností. Opatrný a citlivý prístup k hlasovému materiálu. Nehlučné nádychy, koordinácia všetkého zúčastneného svalstva.

Vie spievať legato, non legato, staccato. Dokáže vystavať skladbu správnym frázovaním, vie vytušiť vrchol skladby, používa dlhé frázy - nekúskuje. Vie kultivovane vystupovať. Doterajšie technické schopnosti využíva v prednese skladby za predpokladu pravidelnej domácej prípravy. Vie rozlišovať žánre (populárny, klasický), každý má svoje špecifiká. Naštuduje približne 8 skladieb rôzneho charakteru.	Hlavová a hrudná rezonancia v neustálom prepojení. Snaha o rezonančný tón – nie krčný tón – podporovaný dychovou oporou (kosto-abdominálne dýchanie). Dbať na kantilénu, agogiku, frázovanie a správne pochopenie obsahu skladby. Kultivované vystupovanie pred divákmi. Príprava na absolventskú skúšku a následné koncertné vystúpenie.

Záverečná skúška:

- 2 ľudové charakterovo odlišné piesne,
- 2 umelé charakterovo a štýlovo rozdielne piesne.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia spev ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej artikulácie a tvorenia tónu. Nadobudnuté spevácke návyky a zručnosti vedome používa pri interpretácii skladieb rôznych hudobných štýlov a žánrov veku primeraných. Dosahuje umeleckú úroveň tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti. Dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynulo nadviazať na štúdium nižšieho sekundárneho vzdelávania, na strednú školu umeleckého alebo pedagogického zamerania.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci tohto ročníka sú približne 16-roční. Je to vek, kedy pokračujú veľké hormonálne zmeny, ktoré nastali v priebehu puberty. U chlapcov je to revolučná zmena, hlas klesne cca o jednu oktávu, u dievčat je to evolučný, postupný prechod, v oboch prípadoch sa hlas mení z detského na dospelý (u niektorých jedincov môže priebeh trvať aj viac rokov). Vo

fyziológii hlasu nastávajú veľké fonačné zmeny. Práca s hlasom žiaka musí byť veľmi citlivá, aby sa fonačné zmeny nestali trvalými. V tomto veku vo väčšine prípadov sa ešte nedá určiť o aké hlasové zaradenie sa bude jednať- hlavne u chlapcov.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 22 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti,
- dbať pri reprodukcii piesní o pochopenie hudobnej i textovej stránky.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
S prihliadnutím na stupeň mutácie pracuje s hlasom veľmi opatrne- neprepína ho (a mezza voce). Dodržuje hlasovú hygienu s prihliadnutím stupeň prebiehajúcej mutácie. Snaha o vedomú aplikáciu správnej speváckej techniky pri interpretácii piesní. Doterajšie technické schopnosti využíva v prednese skladby za predpokladu pravidelnej domácej prípravy. Vie rozlišovať žánre (populárny, klasický), každý má svoje špecifiká. Naštuduje približne 8 skladieb ročne s inštrumentálnym sprievodom, prípadne CD.	Pokračovať v upevňovaní správneho používania dychovej opory. Oboznámiť sa so základnými pojmami fyziológie hlasu. Veľmi opatrne a citlivo pristupovať k hlasovému materiálu. Vyrovnávať hlas v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovať spevácku artikuláciu, so zreteľom na vedomé uvoľňovanie spodnej čeľuste. Dbať na kantilénu, agogiku, frázovanie. Viesť ku správnemu pochopeniu obsahu skladby. Podporovať kultivované vystupovanie pred divákmi. Vedieť rozlíšiť interpretáciu žánrov.

2.ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania základnej umeleckej školy

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci tohto ročníka sú približne 16-roční. Je to vek, kedy pokračujú veľké hormonálne zmeny, ktoré nastali v priebehu puberty. U chlapcov je to revolučná zmena, hlas klesne cca o jednu oktávu, u dievčat je to evolučný, postupný prechod, v oboch prípadoch sa hlas mení

z detského na dospelý (u niektorých jedincov môže priebeh trvať aj viac rokov). Vo fyziológii hlasu nastávajú veľké fonačné zmeny. Práca s hlasom žiaka musí byť veľmi citlivá, aby sa fonačné zmeny nestali trvalými. V tomto veku vo väčšine prípadov sa ešte nedá určiť o aké hlasové zaradenie sa bude jednať- hlavne u chlapcov.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 22 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti,
- dbať pri reprodukcii piesní o pochopenie hudobnej i textovej stránky.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Preukáže schopnosť samostatnej prípravy. Dodržuje hlasovú hygienu s prihliadnutím stupeň prebiehajúcej mutácie. Snaha o vedomú aplikáciu správnej speváckej techniky pri interpretácii piesní. Zvládne jednoduché hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a decimy. Doterajšie technické schopnosti využíva v prednese skladby za predpokladu pravidelnej domácej prípravy. Vie rozlišovať žánre (populárny, klasický), každý má svoje špecifiká. Naštuduje približne 8 skladieb ročne s inštrumentálnym sprievodom, prípadne CD.	Pokračovať v upevňovaní správneho používania dychovej opory. Oboznámiť sa so základnými pojmami fyziológie hlasu. Veľmi opatrne a citlivo pristupovať k hlasovému materiálu. Vyrovnávať hlas v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovať spevácku artikuláciu, so zreteľom na vedomé uvoľňovanie spodnej čeľuste. Dbať na kantilénu, agogiku, frázovanie. Viesť ku správnemu pochopeniu obsahu skladby a samostatnosti pri štúdiu piesní. Pripravovať sa na vystúpenia interných a verejných koncertov. Vedieť rozlíšiť interpretáciu žánrov.

3.ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania základnej umeleckej školy

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci tohto ročníka sú približne 16-roční. Je to vek, kedy pokračujú veľké hormonálne zmeny, ktoré nastali v priebehu puberty. U chlapcov je to revolučná zmena, hlas klesne cca o jednu

oktávu, u dievčat je to evolučný, postupný prechod, v oboch prípadoch sa hlas mení z detského na dospelý (u niektorých jedincov môže priebeh trvať aj viac rokov). Vo fyziológii hlasu nastávajú veľké fonačné zmeny. Práca s hlasom žiaka musí byť veľmi citlivá, aby sa fonačné zmeny nestali trvalými. V tomto veku vo väčšine prípadov sa ešte nedá určiť o aké hlasové zaradenie sa bude jednať- hlavne u chlapcov.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 22 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti,
- dbať pri reprodukcii piesní o pochopenie hudobnej i textovej stránky.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru. Interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu. Aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii. Výrazovo a agogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby. Pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť. Aplikujú v praxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu - fonácie, artikulácie v interpretácii piesní. Interpretujú skladby s vyjadrením nálady, s porozumením obsahu skladby, s výrazom. Interpretujú piesne v slovenskom i v cudzom jazyku.	Vokalízy a piesne rôzneho štýlu a žánru. Dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach. Oboznamovanie sa z anatómiou a fyziológiou hlasu. Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie s prirodzenej dikcie rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku.

4.ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania základnej umeleckej školy

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci tohto ročníka sú približne 16-roční. Je to vek, kedy pokračujú veľké hormonálne zmeny, ktoré nastali v priebehu puberty. U chlapcov je to revolučná zmena, hlas klesne cca o jednu oktávu, u dievčat je to evolučný, postupný prechod, v oboch prípadoch sa hlas mení z detského na dospelý (u niektorých jedincov môže priebeh trvať aj viac rokov). Vo fyziológii hlasu nastávajú veľké fonačné zmeny. Práca s hlasom žiaka musí byť veľmi citlivá, aby sa fonačné zmeny nestali trvalými. V tomto veku vo väčšine prípadov sa ešte nedá určiť o aké hlasové zaradenie sa bude jednať- hlavne u chlapcov.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 22 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

- rozvíjať technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu,
- vedomé požívanie dychovej opory,
- prepájanie registrov,
- rozvíjať nadobudnuté technické a praktické zručnosti,
- dbať pri reprodukcii piesní o pochopenie hudobnej i textovej stránky.

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru.	Vokalízy a piesne rôzneho štýlu a žánru.
Interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu.	Dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce).
Aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii.	Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb.
Výrazovo a agogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby.	Zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach.
Pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť.	Oboznamovanie sa z anatómiou a fyziológiou hlasu.
Aplikujú v praxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu -	Príprava textovej stránky vokálnej skladby.
	Aplikovanie s prirodzenej dikcie rečového

fonácie, artikulácie v interpretácii piesní. Interpretujú skladby s vyjadrením nálady, s porozumením obsahu skladby, s výrazom. Interpretujú piesne v slovenskom i v cudzom jazyku.	prejavu a zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku.

Záverečná skúška:

-pieseň (ária) z obdobia baroka

- pieseň (ária)z obdobia klasicizmu

- skladba obdobia romantizmu

- skladba 20. alebo 21. storočia

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent II. stupňa základného štúdia spev a štúdia pre dospelých dosahuje úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky a technicky vyspelého prejavu. Dosiahnutá úroveň mu umožňuje na primeranej úrovni s vkusom zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov. Vníma a rozvíja svoje schopnosti. Spôsobilosti a zručnosti nadobudnuté počas štúdia dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia. Má pomerne vyspelý umelecký názor. Je pripravený pokračovať v štúdiu na vysokej škole umelecko – pedagogického zamerania.

Rozšírené štúdium

druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovacom predmete Spev v rozšírenom vyučovaní sa žiaci intenzívnejšie a cielenejšie venujú rozvíjaniu správnych zručností a vedomostí, získaných v prvej časti základného štúdia tak v oblasti používania správneho speváckeho dychu ako aj v oblasti tvorenia tónu a vedenia kantilény. Predpokladá sa, že žiak v tomto predmete má dostatočnú motiváciu a chuť pracovať nielen na upevňovaní správnych speváckych návykov ale aj na rozvíjaní pamäťových, vôľových a emocionálnych schopností.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 34 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(2 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky a upevňovať ich,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- samostatne tvorivo pracovať,
- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v reprodukcii rôznych piesní,
- narábať citlivo s hlasovým aparátom.

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa v rozšírenom štúdiu:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Aplikujú vytrvalosť, disciplínu, tvorivú predstavivosť pri interpretácii piesní rôzneho charakteru. Interpretujú skladby s emocionálnym nábojom a citlivo narábajú s hlasovým materiálom. Orientujú sa pohotovo v notovom zápise. Zvládnu so správnym výrazom spamäti 11 piesní rôzneho charakteru (so sprievodom klavíra alebo CD). Získané kompetencie preukazujú na verejných vystúpeniach.	Ľudové a umelé piesne s náročnejším sprievodom (klavír, CD, príp. iné nástroje). Dychové a technické cvičenia. Uvedomelé spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie. Rozširovanie diapazónu hlasu. Nácvik dynamiky a agogiky. Aktívna účasť na verejnom živote školy-koncerty. Príprava ku spevu prima vista.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovacom predmete Spev v rozšírenom vyučovaní žiaci 2. ročníka vedome upevňujú a rozvíjajú získané vedomosti a zručnosti tak v oblasti používania správneho speváckeho dychu ako aj v oblasti tvorenia tónu a vedenia kantilény a prepájania registrov. Predpokladá sa, že žiak v tomto predmete má dostatočnú motiváciu a chuť pracovať nielen na upevňovaní správnych speváckych návykov ale aj na rozvíjaní pamäťových, vôľových a emocionálnych schopností. Vyučujúci v tomto ročníku musí počítať aj so skorším nástupom mutácie a prispôsobiť tomu výučbu.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 34 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(2 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky, upevňovať a rozvíjať ich,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- samostatne tvorivo pracovať,
- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v reprodukcii rôznych ľudových a umelých piesní s hudobne komplikovanejším sprievodom,
- narábať citlivo s hlasovým aparátom vzhľadom na možný nástup mutácie.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I .stupňa rozšíreného vyučovania základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu so správnym emocionálnym nábojom 11 piesní rôzneho charakteru spamäti so sprievodom klavíra a lebo CD nosiča. Pri interpretácii piesni vedome aplikujú získané základné poznatky a zručnosti. Rozlišujú zásady interpretácie piesní rôznych štýlových období. Citlivo narábajú s hlasovým materiálom. Orientujú sa pohotovo v notovom zápise. Zvládnu elementárny spev z listu. Získané kompetencie preukazujú na verejných vystúpeniach.	Náročnejšie ľudové a umelé piesne rôznych štýlových období. Dychové a technické cvičenia na rozvíjanie speváckej techniky, prirodzeného držania tela. Uvedomelé spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie. Rozširovanie diapazónu hlasu. Nácvik dynamiky a agogiky. Základy prevencie hlasových porúch. Aktívna účasť na verejnom živote školy-koncerty. Návšteva koncertov a operných predstavení.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovacom predmete Spev v rozšírenom vyučovaní žiaci 3. ročníka by mali dokázať vedome používať získané elementárne vedomosti a zručnosti tak v oblasti používania správneho speváckeho dychu ako aj v oblasti tvorenia tónu a vedenia kantilény a prepájania registrov. Predpokladá sa, že žiak v tomto predmete má dostatočnú motiváciu a chuť pracovať nielen na upevňovaní správnych speváckych návykov ale aj na rozvíjaní pamäťových, vôľových a emocionálnych schopností. Vyučujúci v tomto ročníku musí veľmi citlivo pracovať s hlasom žiaka kvôli prebiehajúcej alebo nastupujúcej mutácii.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 34 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(2 hod. týždenne)

CIELE

- vedome využívať správne spevácke návyky, upevňovať a rozvíjať ich,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- samostatne tvorivo pracovať,
- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v reprodukcii rôznych ľudových a umelých piesní s hudobne komplikovanejším sprievodom s použitím správneho výrazu,
- narábať citlivo s hlasovým aparátom vzhľadom na priebeh mutácie.

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti základného štúdia v rozšírenom štúdiu:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu so správnym emocionálnym nábojom 12 piesní rôzneho charakteru spamäti so sprievodom klavíra a lebo CD nosiča. Rozlišujú zásady interpretácie piesní rôznych štýlových období. Citlivo narábajú s hlasovým materiálom. Prejavujú tvorivú fantáziu a zmysel pre samostatný umelecký prejav. Zvládnu spev prima vista. Získané kompetencie preukazujú na verejných vystúpeniach.	Náročnejšie ľudové a umelé piesne rôznych štýlových období. Náročnejšie technické cvičenia podľa prirodzených dispozícii žiaka. Vytváranie plynulej kantilény s predlžovaním výdychových fráz. Používanie dynamiky a agogiky. Základy prevencie hlasových porúch. Aktívna účasť na verejnom živote školy-koncerty. Návšteva koncertov a operných predstavení. Rešpektovanie prípadných problémov vyplývajúcich z mutácie.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovacom predmete Spev v rozšírenom vyučovaní žiaci 4. ročníka sa pripravujú na dôstojné zavŕšenie štúdia spevu v I. stupni základného štúdia záverečnou skúškou. Je možné predpokladať, že podaktorí sa pripravujú v tomto ročníku na zvládnutie prijímacích

pohovorov na ďalšie štúdium spevu na konzervatóriu, preto je potrebné prispôsobiť výučbu aj týmto smerom.

Vyučovanie predmetu Spev prebieha podľa učebného plánu č. 34 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2 hod. týždenne)

CIELE

- vedome využívať správne spevácke návyky, upevňovať a rozvíjať ich,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- samostatne tvorivo pracovať,
- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v reprodukcii rôznych ľudových a umelých piesní s hudobne komplikovanejším sprievodom s použitím správneho výrazu,
- narábať citlivo s hlasovým aparátom vzhľadom na priebeh mutácie.

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti základného štúdia v rozšírenom štúdiu:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu so správnym emocionálnym nábojom 12 piesní rôzneho charakteru spamäti so sprievodom klavíra a lebo CD nosiča. Aplikujú technické kompetencie do interpretovaných piesní. Precítia obsah interpretovaných piesní. Plynulá interpretácia piesní spamäti. Dosiahnu dostatočnú technickú vyspelosť, aby mohli ukončiť štúdium absolventskou skúškou a verejným absolventským vystúpením. Zvládnu prípravu na prijímacie skúšky na ďalšie odborné štúdium.	Náročnejšie ľudové a umelé piesne rôznych štýlových období a žánrov. Zdokonaľovanie speváckej techniky, artikulácie a dychovej techniky. Zdokonaľovanie výrazu a prednesu spievaného textu. Interné, verejné vystúpenia, absolventská skúška, absolventský koncert.

Záverečná skúška:

- 2 ľudové piesne v úprave skladateľa,
- 2 umelé piesne.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia predmetu spev dokáže spievať zvukovo kvalitným znelým hlasom v rozsahu najmenej dvoch oktáv s dynamickou škálou, pohyblivosťou a správnou artikuláciou. Je schopný podať umelecký výkon na vyššej odbornej úrovni.

Získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti a dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov.

17.1.25 KOMORNÝ SPEV

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Komorný spev je špecifikom odbornej prípravy a je nedeliteľnou súčasťou predmetu Spev, v ktorom sa žiaci oboznamujú so súvislosťami správneho používanie speváckeho aparátu, dýchacími návykmi a artikuláciou. V tomto predmete je nielen rozvíjaná intonačná, harmonická a výrazová predstavivosť žiaka, ale aj schopnosť rytmicky, dynamicky a melodicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Vyučovanie predmetu Komorný spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- vypestovať návyk počúvania partnerov a prispôsobenia sa k ich hlasu.

Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú jednoduchý dvojhlasný spev. Aplikujú pri spievaní viachlasu spevácke dychové a technické zručnosti získané na hodinách hlavného predmet.	Jednoduché ľudové piesne v úprave pre dva hlasy. Dodržiavanie správnych speváckych zásad.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Komorný spev je špecifikum odbornej prípravy a je nedeliteľnou súčasťou predmetu Spev, v ktorom sa žiaci oboznamujú so súvislosťami správneho používanie speváckeho aparátu, dýchacími návykmi a artikuláciou. V tomto predmete je nielen rozvíjaná intonačná, harmonická a výrazová predstavivosť žiaka ale aj schopnosť rytmicky, dynamicky a melodicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Vyučovanie predmetu Komorný spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- vypestovať návyk počúvania partnerov a prispôsobenia sa k ich hlasu.

Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládajú jednoduchý dvojhlasný spev. Aplikujú v duetách spevácke, dychové a technické zručnosti. Preukážu používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii.	Jednoduché umelé dvojhlasné piesne so sprievodom iného nástroja. Aplikácia technických zručností získaných na hodinách hlavného predmetu. Dodržiavanie správnych speváckych zásad.

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Komorný spev je špecifikum odbornej prípravy a je nedeliteľnou súčasťou predmetu Spev, v ktorom sa žiaci oboznamujú so súvislosťami správneho používanie speváckeho aparátu, dýchacími návykmi a artikuláciou. V tomto predmete je nielen rozvíjaná intonačná, harmonická a výrazová predstavivosť žiaka ale aj schopnosť rytmicky, dynamicky a melodicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Vyučovanie predmetu Komorný spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- vypestovať návyk počúvania partnerov a prispôsobenia sa k ich hlasu,
- príprava k samostatnej tvorivej práci,
- príprava k objektívnemu sebahodnoteniu.

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ovládajú technicky vyspelejší a kultivovanejší hudobný prejav viachlasu.	Interpretácia viachlasých piesní rôzneho charakteru.
Aplikujú v duetách spevácke, dychové a technické zručnosti získané na hodinách hlavného predmetu.	Dodržiavanie správnych speváckych zásad (dychová opora, vedenie čistej kantilény, artikulácia).
Zvládnu intonačnú a rytmickú predstavivosť pri štúdiu vybraných piesní.	Systematická práca na vytváraní speváckeho dua, príp. tria.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Komorný spev je špecifikum odbornej prípravy a je nedeliteľnou súčasťou predmetu Spev, v ktorom sa žiaci oboznamujú so súvislosťami správneho používanie speváckeho aparátu, dýchacími návykmi a artikuláciou. V tomto predmete je nielen rozvíjaná intonačná, harmonická a výrazová predstavivosť žiaka ale aj schopnosť rytmicky, dynamicky a melodicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Vyučovanie predmetu Komorný spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- vypestovať návyk počúvania partnerov a prispôsobenia sa k ich hlasu.

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vo vokálnych skladbách preukážu intonačnú a rytmickú presnosť. Zvládnu súhru s klavírnym, inštrumentálnym sprievodom alebo s reprodukovaným podkladom.	Náročnejšie viachlasné skladby. Interpretácia náročnejších komorných skladieb s inštrumentálnym sprievodom alebo reprodukovaným podkladom (playback).

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Komorný spev je špecifikum odbornej prípravy a je nedeliteľnou súčasťou predmetu Spev, v ktorom sa žiaci oboznamujú so súvislosťami správneho používanie speváckeho aparátu, dýchacími návykmi a artikuláciou. V tomto predmete je nielen rozvíjaná intonačná, harmonická a výrazová predstavivosť žiaka ale aj schopnosť rytmicky, dynamicky a melodicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Vyučovanie predmetu Komorný spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- vypestovať návyk počúvania partnerov a prispôsobenia sa k ich hlasu.

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiaci bezpečne ovládajú spievanie dvojhlasu, viachlasu s inštrumentálnym sprievodom. Pri speve aplikujú získané spevácke zručnosti (dychová opora, vedenie kantilény, artikulácia, agogika). Zvládnu interpretáciu diel rôznych štýlových období s uvedomelým používaním agogiky.	Duetá rôzneho žánru podľa dispozície žiakov. Dodržiavanie správnej dychovej a hlasovej techniky.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet Komorný spev je špecifikum odbornej prípravy a je nedeliteľnou súčasťou predmetu Spev, v ktorom sa žiaci oboznamujú so súvislosťami správneho používanie speváckeho aparátu, dýchacími návykmi a artikuláciou. V tomto predmete je nielen rozvíjaná intonačná, harmonická a výrazová predstavivosť žiaka ale aj schopnosť rytmicky, dynamicky a melodicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Vyučovanie predmetu Komorný spev prebieha podľa učebného plánu č. 8 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(1 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- vypestovať návyk počúvania partnerov a prispôsobenia sa k ich hlasu,
- objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu,
- samostatne tvorivo pracovať,
- narábať citlivo s hlasovým aparátom vzhľadom na mutačný proces.

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Aplikujú vytrvalosť, disciplínu, tvorivú predstavivosť pri spievaní dvoj a viachlasu.	Dôsledná artikulácia vokálnych skladieb v cudzom jazyku.

Interpretujú skladby s vyjadrením nálady v prednese a porozumením obsahu skladby. Citlivo narábajú s hlasovým materiálom (mutácia).	Zrozumiteľnosť textu. Štúdium zložitejších skladieb rôznych štýlových období. Štýlová interpretácia vybraných skladieb.

PROFIL ABSOLVENTA
druhej časti I. stupňa základného štúdia

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu. Spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku. Dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti. Dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na štúdium nižšieho sekundárneho vzdelávania,na strednú školu umeleckého alebo pedagogického zamerania.

Rozšírené vyučovanie

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí speváckeho ústrojenstva a neustále hľadanie a aplikovanie správnych metodických postupov. Je základným fyziologickým prejavom vyjadrenia emócii, počas ktorého sa rozvíja správny spevácky dych a artikulácia. Nevyhnutným predpokladom štúdia predmetu Spev v rozšírenom vyučovaní je predovšetkým silný záujem žiaka pokračovať v štúdiu spevu na konzervatóriu, prípadne vysokej škole.

Vyučovanie predmetu Komorný spev v rozšírenom štúdiu prebieha podľa učebného plánu č. 34 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník

(2 hod. týždenne)

CIELE

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- orientovať sa v speváckej literatúre,

- aplikovať získané vedomosti z hudobnej náuky, hudobného života s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch,
- samostatne a tvorivo pracovať,
- objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu.

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia v rozšírenom vyučovaní základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnu spamäti 12 piesní s inštrumentálnym sprievodom, alebo CD. Aplikujú správne technické zdatnosti do interpretovaných piesní. Aplikujú správnu agogiku v interpretovaných skladbách. Dosiahnu dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť, aby mohli ukončiť štúdium absolventskou skúškou a verejným absolventským vystúpením. Zvládnu prípravu na ďalšie odborné štúdium podľa požiadaviek na prijímacie pohovory príslušnej školy umeleckého zamerania.	Náročnejšie ľudové a umelé piesne rôznych štýlových období a žánrov. Zdokonaľovanie a fixovanie správnej speváckej techniky, artikulácie a dychovej techniky. Uvedomelé používanie agogických výrazových prostriedkov. Aktívna reprezentácia školy na interných, verejných koncertoch, súťažiach a absolventskom koncerte. Príprava na talentovú skúšku.

Záverečná skúška:

- 2 ľudové piesne v ťažšej úprave,
- 2 skladby kontrastného charakteru.

17.1.26 ZBOROVÝ SPEV

HLASOVÁ PRÍPRAVA

1. a 2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

(1 hod. týždenne)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zborový spev na ZUŠ má všetky predpoklady na navodenie prirodzenej zvedavosti a túžby kolektívne sa podieľať na tvorbe kultivovaného speváckeho výsledku. Okrem výlučne hudobného pôsobenia skrýva v sebe i určitý sociálny rozmer pociťovať zodpovednosť nielen za seba, ale podieľať sa na spoločnom dosahovaní určeného cieľa. Povinnosťou pedagóga je predovšetkým snaha vzbudiť v deťoch nadšenie pre spievanie v kolektíve a postupné budovanie zmyslu pre sebakritickosť a spätnú väzbu. Zároveň práca v kolektíve má spĺňať aj hudobno-relaxačnú funkciu.

Výber skladieb musí byť podmienený veku jednotlivých členov zboru a práca s jednotlivými

skladbami musí vychádzať z nenásilného, ľahkého, mäkko nasadeného tónu. Členovia zboru sa nenásilnou formou naučia správne spevácky dýchať, používať voľnú spodnú čeľusť, správne spevácky artikulovať.

Zbor prezentuje svoje výsledky na interných a verejných vystúpeniach školy spočiatku so sprievodom nástroja (klavír, gitara, kvartet, a pod.), neskôr, vo vyspelejších fázach aj ā capella.

CIELE

- nadšenie pre kolektívnu prácu,
- získavať správne spevácke návyky,
- získavať správne návyky v oblasti práce s dychom (nádych -výdych),
- upevňovať získané návyky,
- nadchnúť jednotlivých členov pre dlhodobejšie pôsobenie v telese.

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Aplikujú základy správneho speváckeho dychu. Zvládnu zásady nenásilného, mäkkého nasadenia tónu. Aplikujú správnu spevácku artikuláciu. Zvládnu základy spolupráce so sprievodným nástrojom. Zvládnu základy vzájomného počúvania sa a prispôsobovania sa. Aplikujú základnú dynamiku v interpretácii skladieb. Aplikujú základy tvorby kantilény. Aplikujú poznatky frázovania. Interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne.	Základné návyky správneho speváckeho nádychu a výdychu. Základy správneho mäkkého nasadenia tónu. Rozvíjanie kantilény. Nenásilné rozširovanie zvukového a rozsahového diapazónu. Výchova k umeleckej interpretácii skladby so zapojením emocionálnej zložky. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách. Rozvíjanie správnej artikulácie. Formovanie sluchovo- hudobných skúseností. Rozvíjanie čistej intonácie.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Používajú správne spevácke návyky: postoj, nádych -výdych, posadenie tónu. Ovládajú zásady hlasovej hygieny. Zvládnu správnu artikuláciu. Zvládnu formovanie, mäkké nasadenie tónu a tvorbu kantilény.	Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka. Rozvíjanie správnych návykov (dych, tvorba tónu, postoj pri speve). Interpretácia veku primeraných detských (ľudových) piesní.

Aplikujú teoretické znalosti (tempo, dynamika) pri interpretácii skladieb. Uvedomujú si charakter interpretovaných skladieb a emocionálny náboj v nich. Paralelne venujú pozornosť sluchovej kontrole seba i svojho okolia.	Správne frázovanie. Neustála snaha o sluchovú kontrolu interpretovaného hudobného textu. Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia: dvojdobové, trojdobové metrum, bodkovaný rytmus.

PRÍPRAVNÝ ZBOROVÝ SPEV

1. a 2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

(1 hod. týždenne)

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Vedia sa orientovať v notovom texte (poznajú notopis aj hodnoty nôt). Dokážu použiť vedomosti získané v predmete Hudobná náuka. Rozlišujú časti jednoduchých hudobných foriem (dvojdielna, trojdielna). Zvládnu čistú intonáciu v prirodzenej polohe. Interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne. Dokážu zaujať správny spevácky postoj pri verejnom vystúpení. Reagujú správne na gestá dirigenta. Vyjadrujú prostredníctvom základných hudobno-výrazových prostriedkov umelecký obsah skladieb. Počúvajú sa pri vlastnej aj zborovej interpretácii.	Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov pri štúdiu zborových skladieb. Aplikácia základných poznatkov hudobných foriem. Neustála pozornosť venovaná správnemu speváckemu dychu a nasadeniu tónu. Neustála pozornosť a kontrola nenásilnej tvorby kantilény v prirodzenom rozsahu žiaka. Výchova k umeleckej interpretácii skladieb. Príprava k tzv. „zborovému dychu“. Interpretácia skladieb v rôznom tempe a dynamike. Nenásilné rozširovanie speváckeho diapazónu. Správne frázovanie jednotlivých melodických útvarov.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard

Aplikujú správne spevácke návyky (spevácky dych, nasadenie tónu, vedenie kantilény). Vedia používať medzi-predmetové vzťahy návyky a zručnosti z predmetu Hudobná náuka vo vzťahu k interpretácii zborových skladieb. V prípade, že sa nemení členská základňa sú schopní intonovať presne a čisto. Aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb. Reagujú pohotovejšie na dirigentské gestá. Dokážu z gesta vycítiť požadovanú dynamiku a výraz. Pestujú neustálu kontrolu vlastného spevu a zároveň sa snažia o počúvanie okolia. Pestovanie spätnej väzby a kritičnosti (interpretácia, intonácia, apod.).	Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia sú v súlade so vzdelávacími štandardami študijného zamerania zborový spev. Žiaci ovládajú základné poznatky o hudobno- výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo. Ovládajú základné dirigentské gestá. Neustále rozvíjajú čistú intonáciu s použitím správnej speváckej techniky nenásilného tvorenia tónu. Dbajú na správnu artikuláciu. Prehlbovanie výchovy k umeleckej a emocionálnej interpretácii skladieb. Upevňovanie schopnosti zborového dýchania. Základy realizácie umeleckého obrazu skladby; charakter, nálada, obsah.

ZBOROVÝ SPEV

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zborový spev na ZUŠ má všetky predpoklady na navodenie prirodzenej zvedavosti a túžby kolektívne sa podieľať na tvorbe kultivovaného speváckeho výsledku. Okrem výlučne hudobného pôsobenia skrýva v sebe i určitý sociálny rozmer pociťovať zodpovednosť nielen za seba, ale podieľať sa na spoločnom dosahovaní určeného cieľa. Povinnosťou pedagóga je predovšetkým snaha vzbudiť v deťoch nadšenie pre spievanie v kolektíve a postupné budovanie zmyslu pre sebakritickosť a spätnú väzbu. Zároveň práca v kolektíve má spĺňať aj hudobno-relaxačnú funkciu.

Výber skladieb musí byť podmienený veku jednotlivých členov zboru a práca s jednotlivými skladbami musí vychádzať z nenásilného, ľahkého, mäkko nasadeného tónu. Členovia zboru sa nenásilnou formou naučia správne spevácky dýchať, používať voľnú spodnú čeľusť, správne spevácky artikulovať.

Zbor prezentuje svoje výsledky na interných a verejných vystúpeniach školy spočiatku so sprievodom nástroja (klavír, gitara, kvartet, a pod.), neskôr, vo vyspelejších fázach aj ā capella.

Vyučovanie predmetu Zborový spev prebieha podľa učebného plánu č. 9 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE
(2 hod. týždenne)

- nadšenie pre kolektívnu prácu,
- získavať správne spevácke návyky,
- získavať správne návyky v oblasti práce s dychom (nádych -výdych),
- upevňovať získané návyky,
- nadchnúť jednotlivých členov pre dlhodobejšie pôsobenie v telese.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vedia sa orientovať v notovom texte (poznajú notopis aj hodnoty nôt). Aplikujú zásady rozospievania. Študujú dvojhlasné skladby s inštrumentálnym sprievodom (prípadne pokus o a capella). Snaha o zvládnutie čistej intonácie v prirodzenej polohe. Interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne. Dokážu zaujať správny spevácky postoj pri verejnom vystúpení. Reagujú správne na gestá dirigenta. Počúvajú sa pri vlastnej aj zborovej interpretácii.	Zásady rozospievania, brumendo, zvolený vokál v rozsahu duodecimy. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Dodržiavanie hlasovej hygieny. Formovanie správnych speváckych návykov. Postoj, dýchanie, práca s tónom. Interpretácia dvojhlasných skladieb rôzneho charakteru so sprievodom klavíra. Príprava spevu á capella. Príprava verejných vystúpení- min.4x v roku.

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Zborový spev na ZUŠ má všetky predpoklady na navodenie prirodzenej zvedavosti a túžby kolektívne sa podieľať na tvorbe kultivovaného speváckeho výsledku. Okrem výlučne hudobného pôsobenia skrýva v sebe i určitý sociálny rozmer pociťovať zodpovednosť nielen za seba, ale podieľať sa na spoločnom dosahovaní určeného cieľa. Povinnosťou pedagóga je predovšetkým snaha vzbudiť v deťoch nadšenie pre spievanie v kolektíve a postupné budovanie zmyslu pre sebakritickosť a spätnú väzbu. Zároveň práca v kolektíve má spĺňať aj hudobno-relaxačnú funkciu.

Výber skladieb musí byť podmienený veku jednotlivých členov zboru a práca s jednotlivými skladbami musí vychádzať z nenásilného, ľahkého, mäkko nasadeného tónu. Členovia zboru sa nenásilnou formou naučia správne spevácky dýchať, používať voľnú spodnú čeľusť, správne spevácky artikulovať.

Zbor prezentuje svoje výsledky na interných a verejných vystúpeniach školy spočiatku so sprievodom nástroja (klavír, gitara, kvartet, a pod.), neskôr, vo vyspelejších fázach aj a capella.

Vyučovanie predmetu Zborový spev prebieha podľa učebného plánu č. 9 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

(2 hod. týždenne)

- nadšenie pre kolektívnu prácu,
- získavať správne spevácke návyky,
- získavať správne návyky v oblasti práce s dychom (nádych -výdych),
- upevňovať získané návyky,
- nadchnúť jednotlivých členov pre dlhodobejšie pôsobenie v telese.

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Vedia sa orientovať v notovom texte (poznajú notopis aj hodnoty nôt). Aplikujú správne zásady rozospievania s cieľom rozširovania prirodzenej hlasovej polohy. Študujú jednoduché dvojhlasné skladby s inštrumentálnym sprievodom (prípadne pokus o a capella). Snaha o zvládnutie čistej intonácie v prirodzenej polohe. Interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne. Dokážu zaujať správny spevácky postoj pri verejnom vystúpení. Reagujú správne na gestá dirigenta. Počúvajú sa pri vlastnej aj zborovej interpretácii. Snažia sa o precítený prejav zborovej	Zásady rozospievania, brumendo, zvolený vokál v rozsahu kvinty s transpozíciou do duodecimy. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Dodržiavanie hlasovej hygieny. Formovanie správnych speváckych návykov – postoj, dýchanie, práca s tónom. Interpretácia dvojhlasných skladieb rôzneho charakteru so sprievodom klavíra. Príprava spevu á capella. Príprava verejných vystúpení- min.4x v roku. Dodržiavanie hudobno-výrazových prostriedkov (rytmus, tempo, dynamika). Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové unisono,

piesne.	spev po partoch, tutti, spoločná dynamika.

Záverečná skúška:

- intonačné cvičenia v dur a mol,
- bezchybné ovládanie svojho partu, podľa výberu skúšajúceho,
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne.

PROFIL ABSOLVENTA

prvej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev po preukázaní vedomosti a zručnosti, ktoré nadobudol v príbehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy hudobnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti. Získal základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí. Váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných. Získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby a umenia. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev má nadobudnuté kompetencie pre zapájanie sa do rôznych hudobných zoskupení, speváckych zborov. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu prvej časti prvého stupňa základného štúdia, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Aplikujú poznatky z hudobnej náuky v študovaných skladbách. Zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu. Reagujú správne na dirigentské gestá. Preukážu správne spevácke návyky.	Poznatky vrozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu. Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta,

Aplikujú zásady rozospievania. Venujú pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikujú hudobno-výrazové prostriedky. Interpretujú: zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Preukážu návyky koncertných vystúpení. Venujú pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu.	ukončenie. Správne spevácke návyky, mäkké tvorenie a nasadenie tónu. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výber správnych intonačných cvičení. Dodržiavanie hlasovej hygieny. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermáta. Dramaturgia repertoáru: do repertoáru zaraďovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Koncertná prax speváckeho zboru. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia. Rozvíjanie harmonického sluchu.

Záverečná skúška:

- intonačné cvičenia v dur a mol,
- z naštudovaného repertoáru - ovládanie svojho partu,
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu.

PROFIL ABSOLVENTA

druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na štúdium na stredných školách pedagogického zamerania. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev má kompetencie pre zapájanie sa do rôznych hudobných zoskupení, speváckych zborov. Má predpoklady pre rozvíjanie kompetencií sólistu. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ sa dokáže vyjadrovať na úrovni nadobudnutej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-systematizujú poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch, -zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v partitúre, napr. spev z listu -reagujú správne a pohotovo na gestá dirigenta: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie, -zdokonaľujú vokálne návyky a hlasový prejav, -venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, -zdokonaľujú kosto-abdominálne dýchanie, zborové dýchanie a budujú hlasovú oporu, -venujú pozornosť tvorbe ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe, -fixovanie návykov a využívanie hlavovej rezonancie, -zdokonaľujú intonáciu, harmóniu, tonálne cítenie, -venujú pozornosť dynamickej škále interpretovaných skladieb, -interpretujú správnym spôsobom: skladby rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby, -dokážu zvládnuť tempové zmeny, -počúvajú sa pri interpretácii, -venujú pozornosť rozvoju hudobno – tvorivých schopností, -dokážu sa podieľať na koncertnom živote školy.	Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch . Návyky teoretickej orientácie v partitúre, spev z listu. Znalosť dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie. Rozvíjanie vokálnych návykov a hlasového prejavu. Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, neprepínať hlas. Kosto-abdominálne dýchanie (je najúspornejšie, najvýdatnejšie a fyziologicky najsprávnejšie). Tvorba ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe. Hlavová rezonancia v celom rozsahu napomáha ľahšej tvorbe a udržaniu spevného tónu. Rôzne intonačné modely v transpozícii v poltónových postupoch. Intonácia, harmonické, tonálne cítenie, intonačné cvičenia v durových a molových tóninách s použitím všetkých intervalov. Repertoár: skladby rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby. Tempové zmeny, agogika. Počúvanie sa pri interpretácii. Rozvoj hudobno- tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, diskusie o skladbách, obdobiach, výber sólistu. Koncertná činnosť.

Záverečná skúška:

- intonačné cvičenia v dur a mol,
- z naštudovaného repertoáru –ovládanie svojho partu,
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu.

PROFIL ABSOLVENTA

II. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev

Absolvent II. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvent II. stupňa základného štúdia má odborné kompetencie na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako sólista a člen hudobného zoskupenia. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúseností dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelania nie je ukončená. Vytvára bázu pre následné celoživotné vzdelávanie sa.

17.2 TANEČNÝ ODBOR

Prípravné štúdium

Prípravné štúdium 1, PŠ 1: HUDOBNO - POHYBOVÁ VÝCHOVA

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Prípravné štúdium, je určené žiakom predškolského veku (vek minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky. Prípravné štúdium má dva ročníky.

Počas prípravného štúdia odborný kvalifikovaný pedagóg pripravuje žiaka prostredníctvom obsahu vzdelávania v predmete ***hudobno-pohybová príprava*** na ďalšie štúdium. Cieľom vyučovacieho procesu v prípravnom štúdiu je zároveň overenie predpokladov pre ďalšie štúdium v tanečnom odbore. Prípravné štúdium (PŠ) je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v tanečnom odbore. Výchovno-vzdelávací proces reaguje prevažne na spontánne činnosti dieťaťa, ktoré vychádzajú z auto- motivačnej hravosti a z detskej naratívnosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii, prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Naučiť základnej disciplíne v kolektívnom vyučovaní. Naučiť ovládať primárnu motoriku uvedomele. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktívnosť tém a objavnosť všetkého nového a preto pedagóg musí byť skúsený s prácou s malým človiečikom. Ako ho zaujať? Ako udržať jeho pozornosť? Ako vypestovať pozitívny vzťah k tancu a niekedy aj k namáhavým cvičeniam? Snažiť sa u dieťaťa vyvolať záujem o tanec a pohyb ako taký, vypestovať radosť z pohybu. V rámci hudobno-pohybovej výchovy dbať o zdravý vývin žiaka.

Vyučovanie Prípravného štúdia Tanečného odboru prebieha podľa učebného plánu č. 36 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

CIELE PREDMETU

2x týždenne 1 hodina (2x 45 min)

- získať návyk správneho držania tela,
- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,
- v priestore získavať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie,
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky.

Žiaci po ukončení 1 PŠ ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-formujú prvé náznaky návykov správneho držania tela, - ovládajú základy rytmiky, intonácie, - reagujú pohybom na zmeny hudobného tempa, - ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály, - zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie, - poznajú ľudové aj neľudové piesne.	Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste.(koberec) Pohyb v priestore - elementárne tanečné kroky. Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní. Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vy čítankách.

Jednotlivé časti učebnej látky sú spojené s hudobným sprievodom, (korepetítor) čím sa dosahuje aj rozvoj muzikality detí. (Jednoduché skladby a pravidelný rytmus, stále rovnako).

Prípravné štúdium 2, PŠ 2 : TANEČNÁ PRÍPRAVA

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Tanečná príprava v sebe zahŕňa pohybovú prípravu, priestorové a rytmické cvičenia prevažne na koberci. Deti získavajú návyky správneho držania tela, základy rytmiky, intonácie, dynamiky. Učia sa jednoduché cviky obratnosti, získavajú schopnosť reagovať pohybom na zmeny taktu a orientovať sa v priestore. Na hodinách **tanečnej prípravy** sa deti učia elementárne tanečné kroky v rozmanitých priestorových formáciách.

Tanečná príprava v základnej umeleckej škole je jediným povinným predmetom orientovaným na prípravu žiaka elementárnymi prípravnými cvičeniami na nasledovné štúdium v ďalších tanečných technikách povinných predmetov štúdia ako sú klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec. Predmet obsahuje rovnaké tematické okruhy ako predmet hudobno-pohybová príprava, len s tým rozdielom, že na žiakov sú kladené postupne vyššie nároky v čistote prevedenia a uvedomovania si jednotlivých technických a tanečných prvkov, čo je nesmierne dôležité pri vypracovávaní istých pohybových stereotypov, potrebných pre ďalší rozvoj v ostatných tanečných technikách. Nesmierne dôležitým rozdielom je ďalej i fakt v prístupe pedagogického zamestnanca k žiakovi, hravú formu motivácie žiaka pedagogickým zamestnancom na konci štúdia tohto premetu využíva v minimálnej miere a tým dosiahne u žiaka počiatok tanečnej disciplíny, vytrvalosti a precíznosti.

Každá vyučovacia hodina tanečnej prípravy je prispôsobená primeranému mentálnemu stupňu vývoja detí v predškolskom veku prvých ročníkov ZŠ a pedagóg tanca musí prispôsobiť priebeh vyučovacej hodiny danej skutočnosti. Každá vyučovacia hodina je

zabezpečená kvalifikovaným pedagógom klavírneho sprievodu - k**orepetítorom**, podľa možností školy a učebných plánov.

Vyučovanie Prípravného štúdia Tanečného odboru prebieha podľa učebného plánu č. 36 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

CIELE PREDMETU

2x týždenne 1 hodina (2x 45 min)

- získať návyk správneho držania tela,
- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,
- v priestore získavať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie,
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky.

Žiaci po ukončení 2 PŠ ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
-získajú prvé náznaky návykov správneho držania tela, -ovládajú základy rytmiky, intonácie, dynamiky, -predvedú jednoduché cviky obratnosti, -reagujú pohybom na zmeny taktu, -ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály, -zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie, -poznajú ľudové aj neľudové piesne.	Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste a cviky obratnosti. Pohyb v priestore- elementárne tanečné kroky v rozmanitých priestorových formáciách. Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní. Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vy čítankách, podupoch, potleskoch.

Pomôcky: klavír, CD prehrávač, koberec, rytmické bicie nástroje

Poznámka: v jednotlivých ročníkoch prihliadať aj na obsah Štátneho vzdelávacieho programu a dopĺňať školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov.

Použitá literatúra:

ŽITŇANOVÁ, H.: Metodika vyučovania pre prípravný ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl. SPN Bratislava. (Druhé vydanie.)

DIBÁK, I., PAVLOVSKÁ, O., ONDREJKA,K.: Hráme doma i v škole. II. Slov. spoločnosť pre hudobnú výchovu Bratislava 1972.

17.2.1 TANEC

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V tanečnej výchove v 1. ročníku nadväzujeme na prebratú látku prípravného ročníka. Ďalšími náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí aj celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, tanečnosť, ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 37 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

(3 - 5 hodín týždenne)

Žiaci dokážu:

- podľa pokynov pedagóga vedome rozlišovať napätie a uvoľnenie jednotlivých svalových skupín tela v elementárnych cvičeniach na podlahe,
- demonštrovať chôdzu, beh (prirodzený, štylizovaný, motivovaný), cval bočne, poskok, preskok,
- ovládať jednotlivé cviky obratnosti – kolíska, sviečka, fúrik,
- rytmizovať mená - 4,3, 2 doby,
- rozlíšiť tempo a hudobný zvuk.

Predmety :

Tanečná príprava (2 h.)
Tanečná prax (1 h.)
Voliteľný predmet (2 h.)

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Pohybová príprava: Získajú prvé návyky správneho držania tela. Zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku. Poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií. Realizujú niektoré cvičenia na podlahe s DK vytočene. Vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach (v stoji na mieste z 1 DK na 2. DK).	**Pohybová príprava** cvičenia v polohách na mieste. Ľah vzad – priehlavky, sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, brušné svaly, sviečka. Ľah vpred – sedacie svaly a DK, bedrové svaly, bedrové kĺby. Sed znožmo – DK, chrbtica. Sed roznožný – DK, chrbtica, sedacie svaly, podsadenie panvy. Sed roznožmo skrčmo. Sed na pätách. Sed skrižmo. Kľak spojný. Podpor kľačmo. Stoj – 1. poz. paralelne a j vytočene – prirodzene. Perovanie váhou, ťahom. Zapájanie HK do pohybu Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred, vzad, premet bokom
Pohyb v priestore: Zvládnu orientáciu v priestore v elementárnych priestorových formáciách. V priestore zvládnu elementárny estetický pohyb bez súčasnej kombinácie práce HK. Realizujú jednotlivé druhy cvičení v spolupráci s hudobným cítením. Zvládnu elementárne skoky a kroky, realizovať v jednoduchých kombináciách bez súčasného kombinovania s HK. Zvládnu princíp odrazu a dopadu skokov. Poznajú základný princíp rotácie hlavy. Predvedú jednoduché pohybovo-tanečné kombinácie na zadanie pedagóga. Poznajú tanečné názvoslovie. Realizujú tanečné kroky a skoky v priestore. Diagonála.	**Pohyb v priestore:** Priestorové formácie: kruh, polkruh, rad, zástup, osmička, šachovnica, dvojice, trojice, skupiny. Chôdza: vpred, vzad, vytočene, vo výpone. HK vbok, znížené upaženie na pleciach. Beh: vpred, vzad, prirodzený, s prednožovaním, zanožovaním, koníčky, kombinovanie chôdza a behu. Poskočný krok. Polkový krok. Valčíkový krok. Rotácia o 90, 180, 360 stupňov. Skoky: 5 skupín skokov.
Tanečné motívy: Základné motívy z ľudového tanca	**Tanečné motívy:** Perovanie ťahom aj váhou v chôdzi, jednokročke, dvojkročke. Dvojité perovanie váhou.

v rôznych priestorových formáciách. Perovanie ťahom aj váhou v chôdzi, jednokročke, dvojkročke. **Rozvoj hudobného cítenia** Poznajú ľudové piesne, základy hud. náuky, rozlišujú párne a nepárne takty, umelú a ľudovú hudbu.	Premenný krok aj drobný. **Rozvoj hudobného cítenia** Tempo, rovnomerné zrýchľovanie, spomaľovanie. Tón (nota celá, polová, štvrťová, osminová). Pomlčky, takt, rytmické a dynamické cvičenia a výrazové cvičenia.

Metodicko – didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. roč. I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Odporúčaná odborná literatúra:

Žitňanová, Jurasová : Metodika vyučovania pre 1. ročník
Mázorová, Šimoneková : Technika pohybu a hud.-pohybová rytmika.
Medvecká, Ondrejka : Rytmika a ľudové tance

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V tanečnej výchove v 2. ročníku nadväzujeme na prebratú látku 1. ročníka. Ďalšími náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí aj celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, tanečnosť, ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 37 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

(3 - 5 hodín týždenne)

Predmety :

Tanečná príprava (2 h.)
Tanečná prax (1 h.)
Voliteľný predmet (2 h.)

1. V pohybovej príprave trénovať DK pre potreby klasického tanca. Zväčšovať rozsah pohybu, vytočenosť DK, pevnosť svalstva, elastickosť. Zafixovať správne držanie tela a pozície horných končatín z KT.

2. Pri pohybe v priestore sa naďalej zamerať na estetický pohyb, vypracovať skok. V ľudových tanečných motívoch rozvíjať tanečnosť a spev.

3. Rytmické cvičenia obohatiť o nové náročnejšie poznatky

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- predvedú pozície horných končatín a udržia správne držanie tela - DK pripravujeme na klasický tanec - poznajú náročnejšie cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií - poznajú základné pozície HK z klasického tanca - zvládnu orientáciu v priestore - v pohybe v priestore dokážu žiaci koordinovane spojiť prácu HK a DK - **Rozvoj hudobného cítenia** prebieha počas celej tanečnej prípravy aj praxe. V rytmickej výchove sa učí predtaktie, bodkovaný rytmus, triola. Pri nácviku tanečných krokov vyžadujeme rytmickú následnosť	**1. Pohybová príprava** cvičenia v polohách na mieste sú náročnejšie na výdrž aj na pamäť. Zamerané sú na maximálny a všestranný rozvoj jednotlivých častí tela. **2. Pohyb v priestore** charakterizuje systematické zapájanie HK do kombinácií, vychádzajúc s princípov klasického tanca. Charakteristická skoková kombinácia poskok, preskok, zoskok, výskok je technické maximum tohto ročníka. Chôdza, beh, poskočný krok v tanečnom predvení. Chôdza – vytočená, výpadová, vpred, vzad, bočne. **3. Tanečné motívy sú** náročnejšie na pamäť aj tanečnosť v ĽT. Dôležitou súčasťou práce v 2. ročníku je zapojenie hlavy v rotácií. Polkový krok, päta-špička, valčíkový krok. Poskočný krok: nízky s prepínaním priehlavku s postupom vpred, vzad aj bočne paralelne, vysoký s prepínaním priehlavku s postupom vpred v bodkovanom rytme, s prednožovaním vytočene s napnutým priehlavkom. **4. Rozvoj hudobného cítenia** - rytmické cvičenia v 2/4, 3/4, 4/4, takte so zapojením osminových hodnôt a pomlčiek - predtaktie v rôznych pohybových kombináciách - legato, staccato v rôznych pohybových kombináciách - vedený pohyb, švihový pohyb - triola

	- bodkovaný rytmus, zmena taktu, improvizácia v priestore - dynamické cvičenia

Metodicko – didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 2. roč. I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Odporúčaná odborná literatúra:

Žitňanová, Jurasová : Metodika vyučovania pre 2. ročník
Mázorová, Šimoneková : Technika pohybu a hud.-pohybová rytmika.
Medvecká, Ondrejka : Rytmika a ľudové tance

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V tanečnej výchove v 3. ročníku nadväzujeme na prebratú látku 2. ročníka. Ďalšími náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elastickosť a rozsah pohybu jednotlivých častí aj celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, tanečnosť, ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby. Špecifikujú sa ďalšie 2 predmety: klasický tanec a kreatívny tanec. V KRT je tanečný smer, ktorý vznikol na začiatku 20. storočia a priniesol nové myslenie v tanci. I. Duncanová vniesla do tanca nové kvality. KRT akceptuje prirodzené anatomické možnosti ľudského tela, rozvíja individualitu tanečníka a snaží sa o harmóniu všetkých zložiek tanečného umenia.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 37 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

(4 - 6 hodín týždenne)

Predmety :

Klasický tanec (1 h.)
Ľudový tanec (1 h.)
Kreatívny tanec (1 h.)
Tanečná prax (1 h.)
Voliteľný predmet (2 h.)

- Dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti cvičení. Systematická práca a vôľa prekonávať obtiažnosť.

- V kreatívnom tanci oboznámiť žiakov o priebehu pohybu v tele, rozvíjať prirodzený tanečný pohyb a tvorivosť žiakov.

- viesť žiakov k slobodnému, individuálnemu prejavu,
- osvojiť si geometrické a psychologické vlastnosti priestoru,
- oboznámiť žiakov o nosnosti rytmickej a melodickej stránky hudby a o význame ticha v tanci,
- sledovať a rozvíjať vzťahy pohyb -priestor, pohyb- hudba.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
KT - aplikujú základné držanie tela v technike KT v postavení tvárou a bokom k tyči - ovládajú postavenie DK en dehors v rámci svojich dispozicií v základných cvičeniach KT - realizujú základné cvičenia techniky KT v cvičení a la barre a au milieu - predvedú prípravné port de bras so správnym držaním tela - poznajú prebranú terminológiu.	Exercice a la barre: I., II., V. poz. DK v postavení čelom aj bokom k tyči Battement dégagé do II. poz. Demi – plié v I., II., V. poz. čelom aj bokom k tyči Battement tendu simple z I. a V. poz. čelom a j bokom k tyči, prípravné PDB, preparation Réverance v priestore Passé par terre čelom aj bokom k tyči Príprava na rond de jambe par terre Battement tendu do demi – plié Rond de jambe par terre Batt. tendu soutenu Príprava k batt. tendu jeté Relevé- abaissé Záklony, predklony a úklony tela Tems levé-sauté v I. a II. poz.

ĽT: - zatancujú základné tanečné motívy z oblasti Slovenska - zatancujú ľudovú mazúrku a ľudovú polku - zatancujú motívy z tanečnej oblasti Myjava a Liptov - poznajú rozdiely týchto regiónov formou tanečných motívov, tancov a piesní daného regiónu - poznajú terminológiu tanečných motívov a piesni **KRT**	Exercice au milieu: Demi – plié v I., II. poz. Battement dégagé do II. poz. Battement tendu simple z I. Relevé- abaissé 1. port de bras Prípravné PDB Allegro: Tems levé-sauté v I. a II. poz. Oblasti: Myjava, Liptov Perovanie váhou v stoji, v chôdzi, v jednokročke, dvojkročke, v párovom krútení Valaské – jednoduché, vo dvojku, na pološpičku, na pätu Premenný krok Nahadzovaný krok Myjavský hravý, vytočene, vtočene Myjavský ukľakovaný Chôdza s potleskom Liptovský kladený na pološpičku, na pätu Rotácia hladko Šotýš, V širem poli Dvojkročka s prídupom, so zanožením Valaský jednoduchý preskakovaný

Chápu pohyb prostredníctvom tela tanečníka v rôznych rovinách poznania v spojitosti s rozvíjaním pohybu, dýchania a samotnou stavbou ľudského tela Forma improvizácie v prirodzenom alebo akademickom tanečnom pohybe **Tanečná prax** Zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ĽT, KRT a scénického výrazového tanca s využitím techniky KT v rozsahu 3 minúty	Tance Liptov: Cinruška, Čuchom, do krutu, Do skoku, Koleso Poskoky, preskoky a zoskoky v pohybe po priestore, dvojkladený, hravý, so zdvihom (Vojtova cifra) Valasky jednoduchý, sunutý, preskakovaný Rotácia poskokom Poskok s oblúkom, kolesová chôdza, točenie do krutu stavba tela dýchanie napätie a uvoľnenie svalstva pohybové možnosti tela a ich využitie v improvizácii dynamika pohybu, väzba s hudbou a výrazom primárny a sekundárny pohyb impulzy, tvary pohybov – rovné a oblé ťažisko, chôdza, beh prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov z predmetov ĽT,KT.KRT

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 3. roč. I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Odporúčaná odborná literatúra:

Žitňanová, Jurasová : Metodika vyučovania pre 3. ročník
Mázorová, Šimoneková : Technika pohybu a hud.-pohybová rytmika.
Medvecká, Ondrejka : Ľudové tance
Mgr. Dagmar Puobišová: Kreatívny tanec

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

V predmete **klasický tanec** získavajú žiaci elementárnu tanečnosť formou klasických výrazových prostriedkov.

Ľudový tanec – množstvo, rôznorodosť a pestrosť a krása slovenských ľudových tancov, ktoré sa dodnes zachovali, sú odrazom života nášho ľudu, jeho mentality, názorov, skúseností a tvorivej fantázie. Vznikali, rozvíjali sa a menili, zhromažďovali a zušľachťovali sa po stáročia. Na utváranie hudobného a tanečného prejavu mali vplyv rôzne činitele. Geografické a sociálne podmienky, zamestnanie obyvateľstva, spôsob obživy, oblečenie, isté ustálené zvyklosti v skupinách, rodoch či obciach a v neposlednej rade aj prejav nadaných jedincov.

Kreatívny tanec v 4. ročníku rozvíja tanečnosť a tvorivosť dieťaťa. Kreatívny tanec oboznamuje žiakov s vlastnosťami priestoru, rozvojom a kvalitou pohybu, učí počúvať hudobnú slobodu a schopnosť vytancovať hudbu. Tak získané poznatky sa dajú aplikovať aj v iných tanečných technikách. KRT je prirodzeným predchodcom moderného tanečného umenia a pripravuje žiakov na techniku jazzového tanca.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 37 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

(4,5 – 6,5 hodín týždenne)

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Ľudový tanec (1 hod.)
Kreatívny tanec (1. hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
Voliteľný predmet (2 h.)

Ciele KT :

Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3. ročníku. Postupné získavanie vytočenosti a sily DK, precízne cítenie priehlavkov, rozsah pohybu DK a výrazová presnosť každého cvičenia.

Ciele ĽT :

Všeobecné zoznámenie so Zemplínskou a Myjavskou tanečnou oblasťou /poloha, dediny, kroje, tance, piesne, hudba a zvyklosti/. Učivo metodicky nadväzuje na predchádzajúce učivo

z 3. ročníka, kde z jedným hlavných cieľov je správne držanie tela. Motívy a tance sú neobyčajne rytmický bohaté, treba zdokonaľovať rytmické cítenie a zároveň rozvíjať aj dynamicko-výrazovú zložku. V tanečnej praxi uplatňovať a vypracovať súhru pre kolektívny prejav.

Ciele KRT:

Kreatívny tanec je tanečný smer, ktorý vznikol na začiatku storočia a priniesol zmeny v poňatí tanečného umenia, akceptuje prirodzené anatomické možnosti ľudského tela, rozvíja individualitu tanečníka a snaží sa o harmóniu všetkých zložiek tanečného umenia. Analýza vlastností ľudského tela (ťažisko, dýchanie, svalová aktivita) sú východiskom pre nové techniky moderného tanca (M. Graham, J. Limón). KRT obsahuje množstvo informácii o priebehu pohybu v tele, o geometrických a psychologických vlastnostiach priestoru o nosnosti rytmickej a melodickej stránky hudby , o význame ticha v tanci, o potrebe vhodného kostýmu.

Žiaci po ukončení 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
1. Klasický tanec - aplikujú elementárnu koordináciu DK, HK a hlavy v základných cvičeniach techniky KT - zvládnu princípy vytočenosti a princíp realizácie pohybu v jednotlivých cvičeniach techniky KT s efektívnym použitím prislúchajúcich svalov tela - používajú silu priehlavku k uspokojivému zvládnutiu jednotlivých cvičení techniky KT - poznajú prebratú terminológiu KT aj slovom - pamätajú si kombinácie exercicea la barre a au milieau	Exercice a la barre: demi-plié v 4. poz., battement- tendu simple, battement tendu double, battement tendu jeté battement tendu pour le pied preparation, rond de jambe par terre, battement tendu jeté en cloche na 30 stup. battement tendu frappé en l´air battement tendu soutenu úklony a záklony tela bokom k tyči grand-plié v I.II. a V. pozícii batt. relevé lent na 90 stupňov exercice au milieau: relevé – abaissé v V. poz., tems-levé sauté v V. pozícii 1. port de bras battement tendu double, battement tendu jeté epaulement croisée, éffacée au milieu

2. Ľudový tanec V predmete ĽT by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Mali by získať základné informácie o zvykoch a tancoch jednotlivých regiónov. V predmete rozvíjame aj technické schopnosti žiakov ako je rotačná, skoková, odzemková technika a tanečný výraz. Myjavská tanečná oblasť Horehronská tanečná oblasť	batt. soutenu par terre cez cou de pied 3. port de bras en face Allegro: Temps – levé sauté v V. poz. Prípravné cvičenie k pas echappé sauté Nakoľko v ZUŠ nevychovávame profesionálnych tanečníkov, požiadavky na žiakov sú miernejšie. Myjavská tanečná oblasť- spájanie tanečných motívov do jedného celku, výsledok tanec Starobabská, Širiaková z Myjavy, Čardáš, Hustý, Novodobé ľudové tance – V širém poli.., Šotyš, Hrozená, Židovská, Do kolesa z Liptovských Sliačov – jednoduchá forma kruhového odzemku, sólové improvizácie. Zdokonaľovanie rotačnej techniky motívmi z tanečnej oblasti Dupák Šorový Koleso Vo trojo z Telgártu Motívy: perovanie v chôdzi a jednokročke, potlesky Valaský jednoduchý – preskakovaný, jednoduchý sunutý, vo dvojku na polochodidlo Dupák jednoduchý stáčaný, trojdup striedavý, bez striedania, poskočný, stáčaný Hustý dupák Zakladaný poskok Rotácia s poskokom a preskokom o 180 a 360 stupňov Zmena smeru krútenia troma poskokmi Isadora Duncan – život, dielo a jej umelecký

3.Kreatívny tanec -uvedomuje si potrebu priestoru a hudby v tanci -využívajú improvizáciu s pridaním ďalších rozmerov tanečného umenia – priestor a hudba ako neoddeliteľná súčasť tanečného umenia Rozvíjanie prirodzeného tanečného pohybu a tvorivostí samotných detí. Pre žiakov predstavuje nový druh tanečného myslenia. predmet- KRT, rozvíja kreativitu, fantáziu a tvorivosť. **Tanečná prax –** tento predmet využívame na prípravu jednotlivých choreografii, kde sa vyžaduje vzájomná spolupráca, súdržnosť kolektívu, harmonická a rytmická súhra. Nacvičené choreografie využívame na verejné vystúpenia – akadémia, na reprezentáciu odboru, súťaže a iné.	odkaz, uvedomenie si uvoľnenia a napätia, impulzy a práca s ťažiskom, pohyby oblé, rovné, lomené, pohyb ťahom-švihom, využívanie zotrvačnosti pohybu a zmena smeru ako následok švihu, rôzne druhy chôdze a behu, práca s pomôckami s videozáznamom, improvizácia, význam pohľadu, fókus, periférne videnie, symetria- asymetria pohybu, hudba, rytmus, melódia. Vizualizácia hudby, pamäť, tanec bez hudby V 1. polroku prevažuje metodická postupnosť a v 2. polroku tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenia.

Záverečná skúška:

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím princípov techniky KT v rozsahu minimálne 3 minúty,
- žiaci predvedú tréning KT v rámci postupových skúšok spamäti,
- žiaci preukážu znalosti v choreografii ĽT v scénickom predvedení,
- žiaci predvedú tréning ĽT v rámci postupových skúšok spamäti.

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 4. roč. I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. Dagmar Puobišová : Metodika - kreatívny tanec
Mgr. art. Ivana Majerová : Metodika - ľudový tanec
Mgr. art. Helena Žitňanová ArtD. : klasický tanec
Jarmila Kröschlová : Výrazový tanec, Orbis Praha 1994
A.Vaganovová : Základy klasického tanca. SPN 1977
N. Bazarovová , V. Mejová : Abeceda klasického tance. SPN Praha 1980

PROFIL ABSOLVENTA

záverečného ročníka prvej časti I. stupňa

4. ročník je prelomový, každej tanečnej technike sa prideľuje samostatná vyučovacia jednotka.

Žiak končiaci 1. časť I. stupňa by mal mať vyvinuté schopnosti a znalosti v týchto predmetoch: klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a tanečná prax. Každý z týchto predmetov má špecifické požiadavky na držanie tela, perovanie DK, vedenie HK, polohu ťažiska a náročnosť krokových motívov. Absolvent by mal vedieť rozlíšiť tieto zákonitosti a dodržať štýlovú čistotu každej z daných tanečných techník. Okrem uvedeného by mal mať schopnosť vystupovať verejne pred publikom bez viditeľného stresu, v tanci by už mal používať výraz, dynamiku hudby vedieť pretaviť do pohybu.

Skúšobná látka : kombinácie z KT, ĽT, KRT a kolektívne nacvičená choreografia na danú hudbu.

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovaní tanca v 1. ročníku sekundárneho umeleckého vzdelávania nadväzujeme na prebratú látku z primárneho umeleckého vzdelávania.

Kladieme väčšie nároky na pohybovú pamäť a náročnejšie technické zvládnutie tanečných prvkov. Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v primárnom vzdelávaní. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, tanečnosť, ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby. Špecifikujú sa 4 predmety: klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec a tanečná prax

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 38 a 39, schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(4,5 – 6,5 hodiny týždenne)

CIELE

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Ľudový tanec (1 hod.)
Džezový tanec (1 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet (2 hod.)

Klasický tanec

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou.

K jeho štúdiu sú nevyhnutné nasledovné predpoklady:

Fyzické dispozície – vytočenosť DK, elastické svaly a väzivá, proporčne správne stavané telo, fyzické zdravie.

Psychické dispozície – pevná vôľa, vytrvalosť, sebadisciplína, psychické zdravie

Talent na tanec – koordinácia pohybov, estetický prejav, muzikálnosť, cítenie rytmu a výrazu hudby

Všetky tieto kritéria sú nevyhnutné pre prijatie detí na tanečné konzervatórium. Pre žiakov tanečných odborov ZUŠ sú tieto požiadavky miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

Ľudový tanec

Cieľom ĽT je všeobecné zoznámenie sa s Liptovskou a Zemplínskou tanečnou oblasťou. (Poloha, dediny, kroje, tance, piesne, hudobné motívy) V Liptovskej oblasti sa vyžaduje mäkké pérovanie v kolenách, tzv. posadenie, charakteristický je predklon tela s prípadným pretáčaním, má svojské pohyby a polohy HK a hlavy.

V 2. polroku sa venujeme Zemplínskej tanečnej oblasti

Džezový tanec

Cieľom v DT je zoznámiť žiakov s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretli v iných technikách. Obsahom sú základné pohybové pravidlá, princípy a ich väzby. V základných cvičeniach sa postupne stupňuje náročnosť a komponovanie kombinácií sa zakladá na princípe puzzle s ich určitým cieľom. Pri tvorbe kombinácií zapájame kreatívnosť.

Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy.

Žiaci po ukončení 1. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Klasický tanec	Exercice a la barre

Predvedú presnosť jednotlivých cvičení KT v rozsahu svojich anatomických dispozícií Predvedú adagio v priestore s využitím epaulement s dôrazom na tanečnosť a koordináciu HK, DK a hlavy Prenášanie váhy tela na DK v jednotlivých cvičeniach (náročnejšie technicky a rytmicky Realizujú skoky s dôrazom na výšku skoku Ovládajú základnú terminológiu **Ľudový tanec –** dbáme na mäkké perovanie v kolenách, Liptovská tanečná oblasť je charakteristická hravosťou a srdečnosťou. Rozvíjame aj výrazové cítenie, ktoré je u jednotlivých typov tancov rozdielne. Zemplínska tanečná oblasť je charakteristická zrážanými tanečnými motívmi. Rozvíjame a zdokonaľujeme rytmické cítenie	demi-plié, battement- tendu simple – cvičíme aj na predtaktie, preparation, batt. degagé, rond de jambe par terre, grand battement jeté z V. poz. battement double frappé s akcentom na otvorenie DK, battement soutenu par terre pas balancé, pas de bourre en dehors úklony a záklony tela tvárou k tyči Exercice au milieau relevé – abaissé, tems-levé sauté, petit battement sur le cou d epied battement retiré grand battement jeté z I. poz pas coupe en face battement degagé do IV. poz. battement relevé lent 3. port de bras Epaulement croissé, effacé Arabesque 1.2.3. Temps-lie par terre Allegro: trampolínové skoky, pas echappé, changenet d epied, pas assemblé Liptovská tanečná oblasť Cindruška Do kruhu- pomalý tanec 1 muž a 2 Do skoku- rýchle pokračovanie tanca Do krutu

(zapájaním HK spolu s DK). Rozvíjame aj dynamickú a výrazovú zložku. Spoznávať a naučiť sa rozoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, tanečné motívy a tanečný repertoár. Získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných zvykoch. Ich vedomosti by mali byť trvalé a mali by poznať motívy aj dané choreografie.	Dolný Liptov- Odzemok – mužský tanec Koleso- ženský tanec O sebe, resp. Sikovná- párový tanec rýchleho tempa Motívy: Perovanie váhou a rovnomerne váhou v stoj, chôdzi, jednokročke hladká chôdza po kruhu s potleskami Poskoky, preskoky a zoskoky v pohybe po priestore, vid tanec O sebe kladený na polochodidlo a na patu Dvojkladený a jeho obmeny Hravý jednoduchý Hravý s prekrížením Hravý so zdvihom (Vojtová cifra) Valaský jednoduchý sunutý Valaský jednoduchý preskakovaný Valaský vo dvojku na polochodidlo a na patu Poskok s oblúkom Rotácia poskokom, valaským vo dvojku Odzemkové oddychové motívy- hajduchový krok drobný, hajduchový jednoduchý prednožný, hajduch prednožný dvojity, hajduch do výpadu bočne Kolesová chôdza vyperovaná váhou na vnútornú DK Drepové motívy z tanca Cindruška Párové krútenie z tanca Do kruhu, Do skoku Zemplínska tanečná oblasť

	Karička- dievčenský tanec Chorovody a chorovodné hry- Hoja dunda hoja Tance s rekvizitou- Ponad fľašku, Motívy Jednokročka (bočne, v zadnom oblúku, v prednom oblúku) Pérovanie ostro ťahom Dvojkročka (bočne, v prednom oblúku) Pérovanie ostro ťahom Zrážaný základný Zrážaný jednostranne Zrážaný striedavý dole s prídupom Zrážaný striedavý hore Zrážaný striedavý pravidelný Záver (zakončovací)a predložením na patu alebo špičku Zvrtnutie kolenom v prednožení skrčmo – zvonku dovnútra, zvnútra von Treščák jednoduchý (rovný, s natáčaním) Treščák dvojitý (duplovaný)- rovný, s natáčaním Trečšák dvojitý (duplovaný) s natáčaním vo dvojku Rotácia- hladko, poskočnými krokmi(na mieste, z miesta), poskočnými krokmi s potleskami, zrážaním jednostranne (o 180, o 360 stupňov) Párovné motívy oboznámiť žiakov s charakterom techniky s históriou džezového tanca a hudby. – zahrievacie cvičenia –warm-up, perovanie –bounces, vyťahovanie HK – beginning

Džezový tanec Aplikujú špecifické držanie tela v džezovom tanci – prízvuk na 2. dobu Majú osvojený izolovaný pohyb jednotlivých centier a ich polyrytmický model Využívajú koordináciu pohybov pri príprave na točenie a skoky v DT Poznajú terminológiu v DT **Tanečná prax** náročnejšie na pamäť aj tanečnosť - tento predmet využívame na prípravu jednotlivých choreografii, kde sa vyžaduje vzájomná spolupráca, súdržnosť kolektívu, harmonická a rytmická súhra. Nacvičené choreografie využívame na verejné vystúpenia – akadémia, na reprezentáciu odboru, súťaže a iné.	stretches, table-top predklon s rovným chrbtom, ripple, rolovanie - body roll, prances Technické cvičenia knee-bend small, vytočene do paralelnej pozície, brush, nácvik 4. džezovej poz. paralelne, torzo twist, extension, flick, low-kick, chôdza cez vtočené passé, izolácie Zvládnuté základné pojmy ako: džezová hudba a jej princíp, základný rytmus, zmena akcentov, polymetrika, polyrytmika, synkopa, zvládnuť polyrytmický a polymetrický pohyb so zachovaním polycentrickom princípe

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová : Metodická príručka pre džezový tanec
Mgr. art. Helena Žitňanová ArtD. : Metodická príručka pre klasický tanec
Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovaní tanca v 2. ročníku 2. časti umeleckého vzdelávania nadväzujeme na prebratú látku z 1. ročníka umeleckého vzdelávania.

Kladieme väčšie nároky na pohybovú pamäť a náročnejšie technické zvládnutie tanečných prvkov. Zdokonaľuje sa forma, cítenie jednotlivých cvičení a ich technická náročnosť. Kladie sa dôraz na rozvoj tanečnosti ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Snažíme sa využívať individuálne kvality žiakov a využívame ich espresivitu.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 38 a schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(4,5 – 6,5 hodiny týždenne)

CIELE

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Ľudový tanec (1 hod.)
Džezový tanec (1 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet (2 hod.)

Klasický tanec

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. Snažíme sa využiť dispozície a individualitu každého žiaka.

Vyučovacia hodina KT kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

Ľudový tanec

Cieľom ĽT je všeobecné zoznámenie sa so Zemplínskou oblasťou. (Poloha, dediny, kroje, tance, piesne, hudobné motívy, tanečné motívy a formy.) V Zemplínskej oblasti sa vyžaduje tvrdé perovanie v kolenách, ostré interpretovanie motívov a ich spájanie a tiež takzvané „zadržiavanie“ pohybov pri tanci. Tanečníci tancujú rytmicky náročné motívy-„čapáše“ a tiež „čerkanie“ cvendžanie ostrôžkami na čižmách. V závere určitej časti sa vyskytujú i rytmicky členené krátke dupavé motívy. Medzi tancami Zemplína sa uplatňujú: chorovody a hry, dievocké kolesá-karičky, parobské kolesá, verbunky, čardáše. Hudobné dohrávky, ktorými čardáš vrcholí sú tanečne vyjadrené treščákom.

V 2. polroku sa venujeme goralskej (oravskej)tanečnej oblasti. Nakoľko ide o náročnú techniku a charakter, goralskej tanečnej technike sa venujeme iba informatívne. Nácvik motívov z Prostej zo Zuberca – valaský vo dvojku prinožovaný, podupy, poskok so zanožením, kresané, Ovíjaný, Zajačí zo Zuberca, Goralský z kríža zo Suchej Hory, Košicek.

Džezový tanec

Cieľom v DT je zoznámiť žiakov s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretli v iných technikách. Obsahom sú základné pohybové pravidlá, princípy a ich väzby. V základných cvičeniach sa postupne stupňuje náročnosť a komponovanie kombinácií sa zakladá na princípe puzzle s ich určitým cieľom. Pri tvorbe kombinácií zapájame kreatívnosť žiakov. Cieľom tohto ročníka je zdokonaliť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť. Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny. Dbáme na rozvoj tanečnosti a individuálnych kvalít detí

Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin. Snažíme sa formovať ich postoje a názory, vedieme ich k estetickým hodnotám.

Žiaci po ukončení 2. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Klasický tanec	**Exercice a la barre**
-interpretujú základné tanečné pózy en l´air, spojovacie kroky a port de bras	Demi-plié a relevé na 1 DK
	Battement- soutenu na 45 stupňov
-predvedú presnosť jednotlivých cvičení KT v rozsahu svojich anatomických dispozicií	Rond de jambe par terre v demi-plié en dedans, en dehors
	Grand battement jeté z V. poz.
-predvedú adagio v priestore s využitím epaulement s dôrazom na tanečnosť a koordináciu HK, DK, hlavy a cítenie hudby	Battement double frappé na 30 stupňov
	Rond de jambe en l´air
	Attitudes
	Temps-relevé
-realizujú uspokojivo niektoré z cvičení na relevé	Battement developpé passé
	DK, battement soutenu par terre
-využívajú prenášanie váhy tela na DK v jednotlivých cvičeniach (náročnejšie technicky a rytmicky	pas balancé, pas de bourre en dehors, en dedans
	Battement fondu na relevé

	Exercice au milieau
-realizujú skoky s dôrazom na výšku skoku, uvedomujú si pricíp „ballon“	Grand plié v IV. poz. epaulement croissé, effacé
	4. port de bras
-ovládajú prebratú základnú terminológiu KT	polobraty v 5. poz. na pološpičkách,
	Pas balancé z épaulement effacé do épaulement effacé,
	Batt. frappé v epaulement,
	Skoky-sissonne simple, pas glissade aj s výmenou DK, échappé sauté v épaulemet. pas jeté en face
	Temps-lie par terre
	Arabesque 1.2.3.4 DK na 45 stupňov
	Battement developpé en face
	Allegro: trampolínové skoky, pas echappé, changenet de pied,
	Pas assemblé
Ľudový tanec	temps levé sauté v 5. poz.epaulement
Získajú základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných zvykoch. Ich vedomosti by mali byť trvalé a mali by poznať motívy aj dané choreografie.	– Zemlínska tanečná oblasť: dbáme na tvrdé perovanie v kolenách,
	karičkový záver s podupmi, kľúč, jarné chorovody z Parchovian, zrážaný základný s čapášom, zrášaný s prídupom vyperovaný ťahom, poskoky vyperované ťahom, karičková chôdza hladká, s preskokom - koníčky, rotácia, párové motívy., vyrážaný Výber tancov: Pavička, Hoja, Ďunďa, Čavori, Karička čertova, Fendija, Kapurka šášom, Počerkaj, pocifruj,
	Polka, Košicek, Skokacka,
Goralská tanečná oblasť je typická svojou obratnosťou a uzavretosťou. Motívy sa	Piesne: Goroľ jo še Goroľ, Tancovali zbojníci, Zagrajce muzici, Idže Goral z Námestovu

realizujú tvrdo, dôrazne. Pre tanečnice je charakteristické skromnejšie správanie v celkovom prejave a drobnejšie motívy.	kresaný, zrážaný goralský, vyšľapávaný, zakladaný jednoduchý, dvojitý, vyrážaný, drobný goralský valaský vo dvojku na pätu, rotácia poskok a krok, koníčkami. Rozvíjame aj výrazové cítenie, ktoré je u jednotlivých typov tancov rozdielne.
Džezový tanec Aplikujú špecifické držanie tela v džezovom tanci – prízvuk na 2. dobu Majú osvojený izolovaný pohyb jednotlivých centier a ich polyrytmický model Využívajú koordináciu pohybov pri príprave na točenie a skoky v DT Poznajú terminológiu v DT	Oboznámia sa s charakterom techniky s históriou džezového tanca a hudby. – zahrievacie cvičenia –warm-up, perovanie –bounces, vyťahovanie HK – beginning stretches, table-top predklon s rovným chrbtom, ripple, rolovanie - body roll, prances Technické cvičenia knee-bend small, vytočene do paralelnej pozície, brush, nácvik 4. džezovej poz. paralelne, torzo twist, extension, flick, low-kick, chôdza cez vtočené passé, izolácie
Zvládnu základné pojmy ako: džezová hudba a jej princíp, základný rytmus, zmena akcentov, polymetrika, polyrytmika, synkopa, zvládnuť polyrytmický a polymetrický pohyb so zachovaním polycentrickom princípe	deep knee bend, Brush, Low-kick, Extention, Body roll, Pád so sklzom, kombinácia izolácii, džezové chassé s výskokom, chôdze, točenie, polyritmické cvičenia, jazz skoky
Tanečná prax náročnejšie na pamäť aj tanečnosť - tento predmet využívame na prípravu jednotlivých choreografii, kde sa vyžaduje vzájomná spolupráca, súdržnosť kolektívu, harmonická a rytmická súhra. Nacvičené choreografie využívame na verejné vystúpenia – akadémia, na reprezentáciu odboru, súťaže a iné.	V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením scény.

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec
Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D. : Metodická príručka pre klasický tanec
Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vo vyučovaní tanca v 3. ročníku 2. časti I. stupňa umeleckého vzdelávania nadväzujeme na prebratú látku z 2. ročníka.

Kladieme väčšie nároky na pohybovú pamäť a náročnejšie technické zvládnutie tanečných prvkov. Kombinácie tvoria už väčšie kompozičné celky.

Zdokonaľuje sa forma, cítenie jednotlivých cvičení a ich technická náročnosť. Kladie sa dôraz na rozvoj tanečnosti ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Snažíme sa využívať individuálne kvality žiakov a využívame ich expresivitu.

Špecifikujú sa 4 predmety : klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec. Predmet tanečná prax sa využíva na nácvik choreografií na prezentáciu žiakov.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 37 a 38 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(4,5 – 6,5 hodiny týždenne)

CIELE

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Ľudový tanec (1 hod.)
Džezový tanec (1 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet (2 hod.)

1. Klasický tanec pripravuje žiaka na ďalšie pôsobenie v amatérskych súboroch alebo úspešný uchádzač o ďalšie štúdium na tanečných a hudobno-dramatických školách.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

2. Ľudový tanec. 1. polrok sa venujeme podpoľianskej tanečnej oblasti. Cieľom ĽT v tomto ročníku je vybrať si z už prebratých regiónov a zdokonaliť techniku týchto krokov a tvoriť z nich variácie. Tanečné kroky, pohyby a polohy HK, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyváženie pohybu. V tomto ročníku je prípustný už aj individuálny sólový tanečný prejav.

V 2. polroku môžeme vytvoriť scénickú formu choreografie už z prebraných tanečných motívov.

3. Džezový tanec

Cieľom v DT je zoznámiť žiakov s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretli v iných technikách. Obsahom sú základné pohybové pravidlá, princípy a ich väzby. V základných cvičeniach sa postupne stupňuje náročnosť a komponovanie kombinácií sa zakladá na princípe puzzle s ich určitým cieľom. Pri tvorbe kombinácií zapájame kreatívnosť žiakov. Cieľom tohto ročníka je zdokonaliť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť. Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny. Dbáme na rozvoj tanečnosti a individuálnych kvalít žiakov.

4. Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin. Snažíme sa formovať ich postoje a názory, vedieme ich k estetickým hodnotám.

Žiaci po ukončení 3. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Klasický tanec	**Exercice a la barre**
-ovládajú prácu DK vo výške 90 stupňov	Battement- double fondu s relevé
-realizujú kombinácie s použitím obratu a spojovacích krokov	Battement soutenu na 90 stupňov
-realizujú uspokojivo niektoré z cvičení na relevé	Pas couppé
	Detourné
	Rond de jambe par terre v demi-plié en dedans, en dehors
-predvedú adagio v priestore s využitím epaulement s dôrazom na tanečnosť	Grand battement jeté z V. poz.

-interpretujú základné tanečné pózy en l´air spojovacie kroky a port de bras -predvedú presnosť jednotlivých cvičení KT v rozsahu svojich anatomických dispozícií -ovládajú prebratú základnú terminológiu KT **Ľudový tanec** Získajú základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných zvykoch. Ich vedomosti by mali byť trvalé	Battement double frappé na 30 stupňov Rond de jambe en l´air Attitudes Temps-relevé Battement developpé passé DK, battement soutenu par terre pas balancé, pas de bourre en dehors, en dedans Battement fondu na relevé **Exercice au milieau** Grand plié v IV. poz. epaulement croissé, effacé 4. port de bras polobraty v 5. poz. na pološpičkách, Pas balancé z épaulement effacé do épaulement effacé, Batt. frappé v epaulement, Skoky-sissonne simple, pas glissade aj s výmenou DK, échappé sauté v épaulemet. pas jeté en face Temps-lie par terre Arabesque 1.2.3.4 DK na 45 stupňov Battement developpé en face Allegro: trampolínové skoky, pas echappé, changenet de pied, Pas assemblé temps levé sauté v 5. poz.epaulement – Zemlínska tanečná oblasť: dbáme na tvrdé perovanie v kolenách, karičkový záver s podupmi, kľúč, jarné

a mali by poznať motívy aj dané choreografie. Goralská tanečná oblasť je typická svojou obratnosťou a uzavretosťou. Motívy sa realizujú tvrdo, dôrazne. Pre tanečnice je charakteristické skromnejšie správanie v celkovom prejave a drobnejšie motívy.	chorovody z Parchovian, zrážaný základný s čapášom, zrášaný s prídupom vyperovaný ťahom, poskoky vyperované ťahom, karičková chôdza hladká, s preskokom - koníčky, rotácia, párové motívy., vyrážaný Výber tancov: Pavička, Hoja, Ďunďa, Čavori, Karička čertova, Fendija, Kapurka šášom, Počerkaj, pocifruj, Polka, Košicek, Skokacka, Piesne: Goroľ jo še Goroľ, Tancovali zbojníci, Zagrajce muzici, Idže Goral z Namestovu kresaný, zrážaný goralský, vyšľapávaný, zakladaný jednoduchý, dvojitý, vyrážaný, drobný goralský valaský vo dvojku na pätu, rotácia poskok a krok, koníčkami. Rozvíjame aj výrazové cítenie, ktoré je u jednotlivých typov tancov rozdielne.
Džezový tanec Aplikujú špecifické držanie tela v džezovom tanci – prízvuk na 2. dobu Majú osvojený izolovaný pohyb jednotlivých centier a ich polyrytmický model Využívajú koordináciu pohybov pri príprave na točenie a skoky v DT Poznajú terminológiu v DT Zvládnu základné pojmy ako: džezová hudba a jej princíp, základný rytmus, zmena akcentov, polymetrika, polyrytmika, synkopa, zvládnuť polyrytmický a polymetrický pohyb so zachovaním polycentrickom princípe **Tanečná prax** náročnejšie na pamäť aj	Oboznámia sa s charakterom techniky s históriou džezového tanca a hudby. – zahrievacie cvičenia –warm-up, perovanie –bounces, vyťahovanie HK – beginning stretches, table-top predklon s rovným chrbtom, ripple, rolovanie - body roll, prances Technické cvičenia knee-bend small, vytočene do paralelnej pozície, brush, nácvik 4. džezovej poz. paralelne, torzo twist, extension, flick, low-kick, chôdza cez vtočené passé, izolácie deep knee bend, Brush, Low-kick, Extention, Body roll, Pád so sklzom, kombinácia izolácii, džezové chassé s výskokom, chôdze, točenie, polyrytmické cvičenia, jazz skoky V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením

tanečnosť - tento predmet využívame na prípravu jednotlivých choreografii, kde sa vyžaduje vzájomná spolupráca, súdržnosť kolektívu, harmonická a rytmická súhra. Nacvičené choreografie využívame na verejné vystúpenia – akadémia, na reprezentáciu odboru, súťaže a iné.	scény.

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec
Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D. : Metodická príručka pre klasický tanec
Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Žiaci 4. ročníka druhej časti 1. stupňa umeleckého vzdelávania (ISCED 2B): má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore, získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí, je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách.

Žiaci 4. ročníka druhej časti I. stupňa by mali dokázať pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí, dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať, úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Vo vyučovaní tanca v 4. ročníku 2. časti I. stupňa umeleckého vzdelávania nadväzujeme na prebratú látku z všetkých absolvovaných ročníkov.

Kladieme väčšie nároky na pohybovú pamäť a náročnejšie technické zvládnutie tanečných prvkov. Kombinácie tvoria už väčšie kompozičné celky.

Zdokonaľuje sa forma, cítenie jednotlivých cvičení a ich technická náročnosť. Kladie sa dôraz na rozvoj tanečnosti ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Snažíme sa využívať individuálne kvality žiakov a využívame ich espresivitu.

Špecifikujú sa 4 predmety : klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec, historický tanec. Predmet tanečná prax sa využíva na nácvik choreografií na prezentáciu žiakov.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 38 a 39 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(5,5 – 7,5 hodiny týždenne)

CIELE

Predmety:

Klasický tanec (1 hod.)
Ľudový tanec (1 hod.)
Džezový tanec (1 hod.)
Historický tanec (1 hod.) – môže sa použiť aj na iné druhy tanca
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet (2 hod.)

1. Klasický tanec

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. Využívame vedomosti, ktoré žiaci doposiaľ dosiahli a snažíme sa ich prepájať do väčších kombinácii so zameraním na tanečnosť.

U žiakov tanečných odborov ZUŠ sú dispozičné požiadavky miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

2. Ľudový tanec

Cieľom ĽT v tomto ročníku je vybrať si z už prebratých regiónov a zdokonaliť techniku týchto krokov a tvoriť z nich variácie. Tanečné kroky, pohyby a polohy HK, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyváženie pohybu. V tomto ročníku je prípustný už aj individuálny sólový tanečný prejav.

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V 2. polroku môžeme vytvoriť scénickú formu choreografie už z prebraných tanečných motívov a prebúdzať v žiakoch cit pre krásu slovenského folklóru.

3. Džezový tanec

Cieľom DT v tomto ročníku je tvoriť variácie a následne choreografie v štýle, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretávajú v iných technikách. Obsahom sú základné pohybové pravidlá, princípy a ich väzby. V základných cvičeniach sa postupne stupňuje náročnosť a komponovanie kombinácií sa zakladá na princípe puzzle s ich určitým cieľom. Pri tvorbe kombinácií zapájame aj kreatívnosť žiakov. Cieľom tohto ročníka je zdokonaliť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť. Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny. Dbáme na rozvoj tanečnosti a individuálnych kvalít žiakov.

4. Historický tanec

Predmet historický tanec zoznamuje žiakov s historickými spoločenskými tancami minulých storočí. Cieľom predmetu je oboznámiť žiakov s tancami mestskej a dvorskej spoločnosti v chronologickom usporiadaní od 15. po 19. storočie. Žiaci sa oboznamujú s dvorskou etiketou, životným štýlom minulých storočí, čím sa kultivuje ich súčasné správanie. Oboznamujú sa tiež s dejinami hudby a výtvarného umenia, histórie a kultúry. Historický tanec obsahuje základné kroky a figúry podľa štýlu a historického obdobia. Tento predmet je vhodný pre učiteľa s užšou špecializáciou na klasický tanec, nakoľko technika klasického tanca má svoj pôvod práve v historickom tanci. Poznanie historického tanca dáva žiakovi väčší rozhľad v tanečnom umení a orientáciu v histórii. Predmet historický tanec kultivuje a zušľachťuje pohyb, telo sa stáva gracióznejším a vznešenejším. Historické tance sú dobrou formou verejnej prezentácie na javisku, pretože pri tomto predmete nie je nutná taká veľká disponibilita fyzických dispozícií ako v predmete klasický tanec, napriek skutočnosti však využíva veľkú časť princípov klasického tanca.

HT sa zaoberá tanečnou históriou, etiketou a spôsobom života v jednotlivých slohových obdobiach.

5. Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin.

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie.

Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva. Úlohou pedagóga-choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

6. Voliteľný predmet

Tieto vyučovacie predmety je možné zamerať na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky (technika Graham, technika Limón) alebo v rámci repertoáru – tanečnej praxe – nácvik choreografii.

Žiaci po ukončení 4. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Klasický tanec -realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností -poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií, -realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby -ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca -ovládajú slovom i písmom terminológiu	**Exercice a la barre** Grand battement jeté v epaulement croisé, effacé Battement battu pri tyči, glissade vpred a vzad, detournée o 180 stupňov pri tyči, batt. double frappé v priestore, attitude pri tyči na 45, všetky 4 arabesque v priestore V. port de bras, batt. double fondu s relevé, pas coupé, obrat o 360 pri tyči **Exercice au milieau** double assemblé tvárou k tyči, batt. fondu na écarté en l´air, temps levé sauté z 1. a z 5. poz.

KT **Ľudový tanec** Poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec Motivovať žiakov k verejným vystúpeniam a podporovať ich účasť na podujatiach školy. Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti. **Džezový tanec** Žiaci aplikujú špecifické držanie tela v džezovom tanci, aplikujú posun prízvuku na 2.dobu v pohybe, majú osvojený izolovaný pohyb jednotlivých centier a ich polyrytmický model v základnej forme,poznajú špecifické	Echappé sauté s dopadom na 1 DK en face, Grand batt. jeté pique z 1. a 5. pozície, Batt. relevé lent na 90 écarté, Pas de bouree s výmenou DK epaulement pózy croisseés a effacées s DK na 90, všetky 4 arabesque, všetky 6. port de bras Rytmické zadanie už na predtaktie, **Allegro:** Sissone ouverte a la seconde, Sissonne fermé stranou čelom k tyči, rond de jambe en l´air na 45 s preparation temps relevé, pas de basque – scénická forma, changement v epaulement, – môžeme si vybrať z nasledujúcich tanečných oblastí Zemlínska tanečná oblasť, Myjavská tanečná oblasť, Podpoľanie, Goralská a Liptovská tanečná oblasť. Po precvičení jednotlivých krokov tvoríme variácie a nacvičujeme celé motívy. Spájame krátke motivické väzby do celkov. Kladieme dôraz na espresivitu. -Rozvíjame aj výrazové cítenie, ktoré je u jednotlivých typov tancov rozdielne. oboznámiť žiakov s charakterom techniky s históriou džezového tanca a hudby **zahrievacie cvičenia** –perovanie kolien široká II. prir. vyt. poz. vyťahovanie HK kolmo k stropu a uvoľnenie Prances (perovanie nad zem a odraz na 45°)

pozície horných a dolných končatín, poznajú špecifické podoby technických cvičení, využívajú koordináciu pohybov pri príprave na točenie a skoky v džezovom tanci poznajú odbornú terminológiu džezového tanca **Historický tanec** Dodržujú držanie tela, ramien, hlavy Ovládajú pozície DK, HK Poznajú terminológiu prebratých tancov	Table top **technické cvičenia**: Knee bend (v I. a II. prirodzene vytočenej pozícií., HK prechádzajú z neutrálnej pozície do long jazz arm, s pridaním table top) Brush (pridávanie jednoduchých port de bras a zachovávanie princípu opozície HK, zaraďovanie do kombinácií aj flexované chodidlo, knee bend, výpon) Extension (do výšky 45° vpred, bočne, vzad, bočne) Torso twist Low kick (kombinovanie aj s rôznymi pohybmi HK, krokmi cez vtočené passé apodobne) izolácie (zvlášť len boky, hrudník, hlavu, ramená, stavba kombinácií izolácii na 4, 2, 1 dobu, HK pevne opreté o boky, alebo v pozícii long jazz arm polyrytmické cvičenia skoky: Passé jumps zo IV. par. poz. nakročením na pravú D Držanie tela, ramien, vznostná chôdza, pas glissée Basse danse-kroky a poklony, kroky jednoduché a dvojité Malá tanečná kompozícia podľa dobového zápisu Branle Pavana, 15. a 16.storočie Kadencia Na týchto hodinách tvoríme choreografické

Tanečná prax Verejné vystúpenia na javisku V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením scény.	celky náročnejšie na pamäť aj tanečnosť, vychádzame z technickej spôsobilosti žiakov. Dbáme na rozvoj tanečnosti a využitie individuálnych kvalít žiakov. Cieľom tohto ročníka je zdokonaliť formu a technickú náročnosť tanca.

Záverečná skúška:

- žiaci preukážu znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím princípov techniky KT a techniky DT v rozsahu minimálne 4 minúty,
- žiaci predvedú tréning KT v rámci absolventských skúšok spamäti,
- žiaci preukážu znalosti v choreografii ĽT v scénickom predvedení,
- žiaci predvedú tréning ĽT v rámci absolventských skúšok spamäti.

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 4. ročník druhej časti I. stupňa umeleckého vzdelávania.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec
Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D. : Metodická príručka pre klasický tanec
Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Kladieme väčšie nároky na pohybovú pamäť a náročnejšie technické zvládnutie tanečných prvkov. Kombinácie tvoria už väčšie kompozičné celky.

Zdokonaľuje sa forma, cítenie jednotlivých cvičení a ich technická náročnosť. Kladie sa dôraz na rozvoj tanečnosti ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Snažíme sa využívať individuálne kvality žiakov a využívame ich expresivitu.

Špecifikujú sa 4 predmety : klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, historický tanec, tance iných národov, tanečná prax, voliteľné vyučovacie predmety. Predmet tanečná prax sa využíva na nácvik choreografií na prezentáciu žiakov.

Vyučovanie študijného zamerania - tanec prebieha podľa platného učebného plánu č. 39 a 40 schválené MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

(5 – 7 hodiny týždenne)

Predmety:

Klasický tanec (1 hod.)
Moderný tanec, džezový tanec, historický, ľudový (2,5 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet (2 hod.)

1. Klasický tanec

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. Využívame vedomosti, ktoré žiaci doposiaľ dosiahli a snažíme sa ich prepájať do väčších kombinácii so zameraním na tanečnosť.

U žiakov tanečných odborov ZUŠ sú dispozičné požiadavky miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

Cieľom je umožniť žiakom zdokonalenie svojej spôsobilosti a o zdokonalenie techniky klasického tanca a jeho nuansy.

Zvládnuť skoky- allegro v priestore. Zvládnuť točky.

2. Ľudový tanec

Cieľom ĽT v tomto ročníku je vybrať si z už prebratých regiónov a zdokonaliť techniku týchto krokov a tvoriť z nich variácie. Tanečné kroky, pohyby a polohy HK, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyváženie pohybu. V tomto ročníku je prípustný už aj individuálny sólový tanečný prejav.

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V 2. polroku môžeme vytvoriť scénickú formu choreografie už z prebraných tanečných motívov a prebúdzať v žiakoch cit pre krásu slovenského folklóru.

3. Moderný tanec

Techniky M. Grahamovej a J. Limóna patria medzi tie, ktoré majú spomedzi moderných tanečných techník najprepracovanejšiu metodiku. Každá poskytuje tanečníkovi špecifickú kvalitu pohybu a výrazové možnosti. Sú veľmi dobrým materiálom pre rozšírenie si pohybovej a výrazovej zdatnosti žiakov II. stupňa tanečného odboru ZUŠ.

Cieľom MT v prvom ročníku je tvoriť variácie a následne choreografie v štýle J. Limóna ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretávajú v iných technikách. Technika J. Limóna je zameraná na využitie energie pochádzajúcej z voľného pádu jednotlivých častí tela, resp. celého tela. Tanečník si uvedomuje pohyb ako neustálu premenu energie z hodnoty potenciálnej (v momentoch, keď gravitácii vzdoruje) na kinetickú (keď sa jej poddáva), a to v rôznych častiach tela izolovane. , ktorý neustále prebieha medzi najhlbším bodom pádu a suspention, čiže najvyšším bodom odľahčenia, poskytuje tancu vzrušujúcu dynamiku. Pocit opozície zasa napomáha zabezpečiť telu rovnováhu bez svalových kontrakcií a jasné definovanie pohybu v priestore. Využíva gravitáciu ako hybnú silu, pád, uvoľnenie váhy, dych ako dôležitú súčasť pohybu, potenciálnu energiu a energiu uvoľnenú pri pohybe, ktorá ho formuje, a ktorú následne tanečník presmerováva. Je založená na princípoch postupnosti, opozície, potenciálnej a kinetickej energie, pádu, zhupu, odrazu, zavesenia, váhy, izolácie a dychu. Vyžaduje cítenie tiaže a schopnosť izolovať jednotlivé váhové celky tela.

Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu.

Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru.

Individualita prejavu v tanečných variáciách.

4. Historický tanec

Predmet historický tanec zoznamuje žiakov s historickými spoločenskými tancami minulých storočí. Cieľom predmetu je oboznámiť žiakov s tancami mestskej a dvorskej spoločnosti v chronologickom usporiadaní od 15. po 19. storočie. Žiaci sa oboznamujú s dvorskou etiketou, životným štýlom minulých storočí, čím sa kultivuje ich súčasné správanie. Oboznamujú sa tiež s dejinami hudby a výtvarného umenia, histórie a kultúry. Historický tanec obsahuje základné kroky a figúry podľa štýlu a historického obdobia. Tento predmet je vhodný pre učiteľa s užšou špecializáciou na klasický tanec, nakoľko technika klasického tanca má svoj pôvod práve v historickom tanci. Poznanie historického tanca dáva žiakovi väčší rozhľad v tanečnom umení a orientáciu v histórii. Predmet historický tanec kultivuje a zušľachťuje pohyb, telo sa stáva gracióznejším a vznešenejším. Historické tance sú dobrou formou verejnej prezentácie na javisku, pretože pri tomto predmete nie je nutná taká veľká disponibilita fyzických dispozícií ako v predmete klasický tanec, napriek skutočnosti však využíva veľkú časť princípov klasického tanca.

HT sa zaoberá tanečnou históriou, etiketou a spôsobom života v jednotlivých slohových obdobiach.

5. Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin.

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie.

Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva. Úlohou pedagóga-choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

6. Voliteľný predmet

Tieto vyučovacie predmety je možné zamerať na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky, alebo v rámci repertoáru – tanečnej praxe – nácvik choreografii.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
1. Klasický tanec Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií, realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby	Battement battu pri tyči, glissade vpred a vzad, detournée o 180 stupňov pri tyči, batt. double frappé v priestore, attitude pri tyči na 45, všetky 4 arabesque v priestore, V. port de bras, batt. double fondu s relevé, pas coupé, obrat o 360 pri tyči, double assemblé tvárou k tyči, batt. fondu na écarté en l´air, temps levé sauté z 1. a z 5. poz. echappé sauté s dopadom na 1 DK en face, grand batt. jeté pique z 1. a 5. pozície, batt. relevé lent na 90 écarté, pas de bouree s výmenou DK epaulement, sissone ouverte a la seconde, sissonne fermé stranou čelom k tyči, rond de jambe en l´air na 45 s preparation temps relevé, pas de basque – scénická forma, changement v epaulement,

ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca Otvorené hodiny pre rodičov, kde žiaci predvedú svoje schopnosti pred interným publikom a ukážu celú prebranú látku za l. polrok. V 2. polroku sa žiaci prezentujú na verejnosti choreografiami, kde sa využíva zvládnuté učivo V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením scény. **2. Ľudový tanec** Poznajú základné informácie všetkých slovenských regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec Motivovať žiakov k verejným vystúpeniam a podporovať ich účasť na podujatiach školy. Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti **3. Moderný tanec** Žiaci ovládajú základné princípy techniky J. Limóna vo všetkých typoch cvičení. (fall - recovery) Aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach.	pózy croisseés a effacées s DK na 90. Rytmické zadanie už na predtaktie, Všetky 6. port de bras Točky po diagonále. – môžeme si vybrať z nasledujúcich tanečných oblastí Zemplínska tanečná oblasť, Myjavská tanečná oblasť, Podpoľanie, Goralská a Liptovská tanečná oblasť. Po precvičení jednotlivých krokov tvoríme variácie a nacvičujeme celé motívy. Spájame krátke motivické väzby do celkov. Kladieme dôraz na espresivitu. Rozvíjame aj výrazové cítenie, ktoré je u jednotlivých typov tancov rozdielne. Stručná informácia o osobnosti a diele J. Limóna prípravné cvičenia na podlahe: spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice) bounces - hmity bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii) cvičenia v stoji a priestore:

	standing bounces (hmity v stoji)
Vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách.	tendu series (zahriatie chodidla)
	plié series (zahriatie bedrových, kolenných a členkových kĺbov)
Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.	swings in second (izolácia hlavy, ramien hrudníka a pásu v zhupoch v dráhe poloblúka a celého kruhu)
Predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoji, v základnej chôdzi a skokoch v priestore.	rebound in threes (odraz s návratom po dráhe pádu v ¾ takte
	slow twos, fast threes -zosúladenie pádu
	foot isolation
	izolácie chodidla, príprava na eleváciu v priestore.
	passé series
	développé series
	lunge series (prenášanie ťažiska)
	spiral turns (špirálové točenia)
	12 count phrase (väzba na 12 dôb)
	drops in threes (príprava na eleváciu)
	body as an orchestra
	izolácie a vzájomná súhra práce DK, HK a
	trupu s postupom v priestore
	hop series (skoky)
	piqué series
	Oboznámiť sa s dobovými tancami dvorskej či mestskej spoločnosti od 15. do 19. storočia,
	Zaoberať sa aj teoreticky tanečnou históriou, etiketou a spôsobom života v jednotlivých

4. Historický tanec Ovládať dobové tance dvorskej či mestskej spoločnosti od 15. do 19. storočia. Dodržujú držanie tela, ramien, hlavy Ovládajú pozície DK, HK Poznajú terminológiu prebratých tancov. Zvládnuť aj teoreticky tanečnú históriu, etiketu a spôsob života v jednotlivých slohových obdobiach. **5. Tanečná prax** Verejné vystúpenia na javisku. Zatancovať na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie. (v rozsahu 4-5 min.) V technike ľudového, historického alebo moderného tanca. Získať scénické skúsenosti z tanečného umenia. Nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u	slohových obdobiach. Držanie tela, ramien, vznosná chôdza, pas glissée Basse danse-kroky a poklony, kroky jednoduché a dvojité. Malá tanečná kompozícia podľa dobového zápisu Branle Pavana, 15. a 16.storočie Kadencia Tanečné etudy: branle simple, double, gai. Pavana: kroky a poklony, kroky jednoduché a dvojité, ich varianty tanečná kompozícia pavany (16. stor.) Na týchto hodinách tvoríme choreografické celky náročnejšie na pamäť aj tanečnosť, vychádzame z technickej spôsobilosti žiakov. Dbáme na rozvoj tanečnosti a využitie individuálnych kvalít žiakov. Cieľom tohto ročníka je zdokonaliť formu a technickú náročnosť tanca. Predmet vychováva u žiakov schopnosť vystúpiť pred obecenstvom a dáva žiakom základy umeleckého prejavu, ktorý je okrem technickej zdatnosti žiaka v základných akademických tanečných technikách na verejnom vystúpení rovnako dôležitý. V neposlednom rade vo vyučovacom procese tohto predmetu má pedagóg možnosť žiaka ovplyvňovať v otázkach zodpovednosti, prístupu, sociálneho správania sa a seba hodnotenia žiaka, čo sú všetko atribúty, ktoré sú nesmierne dôležité pri vývoji

žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie. Formovať tanečný a hudobný vkus žiaka.	osobnosti. Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník II. stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec
Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D. : Metodická príručka pre klasický tanec
Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

(5 – 7 hodín týždenne)

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Moderný tanec, džezový tanec, historický, ľudový (2,5 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet - dejiny tanca

(II. stupeň základného štúdia pre žiakov od 14 rokov a pre dospelých)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

1. Klasický tanec

Klasický tanec na druhom stupni chápeme ako tanečnú techniku, ktorá je nevyhnutná aj pri orientácii na iné druhy tanca. Na ZUŠ sú prevažne žiaci, ktorí sú už členmi súborov moderného alebo ľudového scénického tanca a ZUŠ navštevujú predovšetkým s určitým cieľom a to buď:

- pripraviť sa na pedagogické štúdium tanečných disciplín na VŠMU
- rozšíriť svoje vedomosti v záujmovej umeleckej činnosti (viď plán č. 33, 34)

Ak má ZUŠ dostatočné finančné prostriedky, je možné so žiakmi II. stupňa vytvoriť tanečný súbor. Podľa učebných plánov má KT jednu vyučovaciu hodinu týždenne. Preto rozsah učebnej látky sa musí predovšetkým prispôsobiť nielen tomuto rozsahu hodín, ale aj zameraním tohto stupňa. Z týchto dôvodov učebnú látku nemáme rozdelenú na mesiace. Poradie cvikov je zoradené metodicky.

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. Využívame vedomosti, ktoré žiaci doposiaľ dosiahli a snažíme sa ich prepájať do väčších kombinácii so zameraním na tanečnosť.

U žiakov tanečných odborov ZUŠ sú dispozičné požiadavky miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

Cieľom je umožniť žiakom zdokonalenie svojej spôsobilosti a o zdokonalenie techniky klasického tanca a jeho nuansy.

Zvládnuť skoky- allegro v priestore. Zvládnuť točky, (diagonálne), cvičenia en tournant.

Cieľom predmetu je získať scénické skúsenosti z tanečného umenia a nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná. Vychováva u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný a hudobný vkus.

2. Ľudový tanec

Cieľom ĽT v tomto ročníku je vybrať si z už prebratých regiónov a zdokonaliť techniku týchto krokov a tvoriť z nich variácie. Tanečné kroky, pohyby a polohy HK, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyváženie pohybu. V tomto ročníku je prípustný už aj individuálny sólový tanečný prejav.

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V 2. polroku môžeme vytvoriť scénickú formu choreografie už z prebraných tanečných motívov a prebúdzať v žiakoch cit pre krásu slovenského folklóru.

3. Moderný tanec

Techniky M. Grahamovej a J. Limóna patria medzi tie, ktoré majú spomedzi moderných tanečných techník najprepracovanejšiu metodiku. Každá poskytuje tanečníkovi špecifickú kvalitu pohybu a výrazové možnosti. Sú veľmi dobrým materiálom pre rozšírenie si pohybovej a výrazovej zdatnosti žiakov II. stupňa tanečného odboru ZUŠ.

Cieľom MT v prvom ročníku je tvoriť variácie a následne choreografie v štýle J. Limóna ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretávajú v iných technikách. Technika J. Limóna je zameraná na využitie energie pochádzajúcej z voľného pádu jednotlivých častí tela, resp. celého tela. Tanečník si uvedomuje pohyb ako neustálu premenu energie z hodnoty potenciálnej (v momentoch, keď gravitácii vzdoruje) na kinetickú (keď sa jej poddáva), a to v rôznych častiach tela izolovane. , ktorý neustále prebieha medzi najhlbším bodom pádu a suspention, čiže najvyšším bodom odľahčenia, poskytuje tancu vzrušujúcu dynamiku. Pocit opozície zasa napomáha zabezpečiť telu rovnováhu bez svalových kontrakcií a jasné definovanie pohybu v priestore. Využíva gravitáciu ako hybnú silu, pád, uvoľnenie váhy, dych ako dôležitú súčasť pohybu, potenciálnu energiu a energiu uvoľnenú pri pohybe, ktorá ho formuje, a ktorú následne tanečník presmerováva. Je založená na princípoch postupnosti, opozície, potenciálnej a kinetickej energie, pádu, zhupu, odrazu, zavesenia, váhy, izolácie a dychu. Vyžaduje cítenie tiaže a schopnosť izolovať jednotlivé váhové celky tela.

Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu.

Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru.

Individualita prejavu v tanečných variáciách.

4. Historický tanec

Predmet historický tanec zoznamuje žiakov s historickými spoločenskými tancami minulých storočí. Cieľom predmetu je oboznámiť žiakov s tancami mestskej a dvorskej spoločnosti v chronologickom usporiadaní od 15. po 19. storočie. Žiaci sa oboznamujú s dvorskou etiketou, životným štýlom minulých storočí, čím sa kultivuje ich súčasné správanie. Oboznamujú sa tiež s dejinami hudby a výtvarného umenia, histórie a kultúry. Historický tanec obsahuje základné kroky a figúry podľa štýlu a historického obdobia. Tento predmet je vhodný pre učiteľa s užšou špecializáciou na klasický tanec, nakoľko technika klasického tanca má svoj pôvod práve v historickom tanci. Poznanie historického tanca dáva žiakovi väčší rozhľad v tanečnom umení a orientáciu v histórii. Predmet historický tanec kultivuje a zušľachťuje pohyb, telo sa stáva gracióznejším a vznešenejším. Historické tance sú dobrou formou verejnej prezentácie na javisku, pretože pri tomto predmete nie je nutná taká veľká disponibilita fyzických dispozícií ako v predmete klasický tanec, napriek skutočnosti však využíva veľkú časť princípov klasického tanca.

HT sa zaoberá tanečnou históriou, etiketou a spôsobom života v jednotlivých slohových obdobiach.

5. Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin.

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie.

Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva. Úlohou pedagóga-choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

6. Voliteľný predmet

Tieto vyučovacie predmety je možné zamerať na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky, alebo v rámci repertoáru – tanečnej praxe – nácvik choreografii.

Dejiny tanca

- získať prehľad o vývoji tanečného umenia v rôznych slohových obdobiach.

Oboznámiť sa s výraznými osobnosťami, ktoré ovplyvnili vývoj tanca od stredoveku po 20. storočie.

2.roč. - Tanečné umenie stredoveku. Začiatky novoveku – gotika, renesancia, barok.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
1. Klasický tanec Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj	Rytmické zadanie na predtaktie, EXERCICES Á LA BARRE 1. Polobraty en dehors aj en dedans s KK vo výške 45° devant, derriére 2. Batt. fondu do výšky 90° alebo lepšie grand batt. fondu .

svojich anatomických dispozícií, realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby zvládať cvičenia en toutnant o 1/8, ¼ obratu. ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca Otvorené hodiny pre rodičov, kde žiaci predvedú svoje schopnosti pred interným publikom a ukážu celú prebranú látku za l. polrok. V 2. polroku sa žiaci prezentujú na verejnosti choreografiami, kde sa využíva zvládnuté učivo V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením scény. Cieľom predmetu je získať scénické skúsenosti z tanečného umenia a nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná. Vychováva u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný a hudobný vkus. ---------- **2. Ľudový tanec** Poznajú základné informácie všetkých slovenských regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec Motivovať žiakov k verejným vystúpeniam a podporovať ich účasť na podujatiach	3. Batt. développé ballotté. 4. Grand batt. jeté s rýchlym développé. („mäkký“) EXERCICES AU MILIEU 1. Petit pas assemblé z miesta. 2. Sissonne tombée de côté. 3. Batt. tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu 4. Batt. tendu jeté en tournant o 1/8, 1/4obratu. 5. Batt fondu do výšky 90° (en face) 6. La pirouette en dehors z V.p. 7. Pas ballonné en face na mieste všetkými smermi. 8. Pas coupé sauté. 9. Petit pas de chat. 10. Sissonne tombée v malých pózach. 11. Petit pas échappé fermé battu. 12. Tour en ľair. 13. Temps levé á la premiére arabesque (výraz scénický sissone nepoužívať) ----------

školy. Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti **3. Moderný tanec** Žiaci ovládajú základné princípy techniky J. Limóna vo všetkých typoch cvičení. (fall - recovery) Aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach. Vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu. Predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoji, v základnej chôdzi a skokoch v priestore. **4. Historický tanec** Ovládať dobové tance dvorskej či mestskej spoločnosti od 15. do 19. storočia. Dodržujú držanie tela, ramien, hlavy Ovládajú pozície DK, HK Poznajú terminológiu prebratých tancov. Zvládnuť aj teoreticky tanečnú históriu, etiketu a spôsob života v jednotlivých slohových obdobiach. **5. Tanečná prax** Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý	

je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie. Verejné vystúpenia na javisku. Zatancovať na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie. (v rozsahu 4-5 min.) V technike ľudového, historického alebo moderného tanca. Získať scénické skúsenosti z tanečného umenia. Nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie. Formovať tanečný a hudobný vkus žiaka. **6. Dejiny tanca** – získať prehľad o vývoji tanečného umenia v rôznych slohových obdobiach. Oboznámiť sa s výraznými osobnosťami, ktoré ovplyvnili vývoj tanca od stredoveku po 20. Storočie. Začiatky novoveku – gotika, renesancia, barok.	

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 2. ročník II. stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec

Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D. : Metodická príručka pre klasický tanec

Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

MARKOVIČOVÁ, O.: Dejiny tanca a baletu. SPN Bratislava 1985.

ŽITŇANOVÁ, H.: Dejiny tanca pre tanečný odbor základných umeleckých škôl. SPN Bratislava 1992.

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

(5 – 7 hodín týždenne)

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Moderný tanec, súčasný tanec, historický, ľudový (2,5 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet - dejiny tanca

(II. stupeň základného štúdia pre žiakov od 14 rokov a pre dospelých)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

1. Klasický tanec

Klasický tanec na druhom stupni chápeme ako tanečnú techniku, ktorá je nevyhnutná aj pri orientácií na iné druhy tanca. Na ZUŠ sú prevažne žiaci, ktorí sú už členmi súborov moderného alebo ľudového scénického tanca a ZUŠ navštevujú predovšetkým s určitým cieľom a to buď:

- pripraviť sa na pedagogické štúdium tanečných disciplín na VŠMU
- rozšíriť svoje vedomosti v záujmovej umeleckej činnosti (viď plán č. 33, 34)

Ak má ZUŠ dostatočné finančné prostriedky, je možné so žiakmi II. stupňa vytvoriť tanečný súbor. Podľa učebných plánov má KT jednu vyučovaciu hodinu týždenne. Preto rozsah učebnej látky sa musí predovšetkým prispôsobiť nielen tomuto rozsahu hodín, ale aj zameraním tohto stupňa. Z týchto dôvodov učebnú látku nemáme rozdelenú na mesiace. Poradie cvikov je zoradené metodicky.

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. Využívame vedomosti, ktoré žiaci doposiaľ dosiahli a snažíme sa ich prepájať do väčších kombinácii so zameraním na tanečnosť.

U žiakov tanečných odborov ZUŠ sú dispozičné požiadavky miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

Cieľom je umožniť žiakom zdokonalenie svojej spôsobilosti a o zdokonalenie techniky klasického tanca a jeho nuansy.

Zvládnuť skoky- allegro v priestore. Zvládnuť točky, (diagonálne), cvičenia en tournant.

Cieľom predmetu je získať scénické skúsenosti z tanečného umenia a nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná. Vychováva u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný a hudobný vkus.

2. Ľudový tanec

Cieľom ĽT v tomto ročníku je vybrať si z už prebratých regiónov a zdokonaliť techniku týchto krokov a tvoriť z nich variácie. Tanečné kroky, pohyby a polohy HK, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyváženie pohybu. V tomto ročníku je prípustný už aj individuálny sólový tanečný prejav.

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V 2. polroku môžeme vytvoriť scénickú formu choreografie už z prebraných tanečných motívov a prebúdzať v žiakoch cit pre krásu slovenského folklóru.

3. Moderný tanec

Techniky M. Grahamovej a J. Limóna patria medzi tie, ktoré majú spomedzi moderných tanečných techník najprepracovanejšiu metodiku. Každá poskytuje tanečníkovi špecifickú kvalitu pohybu a výrazové možnosti. Sú veľmi dobrým materiálom pre rozšírenie si pohybovej a výrazovej zdatnosti žiakov II. stupňa tanečného odboru ZUŠ.

Cieľom MT v prvom ročníku je tvoriť variácie a následne choreografie v štýle J. Limóna ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretávajú v iných technikách. **Technika J. Limóna** je zameraná na využitie energie pochádzajúcej z voľného pádu jednotlivých častí tela, resp. celého tela. Tanečník si uvedomuje pohyb ako neustálu

premenu energie z hodnoty potenciálnej (v momentoch, keď gravitácii vzdoruje) na kinetickú (keď sa jej poddáva), a to v rôznych častiach tela izolovane. , ktorý neustále prebieha medzi najhlbším bodom pádu a suspention, čiže najvyšším bodom odľahčenia, poskytuje tancu vzrušujúcu dynamiku. Pocit opozície zasa napomáha zabezpečiť telu rovnováhu bez svalových kontrakcií a jasné definovanie pohybu v priestore. Využíva gravitáciu ako hybnú silu, pád, uvoľnenie váhy, dych ako dôležitú súčasť pohybu, potenciálnu energiu a energiu uvoľnenú pri pohybe, ktorá ho formuje, a ktorú následne tanečník presmerováva. Je založená na princípoch postupnosti, opozície, potenciálnej a kinetickej energie, pádu, zhupu, odrazu, zavesenia, váhy, izolácie a dychu. Vyžaduje cítenie tiaže a schopnosť izolovať jednotlivé váhové celky tela.

Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu.

Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru.

Individualita prejavu v tanečných variáciách.

4. Historický tanec

Predmet historický tanec zoznamuje žiakov s historickými spoločenskými tancami minulých storočí. Cieľom predmetu je oboznámiť žiakov s tancami mestskej a dvorskej spoločnosti v chronologickom usporiadaní od 15. po 19. storočie. Žiaci sa oboznamujú s dvorskou etiketou, životným štýlom minulých storočí, čím sa kultivuje ich súčasné správanie. Oboznamujú sa tiež s dejinami hudby a výtvarného umenia, histórie a kultúry. Historický tanec obsahuje základné kroky a figúry podľa štýlu a historického obdobia. Tento predmet je vhodný pre učiteľa s užšou špecializáciou na klasický tanec, nakoľko technika klasického tanca má svoj pôvod práve v historickom tanci. Poznanie historického tanca dáva žiakovi väčší rozhľad v tanečnom umení a orientáciu v histórii. Predmet historický tanec kultivuje a zušľachťuje pohyb, telo sa stáva gracióznejším a vznešenejším. Historické tance sú dobrou formou verejnej prezentácie na javisku, pretože pri tomto predmete nie je nutná taká veľká disponibilita fyzických dispozícií ako v predmete klasický tanec, napriek skutočnosti však využíva veľkú časť princípov klasického tanca.

HT sa zaoberá tanečnou históriou, etiketou a spôsobom života v jednotlivých slohových obdobiach.

5. Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin.

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie.

Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva. Úlohou pedagóga-choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

6. Voliteľný predmet

Tieto vyučovacie predmety je možné zamerať na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky, alebo v rámci repertoáru – tanečnej praxe – nácvik choreografii.

Dejiny tanca

– získať prehľad o vývoji tanečného umenia v rôznych slohových obdobiach.

Oboznámiť sa s výraznými osobnosťami v hudbe a v balete v období romantizmu

3. roč. – romantizmus, ballet blanche, dejový balet, prvý romantický balet „La Sylfide“ 1832, Giselle 1841, Krivý čert 1836

Baletný majster a pedagóg C. Blasis- vývoj charakterového tanca

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
1. Klasický tanec Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií, realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby	Rytmické zadanie na predtaktie, EXERCICES Á LA BARRE 1. Polobraty en dehors aj en dedans s KK vo výške 45° devant, derriére 2. Batt. fondu do výšky 90° alebo lepšie grand batt. fondu . 3. Batt. développé ballotté. 4. Grand batt. jeté s rýchlym développé. („mäkký“)

	EXERCICES AU MILIEU
zvládať cvičenia en toutnant o 1/8, ¼ obratu. ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca Otvorené hodiny pre rodičov, kde žiaci predvedú svoje schopnosti pred interným publikom a ukážu celú prebranú látku za 1. polrok. V 2. polroku sa žiaci prezentujú na verejnosti choreografiami, kde sa využíva zvládnuté učivo V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením scény. Cieľom predmetu je získať scénické skúsenosti z tanečného umenia a nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná. Vychováva u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný a hudobný vkus. Predmet klasický tanec v 3 r. na II. stupni ZUŠ môže vyučovať len absolvent tanečného konzervatória alebo absolvent Katedry tanečnej tvorby, odboru Tanečná pedagogika na HTF VŠMU. Pri hodinách klasického tanca je **nevyhnutná** korepetícia v plnom rozsahu.	1. Petit pas assemblé z miesta. 2. Sissonne tombée de côté. 3. Batt. tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu 4. Batt. tendu jeté en tournant o 1/8, 1/4obratu. 5. Batt fondu do výšky 90° (en face) 6. La pirouette en dehors z V.p. 7. Pas ballonné en face na mieste všetkými smermi. 8. Pas coupé sauté. 9. Petit pas de chat. 10. Sissonne tombée v malých pózach. 11. Petit pas échappé fermé battu. 12. Tour en ľair. 13. Temps levé á la premiére arabesque (výraz scénický sissone nepoužívať) 14. Petit pas jeté en tournant s polobratom 15. Tour lent vo veľkých pózach 16. Grand temps lié 17. Pas emboité 18. Grande sissonne ouverte na mieste 19. Grande sissonne ouverte z miesta do veľkých póz 20. Petit pas échappé sauté en tournant 21. Tours s dégagée en dedans po diagonále (“piqué“)

2. Ľudový tanec Podľa určenia a požiadaviek pedagóga (vychádzajúc z možností a vedomostí žiakov) Poznajú základné informácie všetkých slovenských regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec Motivovať žiakov k verejným vystúpeniam a podporovať ich účasť na podujatiach školy. Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti **3. Moderný tanec** Žiaci ovládajú základné princípy techniky J. **Limóna** vo všetkých typoch cvičení. (fall - recovery) Aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach. Vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu. Predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoji, v základnej chôdzi a skokoch v priestore. *Dôležitú úlohu v pedagogickom procese zohráva taktiež dialóg medzi učiteľom a žiakom, medzi žiakmi navzájom,*	22. Tours s dégagée en dehors („prešlápnuté“)

vytváranie vlastných tanečných kreácií a následná vzájomná konfrontácia. **4. Historický tanec** tance zo začiatku 19.storočia, rezké a veselé i pomalšie a elegantné. Uvoľnenejšie a neprezdobené odevy ako odpoveď na rokoko nechajú vyniknúť líniu dámskej postavy, páni nosia noblesné fraky. Odevy i tance reflektujú spoločenské zmeny, ktoré nastali po Francúzskej revolúcii v roku 1789. Ovládať dobové tance dvorskej či mestskej spoločnosti od 18 do 19. storočia. Dodržujú držanie tela, ramien, hlavy Ovládajú pozície DK, HK Poznajú terminológiu prebratých tancov. Zvládnuť teoreticky tanečnú históriu v období romantizmu, vedieť charakterizovať obdobie a jeho osobnosti v hudbe i v balete. . **5. Tanečná prax** Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie. Verejné vystúpenia na javisku. Zatancovať na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie. (v rozsahu 4-5 min.) V technike ľudového, historického alebo moderného i súčasného tanca. (podľa výberu odborného pedagóga) Získať scénické skúsenosti z tanečného	

umenia. Nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie. Formovať tanečný a hudobný vkus žiaka. ---------- **6. Dejiny tanca** – získať prehľad o vývoji tanečného umenia v období romantizmu, osobnosti ako C. Blasis, (vývoj charakterového tanca,) F. Taglioni, M. Taglioni, F. Elssler, C. Grisi a iní... Balet na špičkách - biely balet, charakteristika obdobia, hudba, osobnosti.	

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 3. ročník II. stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec

Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D.: Metodická príručka pre klasický tanec

Mgr. art. Ivana Majerová: Metodická príručka ľudového tanca

MARKOVIČOVÁ, O.: Dejiny tanca a baletu. SPN Bratislava 1985.

ŽITŇANOVÁ, H.: Dejiny tanca pre tanečný odbor základných umeleckých škôl. SPN Bratislava 1992.

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

(5 – 7 hodín týždenne)

Predmety :

Klasický tanec (1 hod.)
Moderný tanec, súčasný tanec, historický, ľudový (2,5 hod.)
Tanečná prax (1,5 hod.)
V tomto ročníku je možnosť vyučovať voliteľný predmet - dejiny tanca

(II. stupeň základného štúdia pre žiakov od 14 rokov a pre dospelých)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

1. Klasický tanec

Obsah:
Učebnú látku týchto ročníkov (3.-4. r) realizovať len u mimoriadne disponovaných žiakov v učebnom pláne č. 34.

Klasický tanec na druhom stupni chápeme ako tanečnú techniku, ktorá je nevyhnutná aj pri orientácií na iné druhy tanca. Na ZUŠ sú prevažne žiaci, ktorí sú už členmi súborov moderného alebo ľudového scénického tanca a ZUŠ navštevujú predovšetkým s určitým cieľom a to buď:

- pripraviť sa na pedagogické štúdium tanečných disciplín na VŠMU
- rozšíriť svoje vedomosti v záujmovej umeleckej činnosti (viď plán č. 33, 34)

Ak má ZUŠ dostatočné finančné prostriedky, je možné so žiakmi II. stupňa vytvoriť tanečný súbor. Podľa učebných plánov má KT jednu vyučovaciu hodinu týždenne. Preto rozsah učebnej látky sa musí predovšetkým prispôsobiť nielen tomuto rozsahu hodín, ale aj zameraním tohto stupňa. Z týchto dôvodov učebnú látku nemáme rozdelenú na mesiace. Poradie cvikov je zoradené metodicky.

Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. Využívame vedomosti, ktoré žiaci doposiaľ dosiahli a snažíme sa ich prepájať do väčších kombinácii so zameraním na tanečnosť.

U žiakov tanečných odborov ZUŠ sú dispozičné požiadavky miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam.

Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl.

Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku.

Cieľom je umožniť žiakom zdokonalenie svojej spôsobilosti a o zdokonalenie techniky klasického tanca a jeho nuansy.

Zvládnuť skoky- allegro v priestore. Zvládnuť točky, (diagonálne), cvičenia en tournant.

Cieľom predmetu je získať scénické skúsenosti z tanečného umenia a nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná. Vychováva u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný a hudobný vkus.

EXERCICES Á LA BARRE

1.Batt. développé avec dem-plié relevé sur la demi-pointe.

2. Batt. développés s pomalými obratmi....(tours lents) en dehors a en dedan.

EXERCICES AU MILLIEU

1. Batt. développé s prechodmi z pózy do pózy so zmenou polohy chodidla SK.

2. Les pirouettes z II. aj z V. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat).

3. Les pirouettes z IV. poz. en dehors a en dedans...Pirouettes zo IV. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat).

4. Demi-rond de jambe vo výške 90° en face z pózy do pózy.

5. Rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans

6. Petit pas chassé.

7. Petit ballonné z miesta. (Ballonné nie je pas – neobsahuje prenášanie váhy tela)

8. Entrechat – royal. (zvykne sa nazývať iba royal)

9. Entrechat quatre.

10. Petit pas jeté en tournant s polobratom.

11. Tour lent vo veľkých pózach.

12. Grand temps lié.

13. Pas emboité.

14. Grande sissonne ouverte na mieste.

15. Grande sissonne ouverte z miesta do veľkých póz.

16. Petit pas échappé sauté en tournant.

17. Tours s dégagée en dedans po diagonále (“piqué“)

18. Tours s dégagée en dehors („prešlápnuté“)

Predmet klasický tanec na I. a II. stupni ZUŠ môže vyučovať len absolvent tanečného konzervatória alebo absolvent Katedry tanečnej tvorby, odboru Tanečná pedagogika na HTF VŠMU. Pri hodinách klasického tanca je **nevyhnutná** korepetícia v plnom rozsahu.

2. Ľudový tanec

Cieľom ĽT v tomto ročníku je vybrať si z už prebratých regiónov a zdokonaliť techniku týchto krokov a tvoriť z nich variácie. Tanečné kroky, pohyby a polohy HK, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyváženie pohybu. V tomto ročníku je prípustný už aj individuálny sólový tanečný prejav.

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V 2. polroku môžeme vytvoriť scénickú formu choreografie už z prebraných tanečných motívov a prebúdzať v žiakoch cit pre krásu slovenského folklóru.

3. Moderný tanec

Techniky M. Grahamovej a J. Limóna patria medzi tie, ktoré majú spomedzi moderných tanečných techník najprepracovanejšiu metodiku. Každá poskytuje tanečníkovi špecifickú kvalitu pohybu a výrazové možnosti. Sú veľmi dobrým materiálom pre rozšírenie si pohybovej a výrazovej zdatnosti žiakov II. stupňa tanečného odboru ZUŠ.

Cieľom MT v prvom ročníku je tvoriť variácie a následne choreografie v štýle J. Limóna ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s ktorými sa nestretávajú v iných technikách. **Technika J. Limóna** je zameraná na využitie energie pochádzajúcej z voľného pádu jednotlivých častí tela, resp. celého tela. Tanečník si uvedomuje pohyb ako neustálu premenu energie z hodnoty potenciálnej (v momentoch, keď gravitácii vzdoruje) na kinetickú (keď sa jej poddáva), a to v rôznych častiach tela izolovane. , ktorý neustále prebieha medzi najhlbším bodom pádu a suspention, čiže najvyšším bodom odľahčenia, poskytuje tancu vzrušujúcu dynamiku. Pocit opozície zasa napomáha zabezpečiť telu rovnováhu bez svalových kontrakcií a jasné definovanie pohybu v priestore. Využíva gravitáciu ako hybnú

silu, pád, uvoľnenie váhy, dych ako dôležitú súčasť pohybu, potenciálnu energiu a energiu uvoľnenú pri pohybe, ktorá ho formuje, a ktorú následne tanečník presmerováva. Je založená na princípoch postupnosti, opozície, potenciálnej a kinetickej energie, pádu, zhupu, odrazu, zavesenia, váhy, izolácie a dychu. Vyžaduje cítenie tiaže a schopnosť izolovať jednotlivé váhové celky tela.

Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu.

Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru.

Individualita prejavu v tanečných variáciách.

4. Historický tanec

Predmet historický tanec zoznamuje žiakov s historickými spoločenskými tancami minulých storočí. Cieľom predmetu je oboznámiť žiakov s tancami mestskej a dvorskej spoločnosti v chronologickom usporiadaní od 15. po 19. storočie. Žiaci sa oboznamujú s dvorskou etiketou, životným štýlom minulých storočí, čím sa kultivuje ich súčasné správanie. Oboznamujú sa tiež s dejinami hudby a výtvarného umenia, histórie a kultúry. Historický tanec obsahuje základné kroky a figúry podľa štýlu a historického obdobia. Tento predmet je vhodný pre učiteľa s užšou špecializáciou na klasický tanec, nakoľko technika klasického tanca má svoj pôvod práve v historickom tanci. Poznanie historického tanca dáva žiakovi väčší rozhľad v tanečnom umení a orientáciu v histórii. Predmet historický tanec kultivuje a zušľachťuje pohyb, telo sa stáva gracióznejším a vznešenejším. Historické tance sú dobrou formou verejnej prezentácie na javisku, pretože pri tomto predmete nie je nutná taká veľká disponibilita fyzických dispozícií ako v predmete klasický tanec, napriek skutočnosti však využíva veľkú časť princípov klasického tanca.

HT sa zaoberá tanečnou históriou, etiketou a spôsobom života v jednotlivých slohových obdobiach.

5. Tanečná prax

V tomto predmete využívame zvládnuté techniky zo všetkých predmetov a snažíme sa zapájať ich pri nácviku choreografií. Hotové tance prezentujeme na súťažiach a verejných vystúpeniach pri prezentácii školy. Dbáme na zmeny prichádzajúce s obdobím puberty, ktoré pôsobia na ich osobnostný vývin.

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie.

Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva. Úlohou pedagóga-choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

6. Voliteľný predmet

Tieto vyučovacie predmety je možné zamerať na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky, alebo v rámci repertoáru – tanečnej praxe – nácvik choreografii.

Dejiny tanca

Začiatky 20.stor.

Oboznámiť sa s výraznými osobnosťami v hudbe a v balete **Sergeja Ďagileva Ballets Russes** (význam. osobnosti, choreografi, tanečníci, výtvarníci, scénografi, hud. skladatelia)

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
1. Klasický tanec Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií, realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby zvládať cvičenia en toutnant o 1/8, ¼ obratu. ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca Otvorené hodiny pre rodičov, kde žiaci	Rytmické zadanie na predtaktie, EXERCICES Á LA BARRE 1. Polobraty en dehors aj en dedans s KK vo výške 45° devant, derriére 2. Batt. fondu do výšky 90° alebo lepšie grand batt. fondu . 3. Batt. développé ballotté. 4. Grand batt. jeté s rýchlym développé. („mäkký“) 5. Batt. développé avec dem-plié relevé sur la demi-pointe. 6. Batt. développés s pomalými obratmi....(tours lents) en dehors a en dedan. EXERCICES AU MILIEU 1. Petit pas assemblé z miesta. 2. Sissonne tombée de côté.

predvedú svoje schopnosti pred interným publikom a ukážu celú prebranú látku za l. polrok. V 2. polroku sa žiaci prezentujú na verejnosti choreografiami, kde sa využíva zvládnuté učivo V závere školského roka sa predstavia všetci žiaci na záverečnej akadémii v DK na veľkom javisku v kostýmoch a s osvetlením scény. Cieľom predmetu je získať scénické skúsenosti z tanečného umenia a nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná. Vychováva u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný a hudobný vkus. Predmet klasický tanec v 4 r. na II. stupni ZUŠ môže vyučovať len absolvent tanečného konzervatória alebo absolvent Katedry tanečnej tvorby, odboru Tanečná pedagogika na HTF VŠMU. Pri hodinách klasického tanca je **nevyhnutná** korepetícia v plnom rozsahu. ---------- **2. Ľudový tanec**	3. Batt. tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu 4. Batt. tendu jeté en tournant o 1/8, 1/4obratu. 5. Batt fondu do výšky 90° (en face) 6. La pirouette en dehors z V.p. 7. Pas ballonné en face na mieste všetkými smermi. 8. Pas coupé sauté. 9. Petit pas de chat. 10. Sissonne tombée v malých pózach. 11. Petit pas échappé fermé battu. 12. Tour en ľair. 13. Temps levé á la premiére arabesque (výraz scénický sissone nepoužívať) 14. Petit pas jeté en tournant s polobratom 15. Tour lent vo veľkých pózach 16. Grand temps lié 17. Pas emboité 18. Grande sissonne ouverte na mieste 19. Grande sissonne ouverte z miesta do veľkých póz 20. Petit pas échappé sauté en tournant 21. Tours s dégagée en dedans po diagonále (“piqué“) 22. Tours s dégagée en dehors („prešlápnuté“) ----------

Podľa určenia a požiadaviek pedagóga (vychádzajúc z možností a vedomostí žiakov) Poznajú základné informácie všetkých slovenských regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec Motivovať žiakov k verejným vystúpeniam a podporovať ich účasť na podujatiach školy. Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti **3. Moderný tanec** Žiaci ovládajú základné princípy techniky J. **Limóna** vo všetkých typoch cvičení. (fall - recovery) Aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach. Vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu. Predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoji, v základnej chôdzi a skokoch v priestore. *Dôležitú úlohu v pedagogickom procese zohráva taktiež dialóg medzi učiteľom a žiakom, medzi žiakmi navzájom,*	

vytváranie vlastných tanečných kreácií a následná vzájomná konfrontácia. ---------- **4. Historický tanec** Ovládať dobové tance dvorskej či mestskej spoločnosti 19. storočia. Klasicizmus V hudbe: Christoph W.Gluck, J. Hayden, W.A. Mozart, L. Van Beethoven Dejový balet: Ballet ď action J. Douberval, Salvatore Vigano, August Bournonville Poznajú terminológiu prebratých tancov. Zvládnutie charakteru a štýlu v jednotlivých tancoch Zvládnuť teoreticky tanečnú históriu v období klasicizmu, vedieť charakterizovať obdobie a jeho osobnosti v hudbe i v balete. **5. Tanečná prax** Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie. Verejné vystúpenia na javisku. Zatancovať na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie. (v rozsahu 4-5 min.) V technike ľudového, historického alebo moderného i súčasného tanca. (podľa výberu odborného pedagóga)	---------- **Tance 19. stor. :** **Valčík 3/4T** **Polka 2/4 T** **Mazurka 3/4 T** **Polonéza ¾ T**

Získať scénické skúsenosti z tanečného umenia. Nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie. Formovať tanečný a hudobný vkus žiaka. --- **6. Dejiny tanca** Ballets Russes, Sergej Ďagilev, význ. osobnosti v tanci, v hudbe, vo výtv. umení, scénografi, kostýmoví návrhári, balety ich obsah a mená význ. choreografov	

Metodicko-didaktické postupy:

Jednoznačne vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 4. ročník II. stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ.

Odporúčaná odborná literatúra:

Mgr. art. Dagmar Puobišová, Ivanka Kubicová: Metodická príručka pre džezový tanec

Mgr. art. Helena Žitňanová Art. D. : Metodická príručka pre klasický tanec

Mgr. art. Ivana Majerová : Metodická príručka ľudového tanca

Doc. Marcela Grecmanová,: Historicko-spoločenské tance, VŠMU, KTT,1996

MARKOVIČOVÁ, O.: Dejiny tanca a baletu. SPN Bratislava 1985.

ŽITŇANOVÁ, H.: Dejiny tanca pre tanečný odbor základných umeleckých škôl. SPN Bratislava 1992.

Profil žiaka záverečného 4. ročníka II. stupňa tanečného odboru ZUŠ

Štúdium na druhom stupni ZUŠ je možné chápať ako prípravu mnohých žiakov pre ich profesionálne pôsobenie v oblasti umenia.

Žiak záverečného ročníka druhého stupňa by mal preukazovať schopnosť samostatne reagovať na dianie a svoje námety spracovať svojou zvolenou formou. Mal by sa tvorivo zúčastňovať na príprave a realizácii absolventského predstavenia. Svoju úlohu by mal zvládať technicky, ale aj po výrazovej stránke.

Cieľom TO je naučiť pracovať žiaka systematicky v týchto predmetoch klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec - (tance iných národov aj Historicko-spoločenský tanec), Dejiny tanca a baletu a tanečná prax.

Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

Profil absolventa druhého stupňa:

Žiak je schopný zatancovať na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4. ročníka II. stupňa v tanečných žánroch KT, ĽT, MT**. D**okáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám

Je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať. Je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti

Je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe v tanci aj v civilnom držaní tela ako aj umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, a v umeleckých formáciách.

Má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela a je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie. Výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel. Má rozvinuté vnútorné improvizačné cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch v rôznych tanečných technikách. Dokáže orientovať sa v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamer

17.3 LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

17.3.1 PRÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Prípravné štúdium

na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 41 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium

(1 hod. týždenne)

CIELE

- aktívne sa zúčastňovať spoločnej hry,
- v hrách s pravidlom zvládnuť základné prvky pohyblivosti, pružnosti, obratnosti,
- v cvičeniach a v hrách s pravidlom základné priestorové cítenie,
- rešpektovať ostatných členov kolektívu,
- v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- získavať prehĺbený záujem o dramatickú hru - uplatniť pri hre overené schopnosti	- Dramatická hra - Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela

pohybového a rytmického vývoja - kráčať pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou - sprevádzať rozmanité riekanky a básne hrou na tele - zdramatizovať pohybovo krátku báseň - prezentovať výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi	- Pohyb, gesto, mimika - Text – prirodzená detská hra - Chôdza a rytmus - Dramatizácia krátkeho textu - Rečový a pohybový prejav

Odporúčaná odborná literatúra

Milan Rúfus: Modlitbičky
Ľudové rozprávky
Rôzne detské rozprávkové knižky
Detské hry

17.3.2 DRAMATICKÁ PRÍPRAVA

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Literárno-dramatický odbor vychováva z detí a mládeže budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov, čitateľov, aktívnych účastníkov a spolutvorcov života našej spoločnosti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 1. časti I. stupňa

(2 hod. týždenne)

CIELE

Dramatická príprava je predmet spoločný pre všetkých žiakov literárno-dramatického odboru. Hlavným obsahom predmetu je komplexná tvorivá dramatická činnosť, zahrňujúca prípravné činnosti (pohybové, rečové, hudobno-rytmické).

Motivácia všetkých činností zostáva aj naďalej základným metodickým princípom, podnecujúcim spontánny detský prejav.

Skúsenosti získané v priebehu výuky motivovanou hrou sa postupne vyvíjajú vo vlastnú uvedomelú odbornú činnosť.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- uvedomovať si v jednoduchej dramatickej hre partnerov v priestore a reagovať na nich,	- Krátka etuda, alebo predstavenie na danú tému

- zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou, - zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom	- zahratie rozprávky s novým koncom

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH.Andersen : Rozprávky
K. Bendová : Opice z police
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
D. Hevier : Kráľ naháňa králika
Ľudové rozprávky

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 1. časti I. stupňa

(2 hod. týždenne)

CIELE

Na prvom mieste je pre deti prehlbovanie sociálnych vzťahov v skupine. V rámci dramatickej prípravy je potrebné použiť všetky divadelné, učebné prostriedky:

- Dramatická hra
- Základy pohybu
- Zmyslové cvičenia

Základným princípom v 2. ročníku je motivovať žiaka k spontánnemu prejavu. V pohybe si uvedomovať držanie tela, zachovať charakter postavy, rozvíjať priestorové cítenie. Žiak by mal uvoľniť svoju fantáziu, zbaviť sa svojich zábran a predsudkov a znovuobjaviť v sebe schopnosť hrať sa.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- v dramatickej hre riešiť vzniknuté situácie, želania a vytvárajú tak deje - v dram. hre vedieť použiť akýkoľvek text - oživovať rekvizity, vytvoriť dialóg dvoch rozdielnych predmetov, - etudou z konkrétnej známej rozprávky pochopiť jej hlavný zmysel, tému postavy. Pracovať s písomným aj zvukovým záznamom slovesného prejavu.	- dramatická príprava –spojením dramatickej hry, pohybom, rečou slovesnosťou vytvoriť malú dramatickú skupinu - tvoriť v priestore určité dramatické akcie - spolupráca – dvojice, štvorice na etude, ktorá obsahuje úvod, konflikt a záver.

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH.Andersen : Rozprávky
K. Bendová : Opice z police
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
D. Hevier : Kráľ naháňa králika
Ľudové rozprávky

17.3.3 PREDNES

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Literárno-dramatický odbor vychováva z detí a mládeže budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov, čitateľov, aktívnych účastníkov a spolutvorcov života našej spoločnosti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 1. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom,
- naučiť sa základné jazykolamy.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- uvedomovať si správny proces dýchania - zvládnu vyslovovanie všetkých hlások	Krátke básničky Jazykolamy

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH.Andersen : Rozprávky
K. Bendová : Opice z police
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
D. Hevier : Kráľ naháňa králika
Ľudové rozprávky

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti:

Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 1. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- Rozvoj slovnej zásoby,
- Rytmus,
- Reč,
- Rozvoj rečových schopností.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- uvedomovať si rytmus a melódiu reči v riekankách - uplatňovať zvládnutý rečový prejav v individuálnom, alebo kolektívnom prednese	- riekanky a piesne využiť na dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, výslovnosť

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH.Andersen : Rozprávky
K. Bendová : Opice z police
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
D. Hevier : Kráľ naháňa králika
Ľudové rozprávky

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Pomocou dramatických, pohybových, rečových, prednesových, tvorivých, slovesných hier s bábkou a písaného slova žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1.časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- vyjadriť osobný vzťah k téme literárnej predlohy
- interpretovať umelecký text ako osobný umelecký zážitok

Počet žiakov v skupine: 2 – 3

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- pracovať na textoch pripravených dramatickou hrou v ročníkovej skupine, poprípade na textoch vybraných na prednes. Snažiť sa, aby žiaci interpretovaným textom vyjadrili prirodzeným spôsobom svoje názory, zážitky a vzťah k predlohe. Viesť ich k pochopeniu myšlienky a zároveň ich učiť venovať pozornosť gradácii.	- Text podľa výberu - Interpretácia textu - Poetické , prozaické texty

Odporúčaná odborná literatúra

M. Ďuríčková. Jasietka
M. Ďuríčková: Rozprávky Čierneho Filipa
N. Nosov: Nevedkove dobrodružstvá
K. Bendová: Nezábudky
J. Andel: Klásky
M. Balogová: Poslušné písmenká a Joško Mrkvička Spáč

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor zahŕňa v sebe dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiak nadobúda schopnosť kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Cieľom je aj prehlbovanie sociálnych vzťahov v skupine.

Žiak si prejde všetkými divadelnými prostriedkami ako dramatická hra, základy pohybu, rozvoj slovnej zásoby, rytmus, reč, zmyslové cvičenia, rozvoj rečových schopností.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1.časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- uplatňovať v rôznych súťažiach v umeleckom prednese, detskej dramatickej tvorbe i autorskej literárnej tvorbe literárno-dramatického odboru najlepšie výsledky LDO ZUŠ.

Počet žiakov v skupine: 2 – 3

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, výslovnosť - zvládnuť prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text - venovať pozornosť myšlienke a gradácií textu	- Text podľa výberu - Práca s hovoreným slovom - Poetické , prozaické texty

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH. Andersen : Rozprávky
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
Ľudové rozprávky
P. Dobšinský: Zakliata hora
J. Swift: Gulliverove cesty
Rozprávky tisíc a jednej noci

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- interpretovať umelecký text ako osobný umelecký zážitok,
- vedieť prirodzene a kultivovane odovzdávať myšlienku zvoleného textu.

Počet žiakov v skupine: 2 - 3

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- zvládnuť správne technické návyky rečového prejavu - zvládnuť rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach - uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch - zvládnuť prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text	- Artikulačné cvičenia - Práca s textom podľa výberu - Interpretácia textu - Poetické, prozaické texty - práca s intonáciou, tempo-rytmom

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.

MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

V predmete prednes viesť žiakov k vedomému používaniu základných výrazových prvkov umeleckého prednesu, k tvorivej interpretácii samostatne zvoleného textu. Pritom dbať o zachovanie prirodzeného a kultivovaného prednesového prejavu. Prácou v súbore a verejnými vystúpeniami umožniť žiakom prakticky si overiť svoje schopnosti, nadobudnuté vedomosti a hĺbku záujmu jednotlivých žiakov o túto činnosť.

Počet žiakov v skupine: 2 - 3

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť v nadsádzke rôzne výrazové varianty rečových cvičení - zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text	- Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov - Rozbor textu

- uplatňovať základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz pauza)	- Dramaturgia prednesu - Poetické, prozaické texty - práca s intonáciou, tempo-rytmom, dôrazom a pauzou

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Zvládnutie technicky vyspelejšieho a kultivovanejšieho rečového prejavu, použitie hlasovej rezonancie, práca s rytmom a melódiou reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások. Aplikovanie správnej výslovnosti a používanie základných výrazových prvkov umeleckého prednesu, pri tvorivej interpretácii samostatne zvoleného textu v individuálnom alebo kolektívnom prednese.

Počet žiakov v skupine: 2 - 3

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- ovládať technicky vyspelejší a kultivovanejší rečový prejav - aplikovať správnu výslovnosť v prednese cvičných textov - zvládnuť výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások - zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení - analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom - zvládnu gradáciu v umeleckom prednese	- Kultivovaný rečový prejav - Práca s technikou hlavovej rezonancie - Prednes literárneho textu - Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov - Interpretácia textu - Technika umeleckého prednesu

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.

MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- rozvoj slovnej zásoby, kultivovanie techniky reči a umeleckého javiskového prejavu,
- schopnosť samostatnej interpretácie dramatického textu a podtextu,
- budovanie dramatickej postavy s využitím a kombináciou dramatických prvkov jednotlivých hereckých techník, využívanie a kombinovanie humoru a javiskovej štylizácie.

Počet žiakov v skupine: 2 – 3

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládať vedome vyspelý a kultivovaný rečový prejav - zvládnuť výrazný javiskový rečový prejav - zvládnuť rôzne výrazové varianty	- Kultivovaný rečový prejav - Javisková reč - Práca s textom podľa výberu

rečových cvičení - analyzovať logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom - zvládnuť samostatný výber a interpretáciu vhodného textu	- Rozbor textu - Absolventský umelecký prednes

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

17.3.4 DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Pomocou dramatických, pohybových, rečových, prednesových, tvorivých, slovesných hier s bábkou a písaného slova žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1.časti I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Podnecovať žiakov k tomu, aby dokázali odovzdať vlastné zážitky, ktoré zodpovedajú spoločnej téme. V nadväznosti na dramatickú hru a na hry rozvíjajúce zmyslové vnímanie viesť žiakov k slovnému aj písanému zachyteniu asociácií predstáv a prehlbovať ich slovesný prejav.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- Vytvoriť u žiakov základy pre stupnicu mravných a umeleckých hodnôt. - Naučiť ich uvedomovať si vlastné a kolektívne tvorivé impulzy a podnety z vonkajšieho sveta prijímať a vyjadriť k nim svoje stanovisko dramatickou hrou, výberom umeleckého textu, vlastným pohybom a slovným prejavom na úrovni dosiahnutých odborných vedomostí.	- V nádväznosti na dramatickú hru a na hry rozvíjajúce zmyslové vnímanie viesť žiakov k slovnému aj písanému zachyteniu asociácií predstáv a prehlbovať ich slovesný prejav.

Odporúčaná odborná literatúra

M. Ďuríčková. Jasietka
M. Ďuríčková: Rozprávky Čierneho Filipa
N. Nosov: Nevedkove dobrodružstvá
K. Bendová: Nezábudky
J. Andel: Klásky
M. Balogová: Poslušné písmenká a Joško Mrkvička Spáč

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor zahŕňa v sebe dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiak nadobúda schopnosť kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Cieľom je aj prehlbovanie sociálnych vzťahov v skupine.

Žiak si prejde všetkými divadelnými prostriedkami ako dramatická hra, základy pohybu, rozvoj slovnej zásoby, rytmus, reč, zmyslové cvičenia, rozvoj rečových schopností.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1.časti I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Žiak by mal uvoľniť svoju fantáziu, zbaviť sa svojich zábran a predsudkov a znovuobjaviť v sebe schopnosť hrať sa. Taktiež by sa mal naučiť odosobniť sa a vedieť sa zasmiať sám na sebe.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- experimentovanie s materiálmi, technikami, postupmi, hra s formátom, kompozíciou, farebným cítením, farebnou logikou - priraďovanie zámeru v priebehu formálneho postupu, smeruje k uvedomeniu si vlastného budovania kompozície, možnosti korekcie a inšpirácie. - dokázať v písanom texte vyjadriť vzťah	- Improvizácia s jednoduchou dramatickou situáciou - Etuda kontakt s partnerom - Dialóg s predmetom

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH. Andersen : Rozprávky
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
Ľudové rozprávky
P. Dobšinský: Zakliata hora
J. Swift: Gulliverove cesty
Rozprávky tisíc a jednej noci

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2.časti I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

- naučiť sa vytvárať javiskovú postavu od interpretácie jej textu až po jej stelesnenie na scéne.

Počet žiakov v skupine: 5 - 10

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- dokázať v kolektívnej improvizácii vyriešiť jednoduchú dramatickú situáciu - vedieť v jednoduchých etudách nadviazať kontakt s partnerom - predviesť v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom	- Improvizácia s jednoduchou dramatickou situáciou - Etuda kontakt s partnerom - Dialóg s predmetom

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-

096-5.

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2.časti I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Tvorivo sa zúčastňovať na príprave a realizácii záverečného predstavenia. Zvládnuť javiskové techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení. Prehlbovať svoje priestorové, rytmické a dynamické cítenie v bytí na javisku.

Rozvíjať dramatické cítenie pri tvorbe vlastných dramatických námetov a etúd. Dokázať ich zvládnuť spracovať písomne, samostatne zvolenou a vhodnou formou, následne oživenou na javisku.

Vyhľadávať spolu so žiakmi ďalšie témy, ktoré im umožnia z rôznych uhlov – aj komických – konfrontovať svoje postoje k svetu so skúsenosťami iných vekových kategórií.

Vyhľadávať témy v pôsobivých umeleckých dielach a tak ovplyvňovať etické a estetické cítenie žiakov.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť v dramatickej etude vlastné vyjadrenie námetu - fixovať tvar etudy - pravdivým konaním	- Dramatická etuda - Improvizácia na daný hudobný námet

vyjadrovať cieľ postavy - aplikovať jednoduchú slovnú improvizáciu - dokázať písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy	- Autorská tvorba – jednoduchý scenár

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2.časti I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Tvorivé zúčastňovanie sa na príprave a realizácii záverečného predstavenia s naštudovaním rolí. Prehlbovanie priestorového, rytmického a dynamického bytia na javisku.

Rozvíjanie dramatického cítenia pri tvorbe vlastných dramatických námetov a etúd, zvládnutie využitia humoru. Fixovanie daného tvaru etudy, zvládnutie výmeny rolí.

Písomné spracovanie vlastných zážitkov alebo vymyslených námetov do krátkych príbehov a ich následný prenos vhodnou formou na javisko.

Práca s náznakovými scénickými prvkami a štylizáciou.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- zvládnuť v dramatickej etude využitie humoru - fixovať tvar etudy – využiť výmenu rolí - zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy - aplikovať náznakové scénické prvky	- Dramatická etuda s vtipnou pointou - Etuda s výmenou rolí - Etuda – konečný tvar - Autorská tvorba – jednoduchý scenár

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2.časti I. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Prirodzenosť konania na javisku v rámci daných okolností.

Priestorová orientácia na javisku, kultivovanie javiskového pohybu.

Rozvíjanie schopností javiskovej improvizácie.

Rozvíjanie priestorovej orientácie a kultivovanie javiskového pohybu. – rozširovanie schopností interpretácie emočného stavu pri stvárnení postavy na javisku.

Prepojenie javiskového výrazu a konania s vyjadrením príslušného emočného stavu postavy.

Fixovanie a emočné naplnenie javiskového pohybu a konania v postavených mizanscénach.

Budovanie dramatickej postavy s využitím a kombináciou dramatických prvkov jednotlivých hereckých techník, využívanie a kombinovanie humoru a javiskovej štylizácie.

Rozvíjanie citu pre dramatické uchopenie javiskovej situácie a dramatickú výstavbu deja pri vzniku predstavenia.

Schopnosť sústredene pracovať na štúdiu svojej dramatickej postavy – uvedomovať si dôležitosť zachovania charakteru predstavovanej postavy v rámci režijno-dramaturgickej koncepcie inscenácie.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť prípravu a realizáciu absolventského predstavenia - uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické i dynamické cítenie - zvládnuť písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy	- Absolventské predstavenie - Úloha v absolventskom predstavení - Pohybová improvizácia na daný hudobný námet - Autorská tvorba – jednoduchý scenár

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

Kritériá pre postup žiaka 4. ročníka druhej časti základného štúdia základnej umeleckej školy a do 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Podmienkou pre prijatie žiaka do 1. ročníka II. stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole je preukázanie požadovaných zručností a vedomostí v zmysle učebných osnov nového školského vzdelávacieho programu, ako aj preukázanie motivácie o tento typ vzdelávania, kultivovanosť rečového a telesného prejavu a primerané intelektové a tvorivé kvality uchádzača.

Žiak by mal počas absolventskej skúšky preukázať všetky nadobudnuté zručnosti a vedomosti v zmysle učebných osnov nového školského vzdelávacieho programu.

Na postupovej záverečnej skúške žiak dokáže samostatne preukázať nadobudnuté dramatické zručnosti v:

- absolventskom divadelnom predstavení,
- etude podľa vylosovanej témy,
- umeleckom prednese podľa samostatného výberu,
- pohybe v súlade s absolventským predstavením.

Ako súčasť absolventskej skúšky žiak zároveň odovzdá tieto samostatne napísané práce:

- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,
- 2 samostatné autorské literárne práce.

17.3.5 POHYB

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Pomocou dramatických, pohybových, rečových, prednesových, tvorivých, slovesných hier s bábkou a písaného slova žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- v hudobno-pohybových cvičeniach zvládnuť zmenu tempa a dynamiky, koordinačné cvičenia a rozvíjať priestorové cítenie.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- pomocou rytmických cvičení upevňovať cítenie dvojdobového a trojdobového rytmu, snažiť sa aby žiaci vedome zvládli správne držanie tela , (najmä práca chrbtice a	- Robiť so žiakmi pohybovo-rytmické cvičenia, cvičenia dynamiky, gymnastické cvičenia, cvičenia na koordináciu pohybov a pohybové hry v zložitejších variantoch.

ovládanie panvy) ako na budúce výrazové možnosti. Učiť žiakov navzájom sa pozorne vnímať a poznávať individuálne výrazové prostriedky.	

Odporúčaná odborná literatúra

M. Ďuríčková: Jasietka
M. Ďuríčková: Rozprávky Čierneho Filipa
N. Nosov: Nevedkove dobrodružstvá
K. Bendová: Nezábudky
J. Andel: Klásky
M. Balogová: Poslušné písmenká a Joško Mrkvička Spáč

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor zahŕňa v sebe dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiak nadobúda schopnosť kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Cieľom je aj prehlbovanie sociálnych vzťahov v skupine.

Žiak si prejde všetkými divadelnými prostriedkami ako dramatická hra, základy pohybu, rozvoj slovnej zásoby, rytmus, reč, zmyslové cvičenia, rozvoj rečových schopností.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- spoznávanie možností vlastného tela,
- vyjadrenie emócií pohybom.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť základné prvky prízemnej	- Rôzne druhy skokov, príprava na stojky

gymnastiky až akrobacie - ovládnuť náročnejšie cviky obratnosti	- Koordinačné cvičenia z miesta - preliezania, podliezania - polka, valčík

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH. Andersen : Rozprávky
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
Ľudové rozprávky
P. Dobšinský: Zakliata hora
J. Swift: Gulliverove cesty
Rozprávky tisíc a jednej noci

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- objavovanie danej dramatickej postavy v javiskovom priestore a jej život v ňom.

Počet žiakov v skupine: 5 - 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť základné prvky prízemnej	- Rôzne druhy skokov, príprava na stojky

gymnastiky až akrobacie - ovládať náročnejšie cviky obratnosti - vedome uplatňovať jednoduchú tanečnú hru so spevom - zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia v pohybe z miesta	- Prepojovanie skokov a prízemný pohyb - Polka, valčík - Akrobatické cvičenia: hojdačky, turecké bubny

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Náročnejšie cvičenia pohybovej techniky (akrobatické a tanečné prvky) funkčne zapájať do dramatickej akcie. Rozširovať tak pohybový prejav žiakov. Zdokonaľovať a obohacovať ich prejav o ďalšie výrazové možnosti. Pomocou hudby naďalej prehlbovať hudobné a rytmické cítenie. Využívať individuálne schopnosti jednotlivcov na obohatenie vyučovania. Podobne ako pri hlasových a artikulačných cvičeniach poverovať aj pri pohybovej výchove jednotlivých žiakov, aby sa striedali pri samostatnom vedení pohybových rozcvičiek, a tak sa učili rozpoznať u spolužiakov príčiny chýb a odstraňovať ich. Zvládnuť ďalšie prvky pohybovej techniky (prízemnú obratnosť, pády, spájanie cvikov atď.).
Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- zvládnuť požadovaný pohybový tréning - ovládajú náročnejšie cviky obratnosti - zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia s predmetom - vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec	- Pohybový tréning - Koordinačné cvičenia s predmetom - Akrobatické cvičenia - Ľudový tanec – jednokročka, dvojkročka

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Zvládnutie náročnejších prvkov pohybovej techniky (cvikov obratnosti, koordinačné cvičenia s predmetom, akrobatické cvičenia, stoj na rukách, prízemná obratnosť, spájanie skokov s kotúľom, pády, bitky, spájanie cvikov atď.), funkčne zapájaných do dramatickej akcie.

Rozširovanie pohybového prejavu žiakov. Zdokonaľovanie a obohacovanie prejavu o ďalšie výrazové možnosti. Pomocou hudby naďalej prehlbovať hudobné a rytmické cítenie - uplatnenie jednoduchého ľudového tanca so spevom.

Využívanie individuálnych schopností jednotlivcov na obohatenie vyučovania. Podobne ako pri hlasových a artikulačných cvičeniach poverovať aj pri pohybovej výchove jednotlivých žiakov, aby sa striedali pri samostatnom vedení pohybových rozcvičiek, a tak sa učili rozpoznať u spolužiakov príčiny chýb a odstraňovať ich.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zdokonaľovať požadovaný pohybový tréning - zvládnuť náročnejšie cviky obratnosti - ovládať koordinačné cvičenia s predmetom	- Pohybový tréning - Koordinačné cvičenia s predmetom - Ľudový tanec so spevom

- vedome uplatňovať jednoduchý ľudový tanec so spevom	- Akrobatické cvičenia

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Zvládnutie náročnejších prvkov pohybovej techniky (cvikov obratnosti, koordinačné cvičenia s predmetom, akrobatické cvičenia, stoj na rukách, prízemná obratnosť, spájanie skokov s kotúľom, pády, bitky, spájanie cvikov atď.), funkčne zapájaných do dramatickej akcie.

Rozširovanie pohybového prejavu žiakov. Zdokonaľovanie a obohacovanie prejavu o ďalšie výrazové možnosti. Pomocou hudby naďalej prehlbovať hudobné a rytmické cítenie - uplatnenie jednoduchého ľudového tanca so spevom.

Využívanie individuálnych schopností jednotlivcov na obohatenie vyučovania. Podobne ako pri hlasových a artikulačných cvičeniach poverovať aj pri pohybovej výchove jednotlivých žiakov, aby sa striedali pri samostatnom vedení pohybových rozcvičiek, a tak sa učili rozpoznať u spolužiakov príčiny chýb a odstraňovať ich.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- zdokonaľovať požadovaný pohybový tréning - zvládnu ďalšie cviky obratnosti - zvládnu súčasný tanec so spevom - zvládnu pohyb v súlade s absolventským predstavením	- Pohybový tréning - Súčasný tanec so spevom - Pohyb v absolventskom predstavení

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 44 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Rozvíjať u žiakov schopnosť uvedomiť si význam tvorivého prístupu k životu a práci.

Učiť žiakov viesť jednoduché cvičenia.

Na obohacovanie výrazových prostriedkov žiakov uplatňovať odzrkadľovanie, fázovaný pohyb, obmedzovanie pohybových možností tela, používať konanie s imaginárnu rekvizitou v imaginárnom priestore.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– pokračovať v cvičeniach zameraných na odstránenie nedostatkov smerom k správnemu držaniu tela – zvládnuť pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek – zvládnuť cvičenia rovnováhy a rotácie – zvládnuť akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti	Pohybový tréning. Cviky na tréning obratnosti. Koordinačné cvičenia s predmetom.

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.

17.3.6 PRÁCA V SÚBORE

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Pomocou dramatických, pohybových, rečových, prednesových, tvorivých, slovesných hier s bábkou a písaného slova žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 1. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- plniť úlohy uložené v súborovej práci a snažiť sa uplatniť v nich svoje schopnosti a vedomosti.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť úlohy zadané v súborovej práci - uplatňovať svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci	- Otvorená hodina – pred rodičmi a verejnosťou, kde budú môcť nadobudnúť hereckú praktickú skúsenosť - Súborová práca

Odporúčaná odborná literatúra

M. Ďuríčková. Jasietka
M. Ďuríčková: Rozprávky Čierneho Filipa
N. Nosov: Nevedkove dobrodružstvá
K. Bendová: Nezábudky
J. Andel: Klásky
M. Balogová: Poslušné písmenká a Joško Mrkvička Spáč

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor zahŕňa v sebe dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiak nadobúda schopnosť kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Cieľom je aj prehlbovanie sociálnych vzťahov v skupine.

Žiak si prejde všetkými divadelnými prostriedkami ako dramatická hra, základy pohybu, rozvoj slovnej zásoby, rytmus, reč, zmyslové cvičenia, rozvoj rečových schopností.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 1. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

- spolupráca – dvojice, štvorice na etude, ktorá obsahuje úvod, konflikt a záver,
- tvorivosť a otvorená radosť z vlastnej dramatickej činnosti.

Počet žiakov v skupine: 5 - 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť úlohy zadané v súborovej práci - uplatňovať svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci	- Súborová práca - Prezentácia divadelného predstavenia

Odporúčaná odborná literatúra

Bratia Grimmovci : Rozprávky
H. CH. Andersen : Rozprávky
Ľ. Feldek : Modrá kniha rozprávok
Ľudové rozprávky
P. Dobšinský: Zakliata hora
J. Swift: Gulliverove cesty
Rozprávky tisíc a jednej noci

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Na jednoaktovke či krátkej divadelnej hre sa oboznámiť s celkovým priebehom inscenačného procesu, potrebného pre vznik predstavenia. Na čítacích skúškach uplatniť schopnosť analýzy textu, jeho podtextu a následnej intonačnej interpretácie dramatickej postavy v súlade s

režijno-dramaturgickou koncepciou. Na priestorových skúškach stelesniť danú interpretáciu postavy v rámci jej konania a vzťahov s ostatnými postavami.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť úlohy zadané v súborovej práci - uplatňovať svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci	- Divadelné predstavenie – predstavenie pred rodičmi a verejnosťou, ktoré zavŕši inscenačný proces dramatickej hry a pri ktorom budú žiaci môcť nadobudnúť hereckú praktickú skúsenosť s publikom a jeho reakciami.

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Využiť doteraz osvojené vedomosti a zručnosti v príprave záverečného predstavenia.

Hodne volenými úlohami a témami umožniť žiakom vedome sa vyjadriť v dramatickom a slovesnom prejave z hľadiska vlastných mravných a estetických postojov k svetu.

Viesť žiakov k vedomému uplatňovaniu nadobudnutých vedomostí a schopností v kolektívnych alebo individuálnych témach a úlohách dramatických, prednesových a slovesných. Pripraviť so žiakmi záverečné predstavenie.

Viesť žiakov k vedomému osvojeniu základných princípov dramatického výrazu spoločných všetkým disciplínam (napr. rytmus, dynamika, priestor a ďalšie), a tak im ozrejmiť spojitosť medzi jednotlivými činnosťami.

Pripravovať záverečný program. Vhodnou voľbou obsahu a formy umožniť žiakom čo najlepšie uplatniť individuálne schopnosti a získané vedomosti v integrovanom vystúpení pred verejnosťou. Kolektívnu prípravnú prácu na verejné vystúpenie využívať na ďalšie stmelenie kolektívu a na prehlbovanie vzťahov v skupine.

Počet žiakov v skupine: 5 - 10

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- zvládnu úlohy zadané v súborovej práci - uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci	- Vytváranie súborových programov - Tvorba divadelného predstavenia

Odporúčaná odborná literatúra

TAJOVSKÝ, J.G. – *Jednoaktovky*
A. P. Čechov – *Jednoaktovky*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.

DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. Storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

LDO sústreďuje v sebe činnosti: Dramatické, pohybové, rečové, prednesové, tvorivé, slovesné hry s bábkou, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho diela. Vedome uplatňovať v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické a dynamické cítenie. Zvládnuť techniky a s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti svoju úlohu v záverečnom predstavení.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Vedenie žiakov k vedomému uplatňovaniu doposiaľ nadobudnutých vedomostí a schopností v kolektívnych alebo individuálnych témach a úlohách dramatických, prednesových a slovesných príprave záverečného predstavenia.

Vhodnou voľbou obsahu a formy predstavenia umožniť žiakom, čo najlepšie uplatniť individuálne schopnosti a získané vedomosti v integrovanom vystúpení pred verejnosťou.

Poverovať žiakov samostatnými úlohami. Viesť ich k tomu, aby nadobudnuté vedomosti a skúsenosti samostatne, funkčne uplatňovali.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnuť úlohy zadané v súborovej práci - uplatňovať svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci	- Vytváranie súborových programov - Tvorba divadelného predstavenia

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 42 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník 2. časti I. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Rozvíjať schopnosť pracovať v súbore a tvorivo sa podieľať na kolektívnej tvorbe pri vzniku absolventského predstavenia.

Rozvíjanie písaného slova a autorských zručností pri tvorbe autorského predstavenia.

Schopnosť analýzy navštíveného divadelného predstavenia, hereckých výkonov, ovládanie príslušnej odbornej terminológie.

Získanie schopnosti kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce.

Počet žiakov v skupine: 5 - 10

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
- zvládnuť úlohy zadané v súborovej práci - uplatňovať svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci	- Tvorba absolventského divadelného predstavenia - Vytváranie súborových programov

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.

17.3.7 DEJINY DRAMATICKEJ TVORBY

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 44 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Dopĺňať teoretické vedomosti žiakov, potrebné na zvládnutie predlohy, a ich vedomosti o autorovi a dobových súvislostiach.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– oboznámiť sa so vznikom divadla – prejsť jednotlivé etapy divadla v časovej postupnosti	Dejiny divadla

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.

STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.

17.3.8 HUDOBNÁ A HLASOVÁ PRÍPRAVA

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 44 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1 hod. týždenne)

CIELE

Rozvíjať v nich schopnosť samostatne, aktívne a tvorivo pristupovať k spoločným a individuálnym činnostiam.

Zvládať jednoduché hudobné a hlasové rozcvičky

Počet žiakov v skupine: 5 - 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– zvládnuť techniku hlasového prejavu – oboznámenie sa s hudobnou terminológiou využiteľnou v divadle	Zdokonaľovanie sa v hlasových technikách

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdý prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.

17.3.9 ŠTÚDIUM ROLÍ A UMELECKÝ PREDNES

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 44 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Rozširovať výrazové možnosti prácou na textoch rôznych literárnych žánrov.

Stretnutie s rôznymi typmi divadla, štýlmi a žánrami, s rôznymi režijnými a tým aj hereckými tvorivými prístupmi.

Pracovať na jazykovom prejave žiaka.

Počet žiakov v skupine: 1

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– prehĺbiť schopnosti a zručnosti získané v základoch dramatickej tvorby – zvládnuť teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie – vedome používať mimoslovné prostriedky prednesu – vystihnúť na konkrétnych ukážkach	Kultivovaný rečový prejav. Jazyková rozcvička. Artikulačné cvičenia. Prednes literárneho textu. Javisková reč.

špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou, uvedomiť si mieru využitia jednotlivých výrazových prostriedkov v nich – udržiavať úroveň svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami –predniesť bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav	Práca s textom podľa výberu Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov. Gradácia v prednese. Rozbor textu. Dramaturgia prednesu. Interpretácia textu.

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.

17.3.10 ZÁKLADY DRAMATICKEJ TVORBY

1. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 44 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(1,5 hod. týždenne)

CIELE

Rozvíjať u žiakov schopnosť uvedomiť si význam tvorivého prístupu k životu a práci.

Rozvíjať v nich schopnosť samostatne, aktívne a tvorivo pristupovať k spoločným a individuálnym činnostiam.

Učiť žiakov viesť jednoduché cvičenia.

Vytvárať základ povedomia o funkcii umenia v súvislosti s vývojom kultúry v spoločnosti.

Vytvárať modelové situácie, v ktorých žiak musí zaujať osobné stanovisko a podieľať sa na ich riešení.

Viesť žiakov pri prejavení svojho názoru, aj keď si tým môžu skomplikovať situáciu.

Viesť žiakov k uvedomeniu si kladov a záporov svojich vyvíjajúcich sa psychofyzických daností.

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– uvedomiť si vlastné pohybovo – výrazové prostriedky	Záverečné predstavenie

– uvedomiť si vlastné hlasové výrazové prostriedky – pochopiť prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psycho-fyzický aparát (ľudské telo) – hľadať spôsob prirodzenej interpretácie autorského textu cez svoj psycho-fyzický aparát – zvládnuť krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému v jednote prirodzeného pohybového a slovného konania (individuálne a kolektívne) – v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci realizovať pod vedením pedagóga krátky ucelený tvar – pokúsiť sa zhodnotiť hereckú zložku videného dramatického diela (divadelného predstavenie, televíznej inscenácie, filmu, prípadne rozhlasovej hry)	Úloha v predstavení. Práca s javiskovou štylizáciou Návšteva a následná analýza videných divadelných predstavení Autorská tvorba – jednoduchý scenár, jednoduchý dej, vlastný charakter postavy. Využitie v záverečnom predstavení

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

2. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 43 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupňa

(5,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať u žiakov schopnosť uvedomiť si význam tvorivého prístupu k životu a práci
- samostatné, aktívne a tvorivé pristupovanie k spoločným a individuálnym činnostiam,
- žiaci sami vedú jednoduché cvičenia,
- vytvárať základ povedomia o funkcii umenia v súvislosti s vývojom kultúry v spoločnosti,
- hľadanie samostatného riešenia v modelovej situácii vychádzajúcej z reálneho života a skúseností a jej pretransformovanie do javiskovej podoby,
- podnecovanie individuálneho kritického názoru na prijímanie umeleckého diela,
- čerpanie z vlastných psycho-fyzických daností v prospech zadanej kreatívnej úlohy,
- psychologický a fyzický význam a budovanie gesta,
- pri príprave ročníkovej práce sa usilovať o to, aby žiaci spolupracovali pri voľbe témy,
- rozširovať paletu hereckých výrazových prostriedkov pri práci s textom i mimoslovných akciách na javisku,
- dopĺňať teoretické vedomosti žiakov, potrebné na zvládnutie predlohy, a ich vedomosti o autorovi a dobových súvislostiach,
- rozlišovanie a aplikovanie prvkov rôznych žánrových foriem divadla.

Počet hodín:

– Základy dramatickej tvorby: 1,5 hodiny
– Pohyb: 1 hodina
– Dejiny dramatickej tvorby: 0,5 hodiny
– Štúdium rolí a umelecký prednes: 0,5 hodiny
– Práca v súbore: 1 hodina
– Hudobná a hlasová príprava: 1 hodina

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Základy dramatickej tvorby

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– analyzovanie fáz psychologického konania, – definovanie mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, – zdokonaľovanie hereckých výrazových prostriedkov na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, – interpretovanie vnútorného (psychického) postoja k dramatickej činnosti a jeho následná fixácia – zdokonaľovanie malého dramatického tvaru s využitím princípov autorského divadla.	– podnet, zhodnotenie, reakcia, – etuda – mimoslovné prostriedky, – herecké výrazové prostriedky a situácia, – improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, – tvorba dramatického tvaru, – tvorivá atmosféra pri improvizácií, – text, réžia, scéna.

Pohyb

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– pokračovať v cvičeniach zameraných na odstránenie nedostatkov smerom k správnemu držaniu tela, – analyzovanie vzťahu k priestoru a orientáciu v ňom, – preukázanie vzťahu k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach,	– pohybový tréning, – cviky na tréning obratnosti, – cvičenie gesta, – koordinačné cvičenia,

– zvládnuť akrobatické cvičenia smerujúce k vyjadreniu hlbších emócií pohybom, – zvládnutie práce horných končatín ako základ gesta.	– orientácia v priestore.

Dejiny dramatickej tvorby

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– podrobnejšie skúmanie historických udalostí a osobností, ako aj kontextuálnych súvislostí v dejinách slovenského i svetového divadla, – prejsť jednotlivé etapy divadla v časovej postupnosti.	– dejiny divadla.

Práca v súbore

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– aktívne sa podieľať na príprave kolektívnej ročníkovej práce – aplikovanie získaných poznatkov a skúseností v príprave kolektívnej ročníkovej práce.	– vytváranie súborových programov, – tvorba divadelného predstavenia.

Štúdium rolí a umelecký prednes

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– interpretovanie prejavu, krátkej správy, referátu, – udržiavať úroveň svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, – zvládnutie výstavbových postupov prednesu, – samostatná interpretácia umeleckého	– kultivovaný rečový prejav, – gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky, – jazyková rozcvička, – dialóg,

prednesu, – využívanie mimoslovných prostriedkov prednesu, –predniesť bez prípravy formou dialógu krátku správu, referát, prejav.	– artikulačné cvičenia. – výstavba umeleckého prednesu – rozbor textu.

Hudobná a hlasová príprava

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– zvládnutie správnej techniky dýchania a hlasu, – rozvoj intonačných schopností pre prednes, – hlasová štylizácia prejavu, – zvládnutie zložitejších cvičení tempa a dynamiky.	– zdokonaľovanie sa v hlasových technikách, – práca s melodikou prejavu, – cvičenia tempa a dynamiky.

Metodicko-didaktické postupy:

Dramatická výuka a skúšanie menších i väčších dramatických celkov v rámci jednotlivých žánrov podľa výkonových a vzdelávacích štandardov Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy v literárno-dramatickom odbore.

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.

ČECHOV, M. *O herecké technice.* Praha: Divadelní ústav, 1996. 131 s. ISBN 80-7008-054-X

3. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 43 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1. septembra 2016.

3. ročník II. stupňa

(5,5 hod. týždenne)

CIELE

- rozvíjať u žiakov schopnosť uvedomiť si význam tvorivého prístupu k životu a práci,
- samostatné, aktívne a tvorivé pristupovanie k spoločným a individuálnym činnostiam,
- žiaci sami vedú jednoduché cvičenia,
- vytvárať základ povedomia o funkcii umenia v súvislosti s vývojom kultúry v spoločnosti,
- hľadanie samostatného riešenia v modelovej situácii vychádzajúcej z reálneho života a skúseností a jej pretransformovanie do javiskovej podoby,
- podnecovanie individuálneho kritického názoru na prijímanie umeleckého diela,
- čerpanie z vlastných psycho-fyzických daností v prospech zadanej kreatívnej úlohy,
- psychologický a fyzický význam a budovanie gesta,
- pri príprave ročníkovej práce sa usilovať o to, aby žiaci spolupracovali pri voľbe témy,
- rozširovať paletu hereckých výrazových prostriedkov pri práci s textom i mimoslovných akciách na javisku,
- dopĺňať teoretické vedomosti žiakov, potrebné na zvládnutie predlohy, a ich vedomosti o autorovi a dobových súvislostiach,
- rozlišovanie a aplikovanie prvkov rôznych žánrových foriem divadla.

Počet hodín:

– Základy dramatickej tvorby: 1,5 hodiny
– Pohyb: 1 hodina
– Dejiny dramatickej tvorby: 0,5 hodiny
– Štúdium rolí a umelecký prednes: 0,5 hodiny
– Práca v súbore: 1 hodina
– Hudobná a hlasová príprava: 1 hodina

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Základy dramatickej tvorby

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– dokázať rozšíriť smerom k typu – charakteru svoj pohybovo slovný dynamický stereotyp, – v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter, – zvládnuť krátku improvizáciu rôznych dramatických žánrov (dráma, komédia, commedia dell´ arte, klauniáda, groteska atď.), – zvládnuť improvizáciu na danú tému metódou styčných bodov (individuálne i kolektívne), – fixovať herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovuobjavovaním tvorivého procesu, – samostatne vyhľadať vhodný námet (aj hudobný motív) etudy pre ostaných členov kolektívu a viesť ich pri realizácii, – v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci realizovať pod vedením pedagóga ucelený dramatický tvar, v ktorom bude dominovať prirodzený herecký prejav, – dokázať vystihnúť ideový zámer videnej inscenácie a pochopiť zmysel inscenačných	– dialógy formou hry s textom, zmena daných okolností, vzťahov atď., – pravdivé konanie, počúvanie sa, reagovanie na podtexty, – inscenovanie dialógov, – v improvizovaných etudách učiť pracovať metódou dohodnutých styčných bodov, ktoré vytvárajú osnovu celej improvizovanej skupiny, – tvorba námetov na etudy, ich kolektívna realizácia, – fixácia rámcového tvaru etúd, – analyticky a kriticky samostatne zhodnotiť videnú divadelnú inscenáciu.

prostriedkov, – pokúsiť sa zhodnotiť, či bola herecká zložka v súlade s ideovým zámerom inscenácie.	

Pohyb

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– oboznámiť sa so základnými charakterovými prvkami slovenských ľudových tancov, – vytvoriť choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov, – zvládnuť cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou, – spoznať základné charaktero-tvorné prvky tancov iných národov.	– základné teoretické znalosti slovenských ľudových tancov, s charakteristickými krojmi a znakmi tej ktorej oblasti. – prehľad v ľudovej tanečnej kultúre iných národov. – koordinácia pohybu s rečou a piesňou na základe dramatického textu.

Dejiny dramatickej tvorby

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– podrobnejšie skúmanie historických udalostí a osobností, ako aj kontextuálnych súvislostí v dejinách slovenského i svetového divadla, – prejsť jednotlivé etapy divadla v časovej postupnosti.	– dejiny divadla.

Práca v súbore

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– aktívne sa podieľať na príprave kolektívnej ročníkovej práce – aplikovanie získaných poznatkov a skúseností v príprave kolektívnej ročníkovej	– vytváranie súborových programov, – tvorba divadelného predstavenia.

práce.	

Štúdium rolí a umelecký prednes

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– prehlbovanie vedomostí a zručností získaných v základoch dramatickej tvorby, – interpretovanie rôznych súčasných aj dobových textov, – interpretácia určeného monológu v rôznych štýlových žánroch, – samostatná dramaturgická úprava textu na prednesový a dramatický prejav, – udržiavanie a zvyšovanie technickej úrovne kondičnými rozcvičkami, – konferovanie, plnenie úlohy moderátora, reportéra.	– práca na zvolených predlohách súčasných či dobových textoch, – zdokonaľovanie prejavu tvorivou aplikáciou osvojených metodických postupov, – rozvíjanie schopnosti vyjadrovať sa bez prípravy, – zverejňovanie vnútorného monológu vo vytvorených situáciách, – rozvíjanie citu pre mieru a vytváranie formy interpretácie textu, napr. časovým obmedzením, určením situácie na začiatku a na konci, – určovanie úloh konferovať bez prípravy, napr. krátke pásmo z textov spolužiakov, vytvorenie reportáž či moderovanie programu.

Hudobná a hlasová príprava

Výkonový štandard	Obsahový štandard
– zvládnutie správnej techniky dýchania a hlasu, – rozvoj intonačných schopností pre prednes, – hlasová štylizácia prejavu, – zvládnutie zložitejších cvičení tempa a dynamiky.	– zdokonaľovanie sa v hlasových technikách, – práca s melodikou prejavu, – cvičenia tempa a dynamiky.

Metodicko-didaktické postupy:

Dramatická výuka a skúšanie menších i väčších dramatických celkov v rámci jednotlivých žánrov podľa výkonových a vzdelávacích štandardov Štátneho vzdelávacieho programu pre

základné umelecké školy v literárno-dramatickom odbore.

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*
William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.
ČECHOV, M. *O herecké technice.* Praha: Divadelní ústav, 1996. 131 s. ISBN 80-7008-054-X

4. ročník II. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitného, kultivovaného prejavu vo svojej divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Učia sa spoločne pracovať v súbore a individuálne sa pritom podieľať na vzniku kolektívneho dramatického diela.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 43 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1. septembra 2016.

4. ročník II. stupňa

(5,5 hod. týždenne)

CIELE

– Základy dramatickej tvorby: 1,5 hodiny
– Pohyb: 1 hodina
– Dejiny dramatickej tvorby: 0,5 hodiny
– Štúdium rolí a umelecký prednes: 0,5 hodiny
– Práca v súbore: 1 hodina
– Hudobná a hlasová príprava: 1 hodina

Počet žiakov v skupine: 5 – 10

Ciele:

Upevniť u žiakov schopnosť uvedomiť si význam tvorivého prístupu k životu a práci.
Samostatné, aktívne a tvorivé pristupovanie k spoločným a individuálnym činnostiam.
Žiaci sami vedú zložitejšie cvičenia.
Vytvárať povedomie o funkcii umenia v súvislosti s vývojom kultúry v spoločnosti.
Nachádzanie samostatného riešenia v modelovej situácii vychádzajúcej z reálneho života a skúseností a jej pretransformovanie do javiskovej podoby.
Podnecovanie individuálneho kritického názoru na prijímanie umeleckého diela.
Čerpanie z vlastných psychofyzických daností v prospech zadanej kreatívnej úlohy.
Psychologický a fyzický význam a budovanie gesta.
Pri príprave ročníkovej práce sa usilovať o to, aby žiaci spolupracovali pri voľbe témy.
Rozširovať paletu hereckých výrazových prostriedkov pri práci s textom i mimoslovných akciách na javisku.
Dopĺňať teoretické vedomosti žiakov, potrebné na zvládnutie predlohy, a ich vedomosti o autorovi a dobových súvislostiach.
Rozlišovanie a aplikovanie prvkov rôznych žánrových foriem divadla.

Výkonový a obsahový štandard

Základy dramatickej tvorby

Výkonový štandard	**Obsahový standard**
– zvládnu jednoduchý scenár –autorské divadlo	– Autorské divadlo – dialógy formou hry s textom, zmena daných

– dokázať rozšíriť smerom k typu – charakteru svoj pohybovo slovný dynamický stereotyp, – v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter, – zvládnuť zložitejšiu improvizáciu rôznych dramatických žánrov (dráma, komédia, commedia dell´ arte, klauniáda, groteska atď.), – zvládnuť improvizáciu na danú tému metódou styčných bodov (individuálne i kolektívne), – fixovať herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovuobjavovaním tvorivého procesu, – samostatne vyhľadať vhodný námet (aj hudobný motív) etudy pre ostaných členov kolektívu a viesť ich pri realizácii, – v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci realizovať pod vedením pedagóga ucelený dramatický tvar, v ktorom bude dominovať prirodzený herecký prejav, – dokázať vystihnúť ideový zámer videnej inscenácie a pochopiť zmysel inscenačných prostriedkov. Pokúsiť sa zhodnotiť, či bola herecká zložka v súlade s ideovým zámerom inscenácie.	okolností, vzťahov atď., – pravdivé konanie, počúvanie sa, reagovanie na podtexty, – inscenovanie dialógov, – v improvizovaných etudách pracovať metódou dohodnutých styčných bodov, ktoré vytvárajú osnovu celej improvizovanej skupiny, – tvorba námetov na etudy, ich kolektívna realizácia, – fixácia rámcového tvaru etúd, – analyticky a kriticky samostatne zhodnotiť videnú divadelnú inscenáciu.

Pohyb

Výkonový standard	**Obsahový štandard**
– oboznámiť sa s charakterovými prvkami slovenských ľudových tancov, – vytvoriť choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov,	– širšie teoretické znalosti slovenských ľudových tancov, s charakteristickými krojmi a znakmi tej ktorej oblasti. – prehľad v ľudovej tanečnej kultúre iných

– zvládnuť cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou, – spoznať základné charaktero-tvorné prvky tancov iných národov.	národov. – koordinácia pohybu s rečou a piesňou na základe dramatického textu. – cvičenie tempa a dynamiky

Dejiny dramatickej tvorby

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
– znalosť udalostí a osobností, ako aj kontextuálnych súvislostí v dejinách slovenského i svetového divadla, – prejsť jednotlivé etapy divadla v časovej postupnosti.	– dejiny divadla.

Práca v súbore

Výkonový štandard	**Obsahový standard**
– aktívne sa podieľať na príprave kolektívnej ročníkovej práce – aplikovanie získaných poznatkov a skúseností v príprave kolektívnej absolventskej práce.	– kolektívna ročníková práca –absolventské predstavenie – vytváranie súborových programov, – tvorba absolventského divadelného predstavenia.

Štúdium rolí a umelecký prednes

Výkonový štandard	**Obsahový standard**
– prehlbovanie vedomostí a zručností získaných v základoch dramatickej tvorby, – interpretovanie rôznych súčasných aj dobových textov, – interpretácia určeného monológu v rôznych štýlových žánroch, – samostatná dramaturgická úprava textu na	– práca na zvolených predlohách súčasných či dobových textoch, – zdokonaľovanie prejavu tvorivou aplikáciou osvojených metodických postupov, –vyjadrovať sa bez prípravy, – zverejňovanie vnútorného monológu vo

prednesový a dramatický prejav, – udržiavanie a zvyšovanie technickej úrovne kondičnými rozcvičkami, – konferovanie, plnenie úlohy moderátora, reportéra.	vytvorených situáciách, – cit pre mieru a vytváranie formy interpretácie textu, napr. časovým obmedzením, určením situácie na začiatku a na konci. – určovanie úloh konferovať bez prípravy, napr. krátke pásmo z textov spolužiakov, vytvorenie reportáž či moderovanie programu.

Hudobná a hlasová príprava

Výkonový štandard	**Obsahový standard**
– zvládnutie správnej techniky dýchania a hlasu, – rozvoj intonačných schopností pre prednes, – hlasová štylizácia prejavu, – zvládnutie zložitejších cvičení tempa a dynamiky.	– zdokonaľovanie sa v hlasových technikách, – práca s melodikou prejavu, – cvičenia tempa a dynamiky.

Metodicko-didaktické postupy:

Dramatická výuka a skúšanie menších i väčších dramatických celkov v rámci jednotlivých žánrov podľa výkonových a vzdelávacích štandardov Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy v literárno-dramatickom odbore.

Záverečná skúška:

– samostatný umelecký prednes,
– absolventské divadelné predstavenie,
– improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
– recenzia na divadelný alebo filmový titul.

Odporúčaná odborná literatúra

A. P. Čechov – *Hry*

William Shakespeare – *Hry*
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 1.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 499 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca 2.* Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953. 359 s.
STANISLAVSKIJ, K. S. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. 418 s.
DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl.* Praha: Nakladatelství Brkola, s.r.o., 2007. 247 s.
MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2003. 305 s. ISBN 8022407798.
BROOK, P. *Prázdný prostor.* Praha: Panorama, 1988. 232 s.
BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5.
POLÁK, M. *Divadlo: Jeho cesta dejinami.* Bratislava: Perfekt, 2009. 166 s. ISBN 978-80-8046-454-7.
ČECHOV, M. *O herecké technice.* Praha: Divadelní ústav, 1996. 131 s. ISBN 80-7008-054-

17.4 VÝTVARNÝ ODBOR

VÝTVARNÁ VÝCHOVA ZAMERANÁ NA SAMOSTATNÚ TVORBU

Prípravné štúdium
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarné vzdelávanie a usmerňovanie žiaka predprimárneho vzdelávania má za cieľ zachytiť a rozvinúť danosti dieťaťa, ktoré sú adekvátne jeho veku a sú predpokladom pre ďalší sústredený výtvarný rozvoj. Táto fáza je charakteristická spontánnym detským prejavom a hravým objavovaním možností techník a materiálov. Je tiež obdobím vytvárania prvých stereotypov, preberania schém a vzorov na ktoré musí pedagogický program reagovať v zmysle ich aktívneho zaradenia do dynamiky detskej osobnosti - ich podriadenia, spracovávania a prekračovania vlastnou vynaliezavosťou a motivovaným objavovaním iných foriem a možností.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 52 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium
(2 hod. týždenne)

CIELE

- neustále podnecovať fantáziu žiakov,
- uvoľniť a podporovať odvahu k tvorbe,
- vybudovať základné zvyky pri narábaní s materiálom (zvlášť s ostrými predmetmi) a podnietiť experiment i opatrnosť, vzhľadom k situácii (rozliata farba ako výhodná náhoda, alebo ako neporiadok, ktorý je potrebné upratať),
- pracovať na ochote k spolupráci, na vhodnej komunikácii v skupine a na dodržiavaní určitých zásad a poriadku.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia - sú schopní vyjadrovať svoje predstavy prostredníctvom základných výtvarných techník (kresba, maľba, koláž, modelovanie), - dokážu pomenovať svoje práce (priraďovanie významov), - sú schopní reagovať na sprostredkované podnety, t.j. vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte, - sú schopní reagovať na vlastné vnútorné podnety - výtvarne vyjadria príbehy, ktoré si vymyslia, - sú schopní dotvoriť a dopovedať neúplné obrazy, alebo chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti.	Východiskom sú spontánne detské výtvarné činnosti a prirodzený sklon dieťaťa k poznávaniu nových činností, materiálov a techník. Hravé laborovanie s výtvarnými materiálmi je prepojené s tematickými zadaniami. -činnosti zamerané na rozvoj zručnosti a precvičovanie jemnej motoriky (strihanie, formovanie, modelovanie), -činnosti zamerané na oboznamovanie sa s možnosťami výtvarných médií (hravé činnosti s linkou, farbou, materiálmi, uvedomenie si výrazu, základných vlastností a rozdielností rôznych nástrojov a materiálov), -činnosti rozvíjajúce fantáziu (uplatňovanie fantázie pri dopĺňaní, alebo vyhľadávaní tvarov, nepresných a nezreteľných textúr, priraďovanie významov…), -činnosti aktivujúce vizuálne vnímanie a farbocit (hra so štruktúrami, svetlom, tieňom, hra s farbami, ich intenzitou, hustotou, miešanie…).

Postupová skúška:

Frotáž z rôznych povrchov ako východisko pre vyhľadávanie neartikulovaných a neúplných tvarov, ich fantazijné doplnenie, dokreslenie a dotvorenie.

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Uvádza dieťa do operačného priestoru výtvarnej tvorby, ktorá predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta, na ktorom sa v harmonickom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita i racionalita, intuícia aj intelekt, fantázia, temperament, vedomé i nevedomé duševné aktivity... V takejto úplnosti je poznávanie v súlade s prežívaním a je v ňom preklenutá aj nie celkom úplná rozumová poznateľnosť sveta. Cieľom takéhoto poznávania je rozvoj jedinečnosti osobnosti dieťaťa, ktorý smeruje k celistvému nad pragmatickému pohľadu na svet a na svoje miesto v ňom Je to smerovanie k vytváraniu a k vyslovovaniu svojho názoru a predstavy neverbálnou formou.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 53 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník prvej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Najvyšším a z hľadiska špecifík výtvarnej výchovy jej vlastným cieľom je výchova ku kreativite. Východiskom takejto výchovy je spontánny záujem dieťaťa o výtvarné seba vyjadrovanie.

Úmerne vývinovému štruktúrovaniu detského poznávania zapája aj výtvarná výchova do tvorivých procesov myslenie: analýza prostriedkov, spôsobov a zmyslu vytvárania. Strategicky smeruje od čo najširšej škály hravého oboznamovania sa s technikami a spôsobmi vyjadrenia k vedomej aplikácii techniky na danú tému, jej individuálnu interpretáciu a transformáciu skutočnosti. Zvyšuje citlivosť na odtiene a abstrahovať v neverbálnej oblasti myslenia, preštruktúrovávať prvky reality, vytvárať zmysluplné zoskupenia, inovovať a individualizovať konvenčné vzorce, operovať s jazykom po formálnej i obsahovej stránke.

Keďže princípy tvorivosti sú pre rôzne ľudské činnosti rovnaké, má výchova umeleckým tvorením priamy význam pre formovanie tvorivosti aj v iných oblastiach ľudskej činnosti.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Schopnosť žiaka odpútať sa od schém a stereotypov v zobrazovaní, prejaviť vlastnú kreativitu a schopnosť interpretácie. Zvládnutie čo najširšej škály výtvarných	Obsahom výtvarnej výchovy pre 1. ročník je sústredenie osobných skúseností, zážitkov z dobrodružstva autentickej tvorby rozmanitými technikami. Predstavuje otvorenú škálu laborovania hier,

techník a schopnosť vyjadriť v nich obsahovú stránku témy, prípadne vlastný názor a úsudok, významový presah, parafrázu (podľa individuálnej schopnosti žiaka). Realizácie v spomínaných aspektoch: a/ tematické okruhy: bod, línia, plocha, priestor, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň. b/ realizácie v tematických okruhoch: rytmus, kontrast, symetria, rovnováha, pohyb, pozitív - negatív, poriadok - chaos, možnosti zoskupenia. c/ realizácie prostredníctvom interpretácie, parafrázy, transpozície d/ realizácia prostredníctvom vecných 2 a 3-oj rozmerných štúdií e/ realizácie naratívnych tém s možnosťou vyjadrovania postáv, skúmania vzťahov medzi znakom a významom, objavovanie nového kontextu.	poznávania, vytvárania – v analytickej i v syntetickej forme. Obsahy samotných procesov možno charakterizovať z týchto aspektov: a/ inovovaná, základná forma jazykových prvkov b/ prvky vo vzájomných vzťahoch c/ výtvarné operácie a objavné formálne postupy d/ možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti e/ vyjadrenie vnemu, zážitku, myšlienky Tieto aspekty sa v tvorivom aj vyučovacom procese môžu navzájom prelínať. Prežitie tvorivého procesu vyžaduje, aby žiakom tvorba bola v konečnom dôsledku slobodná. Preto výtvarné vedenie musí pôsobiť inšpiratívne, motivačne a nie normatívne.

Postupová skúška:

Výtvarná realizácia v niektorom z tematických okruhov na tému „Rozprávka“.

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Uvádza dieťa do operačného priestoru výtvarnej tvorby, ktorá predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta, na ktorom sa v harmonickom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita i racionalita, intuícia aj intelekt, fantázia, temperament, vedomé i nevedomé duševné aktivity...

V takejto úplnosti je poznávanie v súlade s prežívaním a je v ňom preklenutá aj nie celkom úplná rozumová poznateľnosť sveta. Cieľom takéhoto poznávania je rozvoj jedinečnosti osobnosti dieťaťa, ktorý smeruje k celistvému nad pragmatickému pohľadu na svet a na svoje miesto v ňom Je to smerovanie k vytváraniu a k vyslovovaniu svojho názoru a predstavy neverbálnou formou.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 53 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník prvej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Najvyšším a z hľadiska špecifík výtvarnej výchovy jej vlastným cieľom je výchova ku kreativite. Východiskom takejto výchovy je spontánny záujem dieťaťa o výtvarné seba vyjadrovanie.

Úmerne vývinovému štruktúrovaniu detského poznávania zapája aj výtvarná výchova do tvorivých procesov myslenie: analýza prostriedkov, spôsobov a zmyslu vytvárania. Strategicky smeruje od čo najširšej škály hravého oboznamovania sa s technikami a spôsobmi vyjadrenia k vedomej aplikácii techniky na danú tému, jej individuálnu interpretáciu a transformáciu skutočnosti. Zvyšuje citlivosť na odtiene a abstrahovať v neverbálnej oblasti myslenia, preštrukturovávať prvky reality, vytvárať zmysluplné zoskupenia, inovovať a individualizovať konvenčné vzorce, operovať s jazykom po formálnej i obsahovej stránke.

Keďže princípy tvorivosti sú pre rôzne ľudské činnosti rovnaké, má výchova umeleckým tvorením priamy význam pre formovanie tvorivosti aj v iných oblastiach ľudskej činnosti.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Schopnosť žiaka zapojiť do tvorivého procesu, koncepčné a konštrukčné myslenie a uviesť ho do vzťahu s myslením estetickým, schopnosť odpútať sa od schém a stereotypov v zobrazovaní, nájsť si vlastné postupy, prejaviť vlastnú kreativitu a schopnosť interpretácie. Zažitie procesu tvorby a tvorivého poznávania, má väčší dôraz než výsledná kompozícia, z tohto hľadiska je proces dôležitejší ako výsledný artefakt. Realizácie v spomínaných aspektoch prostredníctvom rozmanitého okruhu tém, postupov, inšpirácií a parafráz ako materiálových tak aj obsahových.	Obsahom výtvarnej výchovy pre 2. ročník je rozvíjanie osobných skúseností s autentickou tvorbou, materiálmi, technikami a postupmi, rozvíjanie schopnosti nadobudnuté zručnosti aplikovať na vlastné interpretácie konkrétnych tém a konkrétnych vizuálnych podnetov. Obsahy samotných procesov možno charakterizovať z týchto aspektov: a/ získanie obsahu z formy: experimentovanie s materiálmi, technikami, postupmi, hra s formátom, kompozíciou, farebným cítením, farebnou logikou - priraďovanie zámeru v priebehu formálneho postupu, smeruje k uvedomeniu si vlastného budovania kompozície, možnosti korekcie a inšpirácie.

	b/ získanie formy z obsahu: vecné, aspektové, analyticko-syntetické cvičenia a štúdie, vlastná interpretácia obsahovej inšpirácie, vlastná interpretácia vizuálnej inšpirácie, vyjadrenie vnemu, zážitku, pocitu, myšlienky výtvarnou skratkou a formuláciou.

Postupová skúška:

Žiak pri postupovej skúške do vyššieho ročníka by mal preukázať schopnosť tvorivého postoja k zadanej téme, uplatniť vlastnú interpretáciu témy a zvládnuť prácu v technikách: kresba, maľba, dekoratívne činnosti, modelovanie.

Skúšobná látka: zobrazenie zmeny prostredia, princípov prírodných dejov a plynutia času prostredníctvom sledu obrázkov na tému „Život vonku / život vnútri“ - príbeh rastliny.

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Uvádza dieťa do operačného priestoru výtvarnej tvorby, ktorá predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta, na ktorom sa vo vzájomnom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita, racionalita, intuícia, intelekt, fantázia, temperament, vedomé a nevedomé duševné aktivity...

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 53 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník prvej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Spojenie spomienkových zložiek osobnosti a prapôvodnej potreby prejavu pretaviť svoje vnútorné dianie do konkrétnej vizuálnej podoby.

To žiakovi otvára možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- schopnosť žiaka zapojiť do tvorivého procesu koncepčné a konštruktívne myslenie a uviesť ho do vzťahu s estetickým myslením - schopnosť odpútať sa od schém a stereotypov v zobrazovaní, - schopnosť nájsť si vlastnú kreativitu - schopnosť interpretácie Zažitie procesu tvorby a tvorivého poznávania má väčší dôraz než výsledná kompozícia. Z tohto hľadiska je proces dôležitejší, ako výsledný artefakt, obsah dôležitejší než forma.	Obsahom výtvarnej výchovy pre 3. ročník je rozvíjanie osobných skúseností s autentickou tvorbou, materiál mi, technikami a postupmi, rozvíjanie schopnosti nadobudnuté zručnosti aplikovať na vlastné interpretácie konkrétnych tém a konkrétnych vizuálnych podnetov.

Postupová skúška:

Žiak pri postupovej skúške by mal preukázať schopnosť samostatne prezentovať a obhájiť svoj zámer pri uplatnení vlastných ciest a riešení pri interpretácii témy a zvládnuť tému v technikách: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie.

Skúšobná látka: návrh na linoryt - cyklus návrhov od plnofarebnej prezentácie, cez redukciu farieb po čiernobielu štylizáciu na tému „Zberateľská vášeň“.

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Uvádza dieťa do operačného priestoru výtvarnej tvorby, ktorá predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta, na ktorom sa v harmonickom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita i racionalita, intuícia aj intelekt, fantázia, temperament, vedomé i nevedomé duševné aktivity...

V takejto úplnosti je poznávanie v súlade s prežívaním a je v ňom preklenutá aj nie celkom úplná rozumová poznateľnosť sveta. Cieľom takéhoto poznávania je rozvoj jedinečnosti osobnosti dieťaťa, ktorý smeruje k celistvému nad pragmatickému pohľadu na svet a na svoje

miesto v ňom Je to smerovanie k vytváraniu a k vyslovovaniu svojho názoru a predstavy neverbálnou formou.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 53 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník prvej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Najvyšším a z hľadiska špecifík výtvarnej výchovy jej vlastným cieľom je výchova ku kreativite. Východiskom takejto výchovy je spontánny záujem dieťaťa o výtvarné seba vyjadrovanie.

Úmerne vývinovému štruktúrovaniu detského poznávania zapája aj výtvarná výchova do tvorivých procesov myslenie: analýza prostriedkov, spôsobov a zmyslu vytvárania. Strategicky smeruje od čo najširšej škály hravého oboznamovania sa s technikami a spôsobmi vyjadrenia k vedomej aplikácii techniky na danú tému, jej individuálnu interpretáciu a transformáciu skutočnosti. Zvyšuje citlivosť na odtiene a abstrahovať v neverbálnej oblasti myslenia, preštruktúrovávať prvky reality, vytvárať zmysluplné zoskupenia, inovovať a individualizovať konvenčné vzorce, operovať s jazykom po formálnej i obsahovej stránke.

Keďže princípy tvorivosti sú pre rôzne ľudské činnosti rovnaké, má výchova umeleckým tvorením priamy význam pre formovanie tvorivosti aj v iných oblastiach ľudskej činnosti.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- schopnosť žiaka zapojiť do tvorivého procesu koncepčné a konštruktívne myslenie a uviesť ho do vzťahu s estetickým myslením - schopnosť odpútať sa od schém a stereotypov v zobrazovaní, - schopnosť nájsť si vlastné témy a postupy - schopnosť prejaviť vlastnú kreativitu - schopnosť interpretácie Zažitie procesu tvorby a tvorivého poznávania má väčší dôraz než výsledná kompozícia, z tohto hľadiska je proces dôležitejší ako výsledný artefakt... Realizácie v spomínaných aspektoch prostredníctvom rozmanitého okruhu tém, postupov, inšpirácií a parafráz ako materiálových tak aj obsahových.	Obsahom výtvarnej výchovy pre 4. ročník je prehlbovanie osobných skúseností s autentickou tvorbou, materiálmi, technikami a postupmi, rozvíjanie schopnosti nadobudnuté zručnosti aplikovať na vlastné interpretácie konkrétnych tém a konkrétnych vizuálnych podnetov. Obsahy samotných procesov možno charakterizovať z týchto aspektov: a/ získanie obsahu z formy: experimentovanie s materiálmi, technikami, postupmi, hra s formátom, kompozíciou, farebným cítením, farebnou logikou - priraďovanie zámeru v priebehu formálneho postupu, smeruje k uvedomeniu si vlastného budovania kompozície, možnosti korekcie a inšpirácie. b/ získanie formy z obsahu: vecné, aspektové, analyticko-syntetické cvičenia a štúdie, vlastná interpretácia obsahovej inšpirácie, vlastná interpretácia vizuálnej inšpirácie, vyjadrenie vnemu, zážitku, pocitu, myšlienky výtvarnou skratkou a formuláciou.

Záverečná skúška:

Žiak pri postupovej skúške do vyššieho ročníka by mal preukázať schopnosť aplikovať všetky nadobudnuté zručnosti a vedomosti.

Na postupovej skúške má preukázať zručnosť v oblastiach kresby, maľby, grafiky, dekoratívnych činností, modelovania, koncepčné myslenie, cit pre farbu a materiál, kompozičné varianty...

Žiak vie pracovať samostatne, ovláda základné maliarske a kresliarske techniky a je schopný zachytiť realitu a pracovať s vlastnou fantáziou.

Skúšobná látka: technika kašírovanie - dekoratívne činnosti. Výstup: objekt na tému „Fantazijné zviera“.

PROFIL ABSOLVENTA

prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiak po absolvovaní prvej časti prvého stupňa:

- je zorientovaný v základných výtvarných technikách (K, M, G, Dč., Mod.) a dokáže sa prostredníctvom nich vyjadriť vo zvolenom tematickom okruhu,
- je schopný výtvarne reagovať na verbálne podnety, reprodukovať vizuálne stimuly a tiež vyjadrovať svoje predstavy a obrazy z vnútornej reality,
- je zorientovaný v základoch teórie o farbách (pomenovávanie, vnímanie kontrastov a terminológia, miešanie…),
- výtvarne, podľa fantázie dokáže reagovať na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, izmy, slohy),
- vo všetkých tematických okruhoch a zadaniach pedagóg podporuje samostatné myslenie žiaka a originalitu riešení (aj v prípade, že dôjde k odklonu od pôvodného zadania).

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej, rozumovej a motorickej výchovy. Uvádza dieťa do operačného priestoru výtvarnej tvorby, ktorá predstavuje komplexný spôsob spoznávania sveta, na ktorom sa vo vzájomnom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: empatia, senzibilita, racionalita, intuícia, intelekt, fantázia, temperament, vedomé a nevedome duševné aktvity.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 54 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník druhej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Prioritným a z hľadiska špecifík výtvarnej výchovy vlastným cieľom je výchova ku kreativite. Podmienkou takejto výchovy je prebudiť spontánny záujem dieťaťa o sebavyjadrenie predovšetkým na výtvarnom poli.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Schopnosť žiaka zapojiť do tvorivého procesu koncepčné a konštruktívne myslenie a uviesť ho do vzťahu s estetickým myslením, schopnosť odpútať sa od schém a stereotypov v zobrazovaní, nájsť si vlastnú kreativitu a schopnosť interpretácie. Zažitie procesu tvorby a tvorivého poznávania má väčší dôraz než výsledná kompozícia, z tohto hľadiska je proces dôležitejší ako výsledný artefakt, obsah je dôležitejší než forma.	Obsahom výtvarnej výchovy pre 1. ročník 2. časti I. stupňa je: a / rozvíjanie osobných skúseností s autentickou tvorbou, materiálmi, technikami a postupmi b / rozvíjanie schopnosti nadobudnuté zručnosti aplikovať na vlastné interpretácie konkrétnych zadaných tém a vizuálnych podnetov.

Postupová skúška:

Žiak pri postupovej skúške do vyššieho ročníka by mal preukázať schopnosť samostatne a tvorivo prezentovať vlastný výtvarný aj obsahový zámer pri interpretácii témy a zvládnuť zadanú tému v niektorej z techník: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie. Skúšobná látka: návrh a 3D realizácia postáv a rekvizít k téme: „Cesta do minulosti“, prezentácia dejového aj režijného zámeru a štylizácia pre možnosť animácie.

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova poskytuje priestor pre rozvoj a prehĺbenie záujmu a nadania prostredníctvom tvorivého procesu a výtvarného sebavyjadrenia.

Uvádza do spolupráce zložky citovej, rozumovej a motorickej výchovy. Poskytuje tak žiakovi operačný priestor, ktorý predstavuje komplexný spôsob poznávania, na ktorom sa vo vzájomnom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: empatia, senzibilita, intuícia, inšpirácia, imaginácia, intelekt, temperament, atď.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 54 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník druhej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Prioritným cieľom je výchova k spontánnemu prejavu, ku kreativite, k individuálnemu a autentickému rukopisu. Podmienkou tejto výchovy je prebudiť záujem žiaka o sebavyjadrenie, o pozorovanie vlastných vnútorných procesov, o bdelosť k vlastnej vnútornej realite, o túžbu vyjadriť spomenuté prostredníctvom výtvarných prostriedkov. To smeruje k osobnej profilácii v oblasti výtvarnej gramotnosti.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Schopnosť nadobudnuté zručnosti a skúsenosti uplatniť prostredníctvom tematických okruhov. Schopnosť pružne reagovať na podnety, impulzy a korekcie od pedagóga. Schopnosť upustiť od schematických riešení a stereotypov a nahrádzať ich svojimi vlastnými, originálnymi interpretáciami a riešeniami. Schopnosť nachádzať oporu vo vlastnej interpretácii a kreativite, ktorú dokáže primerane sprostredkovať a obhájiť.	Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou. Bdelosť a pozornosť k zážitku tvorby, schopnosť pružne prispôsobiť zámer a koncepciu náhode. Rozvoj pozorovateľských a interpretačných schopností, vnímanie vzťahov, proporcií, pomerov a symetrie, s dôrazom na zachytávanie vonkajšej reality. Tvorba vlastných konceptov, rozvoj fantázie a imaginácie, s dôrazom na možnosť interpretácie vnútornej reality. Prepojenie obsahovej a vizuálnej stránky tvorby, spolupráca posolstva a formy, myšlienky a výtvarnej stopy.

Postupová skúška:

Žiak by mal preukázať schopnosť vyjadrovať sa prostredníctvom výtvarných techník z oblasti: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti a modelovanie.

Skúšobná látka:

Štúdia vybraného prírodného tvaru, s dôrazom na správne zachytenie proporcií a dynamiky svetelnosti, vyjadrujúcej priestorovosť a charakter materiálu. Následná štylizácia a výtvarné posuny inšpirované zvoleným výtvarným obdobím (kubizmus, expresionizmus, pointilizmus...).

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarný odbor poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie, podporuje rozvoj nadania a záujmu v oblasti výtvarného sebavyjadrenia a tvorby. Integruje zložky citovej, rozumovej a motorickej výchovy. Poskytuje tak žiakovi operačný priestor výtvarnej tvorby ktorý predstavuje komplexný spôsob poznávania, na ktorom sa vo vzájomnom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: empatia, senzibilita, racionalita, intuícia, intelekt, temperament, vedomé a nevedomé duševné aktivity a pod.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 54 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník druhej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Prioritným a z hľadiska špecifík výtvarnej výchovy vlastným cieľom, je výchova ku kreativite, spontánnosti, individuálnemu a autentickému rukopisu. Podmienkou takejto výchovy je prebudiť záujem žiaka o sebavyjadrenie na výtvarnom poli, ktoré povedie k osobnej profilácii v oblasti výtvarnej gramotnosti.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Schopnosť žiaka zapojiť do tvorivého procesu sebareflexie, koncepčné a konštruktívne myslenie a uviesť ich do vzťahu s estetickým myslením a cítením. Odpútať sa od schém a stereotypov v zobrazovaní, hľadať oporu vo vlastnej interpretácii a kreativite. Uvedenie do súladu zážitku a procesu tvorby, tvorivého poznávania, hľadania adekvátnej formy a kompozície a vloženého obsahu. Proces je rovnako dôležitý ako výsledný artefakt, obsah je pretransformovaný do adekvátnej formy.	Obsahom výtvarnej výchovy pre 3. roč. 2. časti I. stupňa je rozvoj nadobudnutých zručností a skúseností s autentickou tvorbou, ich samostatná aplikácia na spracovanie obsahov a tému smerujúc k vlastným interpretáciám a k hľadaniu vlastného vyjadrenia. Proporčné nastúpenie všetkých aspektov výtvarných disciplín (K, M, G, Dč, Mod,) stimulov, podnetov a inšpirácií. Stupňovanie obtiažnosti zadaní obsahových, formálnych aj technických.

Postupová skúška:

Žiak pri postupe do vyššieho ročníka by mal preukázať schopnosť samostatne a cieľavedome si vyberať a utvárať prostriedky na vyjadrenie svojich predstáv, nápadov, zachytenie a interpretáciu skutočnosti, tvorivo prezentovať vlastný výtvarný a obsahový zámer v rozmedzí poskytnutej témy, v niektorej z techník, alebo v ich presahoch.

Skúšobná látka: Štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (prírodné artefakty, predmety) nachádzanie vzťahov a analógií k hudobnej, literárnej či filozofickej oblasti. Vizuálne aj významové abstrahovanie s dôrazom na tému „rozhranie“.

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova prispieva k celostnému rozvoju žiaka ako psychickému a osobnostnému, tak aj vzdelanostnému, ako súčasť všeobecného rozhľadu. Umožňuje rozvoj osobnostných daností, prepojenie vnútorných pochodov s vonkajším vyjadrením.

Poskytuje priestor a pole pre rozvoj inšpirácie a imaginácie.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 54 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník druhej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Prioritným cieľom je nájsť v škále výtvarných možností svoje vyjadrovacie pole a prostriedky. Nimi si budovať spôsob výtvarného vyjadrovania sa, smerujúc k upevňovaniu vlastného rukopisu a nachádzaniu vlastných riešení.

Budovanie vlastnej individuality na základe skúsenosti a zážitku a jej vyjadrovanie prebieha paralelne s budovaním všeobecného rozhľadu s rozvojom morálnych a osobnostných kvalít.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak postupne preberá autoritu nad vlastným dielom, úloha pedagóga ustupuje do úzadia. U žiaka sa buduje väčšia samostatnosť smerujúca k upevneniu a schopnosti prezentácie a obhajoby stanoviska, ako na	Labrovanie s výtvarným jazykom a kompozícia. Zobrazovanie reality. Posuny v zobrazovaní reality – podnety z výtvarného umenia.

výtvarnej, tak aj na ľudskej úrovni. Zahŕňa tak osobnostné, aj tvorivé stanovisko a schopnosť zastať sa ho. Žiak je schopný samostatne postupovať v realizácii, s podporou v konzultáciách s pedagógom, je schopný preukázať dostatočnú prax vo zvolenej technike z okruhov K, M, G, Dč , Mod. a s istotou ju opakovať.	Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov. Podnety z iných umení a oblastí poznania.

Postupová skúška:

Žiak pri postupe do vyššieho ročníka by mal preukázať: schopnosť samostatne a cieľavedome si vyberať a utvárať prostriedky na vyjadrenie svojich predstáv a nápadov; zachytiť a interpretovať skutočnosť; tvorivo prezentovať vlastný výtvarný a obsahový zámer v rozmedzí poskytutej témy, v niektorej z techník.

Skúšobná látka: Štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (prírodné artefakty, predmety) nachádzanie vzťahov a analógií k hudobnej, literárnej či filozofickej oblasti. Vizuálne aj významové abstrahovanie s dôrazom na tému „Rozhranie“.

5. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej, rozumovej a motorickej výchovy. Pod-poruje rozvoj špecifických vlastností žiaka a jeho predispozície pre pružné reagovanie a improvizáciu.

Vo všetkých témach a obsahoch by mal preukázať schopnosť samostatného myslenia, nápaditosti a originality riešení, aj v prípade že dôjde k svojbytnému od-klonu od riešenia zadanej úlohy.

Mal by byť schopný zapojiť vlastnú individualitu a špecifické schopnosti, vedieť zhodnotiť svoje predpoklady a naplno ich rozvíjať.

Mal by tiež byť schopný kultivovať osobnostné a morálne kvality prostredníctvom estetického a výtvarného rozmeru.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 54 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

5. ročník druhej časti I. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

Podnietiť reflexiu žiakov na výtvarné obsahy, zvýšiť ich citlivosť vnímania, dokázať sa nimi inšpirovať a aplikovať ich fragmenty na vlastný výtvarný produkt.

Žiak má:

Reagovať na podnety vizuálnej reality a zároveň podľa fantázie reagovať na podnety z dejín výtvarného umenia, z hľadiska foriem tém a námetov (od histórie po súčasné smery a trendy).

Preukázať samostatnosť a schopnosť reflektovať na myšlienky a podnety z okolia aby ich dokázal transformovať prostredníctvom vlastnej výtvarnej práce.

Byť bdelý a vnímavý voči vlastnému vnútornému dianiu, rešpektovať ho a využívať v tvorbe.

Podporiť schopnosť samostatnej korekcie vlastnej tvorby.

Preukázať schopnosť reflexie k vlastnej práci, dokázať ju vysvetliť a primerane reagovať na spätné väzby komisie.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Absolvent má: Preukázať samostatnosť a tvorivosť pri práci. Zorientovať sa v možnostiach výberu výtvarných techník. Zvládnuť zadanú tému v niektorej z techník: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti a modelovanie, animácia. Zvládnuť vlastnú prácu adjustovať, inštalovať a prezentovať. Zvládnuť slovnú obhajobu práce. Realizovať priebehový záznam vlastnej práce v rôznych médiách, skice a fotodokumentáciu, príp. animáciu. Preukázať schopnosť samostatne si vymedziť rozsah témy.	Žiak aplikuje samostatné narábanie so všetkými získanými zručnosťami a znalosťami, teórie dejín umenia, ako aj znalosti rozmanitých techník a postupov: Dôležité je byť si vedomý vlastného postoja k tvorbe a vedieť objektívne zhodnotiť vlastné možnosti. Byť si vedomý, k čomu inklinuje a k čomu chce smerovať. Byť si vedomý svojej jedinečnej individuálnej schopnosti. Rozvíjať vedomie zodpovednosti a etického rozmeru. Samostatne postupovať v realizácii, byť schopný preukázať dostatočnú prax vo zvolenej technike a zvládnuť ju s istotou aplikovať. Má vedieť adjustovať, inštalovať, prezentovať a obhájiť vlastné dielo.

V tomto rozmedzí si vytvoriť tematické varianty a po konzultácii s pedagógom vo zvolenej téme navrhovať techniku a predpokladaný technologický postup (plošné plastické, virtuálne). S priebežnými konzultáciami samostatne realizovať kolekciu alebo cyklus prác. (Absolventská práca predstavuje náročnejší komlpex prác, na ktoré sa žiak sústredí v priebehu celého polroka).	Postupne preberať autoritu nad vlastným dielom. Buduje sa väčšia samostatnosť žiaka, smerujúca k prevzatiu si vlastnej autority a k zodpovednosti za ňu. Zahŕňa sa ako osobnostné, tak aj tvorivé stanovisko. Buduje sa kombinácia zodpovednosti etiky a pokory.

Záverečná skúška:

Žiak si s pomocou pedagóga adjustuje a nainštaluje práce. Už počas realizácie si musí byť vedomý priestorových a inštalačných možností. Od žiaka sa očakáva, že bude pohotovo a pružne reagovať na podnety a stimuly a dávať priestor premenlivosti práce. Mal by ostať bdelý k podnetom a impulzom aby dokázal pohotovo reagovať v prospech výtvarnej práce.

Má preukázať reflexiu k vlastnej práci a dokázať ju vysvetliť a primerane reagovať na spätné väzby komisie.

PROFIL ABSOLVENTA

druhej časti I. stupňa základného štúdia

Žiak po absolvovaní prvej časti prvého stupňa:

- je schopný cielene použiť zvolené výtvarné médium na vyjadrenie svojich predstáv a fantázií,
- cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami a výtvarnými technikami z okruhu kresby, maľby, grafiky, dekoratívnych činností a modelovania,
- dokáže tvorivo spracovávať vlastné koncepty zvoleným spôsobom, výtvarne nasledovať zvolený zámer alebo vnútorný obraz,
- dokáže pohotovo výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovláda princípy kompozície, pomerov, vzťahov a perspektívy,
- ovláda charakteristiky štýlov a slohov,
- dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych výtvarných aktivít, samostatne narába so všetkými získanými zručnosťami,

- dokáže samostatne postupovať v realizácii, pohotovo a pružne reaguje na podnety a stimuly, dáva priestor premenlivosti práce, nechá sa viezť prvkom náhody, ale udrží rozsah a ohraničenie práce bdelosťou k pôvodnému zámeru.

1. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Prostredníctvom výtvarnej výchovy nastáva integrácia citovej, rozumovej a motorickej zložky.

Na zadanú tému by mal žiak reagovať autenticky a pružnejšie ako v predchádzajúcom štúdiu. Nadobudnuté skúsenosti s rôznymi technikami by mal vedieť využiť pri vhodnom kombinovaní obsahového a materiálového prevedenia svojho konceptu. Na základe pozorovania prác v skupine a úvodných motivačných diskusií by mal primerane odhadnúť náročnosť projektu a prispôsobiť mu svoj prístup k práci. Žiak by mal byť schopný verejne prezentovať výstupy svojej tvorby a odôvodniť svoje estetické názory.

Výtvarný rozmer a estetické vnímanie majú potenciál zušľachťovať morálne a osobnostné kvality žiaka.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 56 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

1. ročník II. stupňa

(3 hod. týždenne)

CIELE

- podporiť schopnosť diskutovať o umení a komunikovať vlastnú tvorbu,
- postupne vtiahnuť žiaka do súčasného výtvarného diania na Slovensku vo svete,
- zorientovať ho v historických umeleckých smeroch 20. storočia,
- osvojovať si postoj tolerancie a porozumenia k rozličnému vyjadrovaniu a prejavom iných kultúr,
- bližšie sa oboznámiť s problémom a jeho ideovým obsahom i spoločenskými súvislosťami. Potom, na základe poznatkov a obrazotvornosti zvoliť tému, ktorá navodzuje výber určitých stránok a vzťahov reálnej skutočnosti,
- rozvíjať chápanie kultúrnej tradície v oblasti vizuálnych umení a kultúry.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiak na základe svojich poznatkov o umeleckých smeroch volí vlastný okruh obľúbených umeleckých smerov. Vychádza zo skúseností a orientácie v daných predmetoch (K, M, G, Dč, Mod), čím preukáže schopnosť začleniť danú techniku do vlastného repertoáru vyjadrovacích možností. Z nich si vyberie minimálne tri a ďalej ich realizuje individuálnou materiálnou a obsahovou formou. Žiak preukáže schopnosť samostatne si vymedziť rozsah témy, konzultovať s pedagógom a systematicky postupovať vo zvolenej technologickej stratégii. Okrem vytvorenia diela je žiak spôsobilý aj verejne komunikovať a prezentovať svoje estetické názory. V rámci skupinovej diskusie ich vie obhájiť.	Cvičenia zamerané na štylizačnú variáciu (experiment s rôznymi štýlmi). Cvičenie výrazových variácií (experimentovanie s rôznymi výrazmi, kombinácie a experimenty s technikami, tvorivé operácie s námetom) zameraných na umelecké smery 20. storočia. Chronológia dejín umenia 20. storočia (porovnanie základných znakov historických slohov: kľúčové architektonické a umelecké typy, pamiatky, diela...) Sumarizácia poznatkov a zaujatie vlastného postoja k vývoju moderných smerov. Osvojovanie si postoja tolerancie a porozumenia k rozličnému vyjadrovaniu a prejavom iných kultúr. Spoznávanie interdisciplinárnych vzťahov v súčasnej kultúre.

Postupová skúška:

Výtvarná realizácia, zahŕňajúca minimálne dva predmety: samostatný výstup vo zvolenej technike a výtvarnú dokumentáciu (prostredníctvom kresby, maľby, príp. materiálových skúšok a fotodokumentácie).

Tému si žiak určuje sám, vo viazanosti na techniku, ktorú si volí, čím preukazuje schopnosť prepájať abstraktné uchopovanie a reflexiu diania s realizačnými možnosťami.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Prostredníctvom výtvarnej výchovy dochádza k paralelnému rozvoju na citovej, rozumovej a motorickej úrovni. Umeleckou aktivitou je možné aktivovať a uvádzať do súladu spomenuté zložky.

Druhý stupeň výtvarného štúdia poskytuje žiakovi rozvinutejšie a prehĺbenejšie vzdelávanie, čo mu umožňuje profiláciu k zvolenému médiu a kultiváciu vo vzťahu k výtvarnému umeniu a vizuálnej kultúre. Výtvarný rozmer a estetické vnímanie majú potenciál zušľachťovať morálne a osobnostné kvality žiaka.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 56 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

2. ročník II. stupeň

(3 hod. týždenne)

CIELE

- podporiť schopnosť žiaka zorientovať sa v rozmanitosti informácií na poli výtvarných možností a významových odkazov vo vizuálnych médiách,
- podporiť schopnosť zaujať postoj ku kvalite, hodnote a význame výtvarných prejavov, čo predpokladá orientáciu v umeleckom dianí, historickom aj súčasnom kontexte,
- podporiť profiláciu v preferovanom výtvarnom médiu (s možnosťou prípravy na talentové skúšky, na študijné programy výtvarného zamerania),
- osvojiť si postoj tolerancie a porozumenia k rozličnému vyjadrovaniu a prejavom iných kultúr zapojením chápania kultúrnej tradície v oblasti vizuálnych umení a kultúry.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak preukáže schopnosť samostatne si určiť rozsah témy, abstrahovať z významového poľa vstupných impulzov a vymedziť si výsek zobrazovanej vonkajšej alebo vnútornej reality podľa vlastnej individuálnej interpretácie. Na základe poznatkov a skúseností vo výtvarných technikách v daných predmetoch (K, M, G, Dč, Mod.) vyberá najviac vyhovujúci postup v súlade s významovým zacielením. Konzultuje s pedagógom a systematicky postupuje vo zvolenej technologickej stratégii.	Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti vo zvolenom médiu. Zobrazovanie a fantazijné vyjadrenie vnútornej dynamiky, abstraktné zobrazovanie, vizuálne zachytávanie vnútornej reality. Posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti vo zvolenom médiu, štylizačné možnosti, posuny na základe prevodu konceptu do iného média. Sumarizácia poznatkov, zaujatie a obhájenie postoja k vývoju výtvarných smerov.

Zdokumentuje vývoj prevodu významu do vizuálneho záznamu vo výtvarnej dokumentácii (vo zvolenom médiu). Svoj osobný obsahový vklad do zadanej témy vie vyjadriť vo vizuálnej skratke aj v sprievodnej verbálnej explikácii. Žiak sa orientuje v technikách vyjadrovania a precvičuje plynulosť ich prepínania (prevod z verbalizovanej myšlienky do zobrazovania a zobrazovanie verbálnej abstrakcie). Okrem vytvorenia diela je žiak schopný v skupine odkomunikovať a prezentovať svoje estetické názory, v rámci skupinovej diskusie ich vie obhájiť.	Vlastná interpretácia a reflexia na vizuálnu kultúru. Individuálne tvorivé úlohy. Spoznávanie interdisciplinárnych vzťahov v súčasnej kultúre. Sledovanie výtvarného diania, diskusie o aktuálnych výstavách a súčasnom kultúrnom dianí.

Postupová skúška:

Výtvarná realizácia, zahŕňajúca výstup v dvoch zvolených médiách v rámci daných predmetov. Samostatný výstup vhodne reagujúci na vstupný tematický impulz, zahŕňajúci výtvarnú dokumentáciu v zvolenom médiu, dokumentujúcu myšlienkový a významový vývoj v rámci tematického okruhu.
Na základe impulzu (významového poľa) si rozsah témy určuje žiak, verbalizuje významový extrakt a nasleduje ho vhodne zvolenou výtvarnou technikou, čím preukazuje schopnosť prepojenia rozmanitých spôsobov vyjadrovania s realizačnými možnosťami.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Prostredníctvom výtvarnej výchovy dochádza k paralelnému rozvoju na citovej, rozumovej a motorickej úrovni. Umeleckou aktivitou je možné aktivovať a uvádzať do súladu spomenuté zložky.
Druhý stupeň výtvarného štúdia poskytuje žiakovi rozvinutejšie a prehĺbenejšie vzdelávanie, čo mu umožňuje profiláciu k zvolenému médiu a kultiváciu vo vzťahu k výtvarnému umeniu a vizuálnej kultúre. Výtvarný rozmer a estetické vnímanie majú potenciál zušľachťovať morálne a osobnostné kvality žiaka.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 56 platných učebných

plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

3. ročník II. stupeň

(3 hod. týždenne)

CIELE

- podporiť schopnosť žiaka zorientovať sa v množstve a rozmanitosti podnetov a informácií na poli výtvarných možností a významových odkazov vo vizuálnych médiách,
- podporiť schopnosť zaujať postoj ku kvalite, hodnote a význame informácií a výtvarných prejavov, čo predpokladá orientovanosť v umeleckom dianí, historickom aj súčasnom kontexte,
- podporiť zacielenie a profiláciu v preferovanom výtvarnom médiu (s možnosťou prípravy na talentové skúšky, na študijné programy výtvarného zamerania),
- rozvíjať postoj tolerancie a porozumenia k rozličnému vyjadrovaniu a prejavom iných kultúr zapojením chápania kultúrnej tradície v oblasti vizuálnych umení a kultúry.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak preukáže pohotovosť a pružnosť smerujúcu k samostatnosti s cieľom určiť si rozsah témy, abstrahovať z významového poľa vstupných impulzov a vymedziť si výsek zobrazovanej vonkajšej alebo vnútornej reality podľa vlastnej interpretácie. Na základe všetkých svojich skúseností a zážitkov s výtvarnými technikami v daných predmetoch (K, M, G, Dč, Mod.) vyberá najviac vyhovujúci postup v súlade s obsahovým zacielením. Konzultuje s pedagógom a systematicky postupuje vo zvolenej technologickej stratégii. Zaznamená vývin hľadania a určovania významu do vizuálneho výrazu vo výtvarnej	Voľba vhodného média a postupu adekvátne samostatnému postoju k zvolenej alebo zadanej téme. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti vo zvolenom médiu. Zobrazovanie a fantazijné vyjadrenie vnútornej dynamiky, abstraktné zobrazovanie, vizuálne zachytávanie vnútornej reality. Posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti vo zvolenom médiu, štylizačné možnosti, posuny na základe prevodu konceptu do iného média. Vlastná interpretácia a reflexia na vizuálnu kultúru. Sumarizácia poznatkov, zaujatie a

dokumentácii (vo zvolenom médiu). Svoj individuálny obsahový vklad do zadanej témy vie vyjadriť vo vizuálnej skratke aj v sprievodnej verbálnej explikácii. Žiak si pestuje zručnosť v technikách a možnostiach vyjadrovania a precvičuje plynulosť ich prepínania (prevod z verbalizovanej myšlienky do zobrazovania a zobrazovanie verbálnej abstrakcie). Okrem vytvorenia diela je žiak schopný zrozumiteľne odkomunikovať a odprezentovať svoje estetické názory, v rámci skupinovej diskusie ich vie obhájiť.	obhájenie postoja k vývoju výtvarných smerov. Individuálne tvorivé úlohy. Sledovanie výtvarného diania, diskusie o aktuálnych výstavách a súčasnom kultúrnom dianí. Spoznávanie interdisciplinárnych vzťahov v súčasnej kultúre.

Postupová skúška:

Výtvarná realizácia, využívajúca možnosti, ktoré ponúkajú dané predmety. Samostatný výstup vhodne reagujúci na vstupný tematický impulz, ktorý zahŕňa výtvarnú dokumentáciu v zvolenom médiu, zachytávajúcu myšlienkový a významový vývoj v rámci tematického okruhu.
Z rozsahu významového poľa si rozmedzie témy určuje žiak, pomenúva a verbalizuje nosnú myšlienku, ktorú nasleduje a vyjadrí vhodne zvolenou výtvarnou technikou.
Tým preukazuje schopnosť prepojenia rozmanitých spôsobov vyjadrovania s realizačnými možnosťami.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vďaka výtvarnej výchove nastáva prepojenie rozumovej i emocionálnej zložky žiaka, ktorý sa na základe ponúknutých možností vie zorientovať vo výbere vlastnej témy. Získané výtvarné schopnosti študent využíva na vhodné kombinovanie obsahového a materiálového prevedenia svojho konceptu. Na základe rozhovoru s pedagógom by mal byť schopný odhadnúť náročnosť projektu, naplánovať realizáciu a vybrať vhodné materiály. Študent by mal byť schopný adekvátne k jeho veku verejne prezentovať výstupy svojej tvorby. Výtvarný rozmer a estetické vnímanie majú potenciál vzdelávať spoločnosť a rozvíjať kultúrne prostredie. Žiak by mal vnímať a rozlišovať vplyv výtvarnej tvorby na spoločnosť.

Vyučovanie predmetu Výtvarný odbor prebieha podľa učebného plánu č. 56 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

4. ročník II. stupeň

(3 hod. týždenne)

CIELE

- Podporiť schopnosť konzultovať vybranú tému s pedagógom.
- Osvojovať schopnosť plánovať a dodržiavať časový harmonogram pre zvolený projekt.
- Rozvíjať žiakovu orientáciu v súčasnom umení.
- Podporovať jeho vzťah k aktuálnym témam a vyjadrovaniu jeho vlastnej výpovede.
- Osvojovať schopnosť získavať informácie o technologických postupoch a ich následnej aplikácii.
- Vedieť zvoliť adekvátny spôsob prezentácie.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Žiak si na základe svojho rozhodnutia a preferencií vyberie vlastnú tému. Vychádza z aktuálnych tém, v ktorých môže buď rozvíjať súčasné trendy alebo reflektovať štýly výtvarného umenia. Žiak preukáže schopnosť samostatne si naplánovať časový harmonogram a dodržať ho. Žiak dokáže primerane konzultovať s pedagógom a systematicky postupovať vo zvolenom technologickom postupe. Okrem vytvorenia ucelenej kolekcie je študent spôsobilý aj adekvátne prezentovať svoj výtvarný projekt. V rámci skupinovej diskusie ho vie verbálne obhájiť.	Cvičenie výrazových variácií (experimentovanie s rôznymi výrazmi, kombinácie a experimenty s technikami, tvorivé operácie s námetom) zameraných na súčasné umenie. Hlbšie porozumenie a rozlišovanie obsahových rovín výtvarného projektu. Vnímanie svojej tvorby v kontexte súčasného umenia, hľadanie vlastného výtvarného výrazu. Voľba najvhodnejšieho spôsobu prezentácie: - verbálna obhajoba práce - formou priestorovej inštalácie formou dokumentu - v prípade akčného umenia, land artu a pod. (fotodokumentácia, video...).

Postupová skúška:

Žiak si samostatne vyberá svoju tému s ohľadom na súčasný vývoj spoločnosti.

Svoju tvorbu vníma v kontexte súčasného umenia a tak ju aj prezentuje. Jeho práca je zameraná na kultiváciu spoločnosti. Spoznávanie interdisciplinárnych vzťahov v súčasnej kultúre.

17.5 ODBOR AUDIOVIZUÁLNEJ A MULTIMEDIÁLNEJ TVORBY

Prípravné štúdium

I. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.
Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium – Úvod do práce s témou

(prvý rok)

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Objasniť základy práce s témou, postupu pri výbere tém a jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Získať základne vedomosti v odbornej terminológii, pri výrobnom procese. Objasnenie vzťahu téma – obraz – zvuk. Zvládnutie princípov kritérií pri výbere tém v multimediálnom priestore. Schopnosť prezentácie témy, jej hlavnej myšlienky s vystihnutím podstaty a zachovaním objektivity.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ovládanie kritérií pri výbere tém Výber témy podľa hierarchii dôležitosti	Návrh na výrobu témy podľa určených kritérií (aktuálnosť, relevantnosť, zábava).

a závažnosti Výber hlavnej myšlienky v téme Spracovanie témy podľa určených kritérií	Výber témy z vlastného okolia, jej interpretácia pred samotnou výrobou v audiovizuálnom prostredí, určenie podstaty, plánu na obrazové spracovanie. Príprava a spracovanie témy, skracovanie informácií so zachovaním podstaty a objektivity informácií.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: Pro Media Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Prípravné štúdium

I. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.
Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium – Úvod do práce s témou

(druhý rok)

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť základy práce s témou, postupu pri výbere tém a jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Rozšíriť základne vedomosti

v odbornej terminológii, pri výrobnom procese. Pracovať na mediálnych produktoch so vzťahom téma – obraz – zvuk. Prehĺbenie návykov zručností princípov kritérií pri výbere tém v multimediálnom priestore. Prispôsobovať spracovanie témy podľa obrazového materiálu, reagovať na prípadný nedostatok obrazového materiálu. Získať základne znalosti o princípe tvorby scenára.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Identifikácia vhodnosti témy pre obrazové spracovanie. Základy tvorby scenára. Základy tvorby storyboardu. Základy tvorby s textom – prispôsobenie textu v závislosti od obrazu. Schopnosť samostatne spracovať krátky audiovizuálny produkt.	Príprava mediálneho produktu podľa vopred pripraveného scenára a storyboardu. Príprava mediálneho produktu s hudobným podmazom s rôzneho charakteru. Výroba produktu bez textu, s hudobným podmazom na určenú tému s dôrazom na vystihnutie podstaty témy.

Záverečná skúška:

- príbeh spracovaný storyboardom,
- prezentácia spracovania určenej témy,
- prezentácia vlastného mediálneho produktu.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

Prípravné štúdium

I. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.
Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium – Úvod do práce s kamerou, zvukom a strihom

(prvý rok)

(2 hod. týždenne)

CIELE

Objasniť základy práce s kamerou a obrazom a strihovej skladby. Získať základné zručnosti a návyky potrebné pri tvorbe mediálnych produktov, naučiť kolektívnej práci. Získanie základných informácií o technologickom postupe pri výrobe mediálnych produktov. Získať základné návyky a zručnosti pri výrobe statických záberov - celok, polocelok, detail. Naučiť sa základom strihovej sklady, ovládať sled druhov obrazov. Získať základy práce so zvukom, spoznať jeho význam pre mediálny produkt. Spoznať základy technologického postupu pri spracovaní obrazu a zvuku, získať základne zručnosti pri práci na počítači.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Výroba statických zberov – celok, polocelok, detail. Prenos záberov z kamery do počítača. Základná strih pri jednoduchom mediálnom produkte. Nahrávanie rozhovoru. Vzťah obrazu a zvuku v mediálnom produkte. Výroba krátkeho mediálneho produktu bez tetu s hudobným podmazom.	Spracovanie krátkeho mediálneho produktu na vlastnú tému. Výber zvuku do vybranej témy. Predstavenie svojho okolia pomocou mediálneho produktu so spracovaním vlastného obrazového materiálu a vlastným výberom zvukovej zložky. Vzťah hudby a obrazu – zmena charakteru mediálneho produktu.

Odporúčaná literatúra:

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

Prípravné štúdium

I. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.
Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium – Úvod do práce s kamerou, zvukom a strihom

(druhý rok)

(2 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť poznatky práce s kamerou a obrazom a strihovej skladby. Prehĺbiť základné zručnosti a návyky potrebné pri tvorbe mediálnych produktov. Využiť získané informácie o technologickom postupe pri výrobe mediálnych produktov. Rozšíriť základné návyky a zručnosti pri výrobe statických záberov - celok, polocelok, detail o ďalšie druhy záberov Využívať všetky druhy záberov v strihovej sklade, ovládať sled druhov obrazov. Rozšíriť vedomosti o práci so zvukom a využiť ich pri spracovaní mediálnych produktov. Prehĺbiť poznatky o technologických postupoch pri spracovaní obrazu a zvuku, a prehĺbiť zručnosti pri práci na počítači.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Práca s kamerou – pohyblivé a statické	Výroba mediálneho produktu so statickými

zábery. Snímanie pohybu. Ilustračné a archívne zábery. Nahrávanie komentára –vyrovnanosť zvukovej stopy. Strih na hudbu – rytmus. Strihová skladba – strih v jazde. Obrazový a zvukový začiatok a koniec mediálneho produktu.	a pohyblivými zábermi. Spracovanie mediálneho produktu – spojenie práce s textom a hudbou v rôznych zvukových stopách s dôrazom na ich vyváženosť. Spracovanie príspevku na hudobný podmaz s dôrazom na dĺžku záberov a výberu hudby a vystihnutie nálady.

Záverečná skúška:

- príbeh spracovaný storyboardom,
- prezentácia spracovania určenej témy,
- prezentácia vlastného mediálneho produktu.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

Prípravné štúdium – skrátená forma

I. stupeň základného štúdia
umeleckého vzdelávania na Základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.
Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Prípravné štúdium – skrátená forma

(prvý rok)

(2,5 hod. týždenne)

CIELE

Získať základy informácie o práci s témou, výbere tém a jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Získať základne vedomosti v odbornej terminológii, pri výrobnom procese. Objasnenie vzťahu téma – obraz – zvuk. Zvládnutie princípov kritérií pri výbere tém v multimediálnom priestore. Schopnosť prezentácie témy, jej hlavnej myšlienky s vystihnutím podstaty a zachovaním objektivity. Nadobudnúť poznatky práce s kamerou a obrazom a strihovej skladby. Využiť získané informácie o technologickom postupe pri výrobe mediálnych produktov. Využívať všetky druhy záberov v strihovej sklade, ovládať sled druhov obrazov. Nadobudnúť vedomosti o práci so zvukom a využiť ich pri spracovaní mediálnych produktov.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Práca s kamerou – pohyblivé a statické zábery. Snímanie pohybu. Ilustračné a archívne zábery. Nahrávanie komentára –vyrovnanosť zvukovej stopy. Strih na hudbu – rytmus. Strihová skladba – strih v jazde. Obrazový a zvukový začiatok a koniec mediálneho produktu. Identifikácia vhodnosti témy pre obrazové spracovanie.	Výroba mediálneho produktu so statickými a pohyblivými zábermi. Spracovanie mediálneho produktu – spojenie práce s textom a hudbou v rôznych zvukových stopách s dôrazom na ich vyváženosť. Spracovanie príspevku na hudobný podmaz s dôrazom na dĺžku záberov a výberu hudby a vystihnutie nálady. Príprava mediálneho produktu podľa vopred pripraveného scenára a storyboardu. Príprava mediálneho produktu s hudobným podmazom s rôzneho charakteru. Výroba produktu bez textu, s hudobným

Základy tvorby scenára. Základy tvorby storyboardu. Základy tvorby s textom – prispôsobenie textu v závislosti od obrazu. Schopnosť samostatne spracovať krátky audiovizuálny produkt.	podmazom na určenú tému s dôrazom na vystihnutie podstaty témy.

Záverečná skúška:

- príbeh spracovaný storyboardom,
- prezentácia spracovania určenej témy,
- prezentácia vlastného mediálneho produktu.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

1. ročník 2. časť. I. stupňa

umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu Interpretácia a moderovanie prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť poznatky z hlasovej prípravy. Nadobudnúť vedomosti o práci s textom a jeho prejavom na kameru. Delenie vety podľa významu. Práca s dychom a kamerou. Úprava textu pre televízne prostredie, ovládanie jazyka televízneho spravodajstva. Používanie krátkych textov s jednoduchým jazykom, bez používania úradníckeho jazyka. Zjednodušenie obsahu. Ovládať schopnosť jasne a stručne vyslovených myšlienok so zachovaním podstaty obsahu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Práca so spisovnou slovenčinou. Práca s mikrofónom. Druhy otázok a spôsob ich kladenia. Moderovanie a kamera – komunikácia moderátora s divákom. Otvorený a zatvorený druh otázok.	Finalizácia spravodajského príspevku s načítaným komentárom. Delenie vety podľa významu a nie podľa interpunkčných znamienok. Vedenie rozhovoru s jedným respondentom a druhy otázok. Interpretácia spravodajského textu s osobným prejavom ale zachovaním neutrality.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

2. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.
Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Naučiť žiakov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov. Viesť rozhovory s 1 respondentom. Získať schopnosť interpretácie textov rôznych žánrov a nálad. Viesť žiakov k čítaniu textov s postupnou elimináciu čítania z papiera. Začiatok práce na improvizačných schopnostiach na určenú tému. Nacvičovanie live spravodajských vstupov pri modelovanej situácii moderátor – redaktor.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Spracovanie témy do jednoduchého scenára. Vytvorenie jednoduchého programu podľa jednoduchého scenára. Vedenie rozhovoru s jedným respondentom. Interpretácia textov k rôznym audiovizuálnym žánrom. Nácvik live vstupov spojených s improvizáciu na zadanú tému.	Nácvik moderátorských zahlásení v spravodajstve aj vytvorením nahrávky. Rozhovor s respondentom na zadanú tému, schopnosť rozvíjať tému na požadovanú dĺžku. Nácvik zatvorenej a otvorenej otázky s respondentom Nácvik moderovania spoločenskej udalosti, privítanie hostí, predstavenie programu.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Rozvíjať zručnosti a návyky pri rozpracovaní témy do rôznych audiovizuálnych žánrov. Viesť rozhovory s 2 respondentmi. Rozšíriť schopnosť interpretácie textov rôznych žánrov a nálad. Viesť žiakov k čítaniu textov s prioritou na triedenie myšlienok a nie na interpretáciu interpunkčných znamienok. Rozvoj improvizačných schopnostiach na určenú tému. Nacvičovanie live spravodajských vstupov, tvorba otázok a vedenie rozhovoru.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Spracovanie témy do zložitejšieho scenára. Vytvorenie jednoduchého programu podľa	Práca s témou, tvorba scenára: scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom.

jednoduchého scenára. Vedenie rozhovoru s dvoma a viacerými respondentmi. Interpretácia textov k rôznym audiovizuálnym žánrom. Nácvik live vstupov spojených s improvizáciu na zadanú tému.	Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne na dlhšej časovej ploche. Interpretácia a moderovanie: moderovanie jednoduchých tvorivých celkov. Rozhovor s respondentom na zadanú tému, schopnosť rozvíjať tému na požadovanú dĺžku. Nácvik zatvorenej a otvorenej otázky s respondentom. Nácvik moderovania spoločenskej udalosti, privítanie hostí, predstavenie programu.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

4. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(1 hod. týždenne)

CIELE

Moderovanie besied a väčších kontaktných programov. Viesť rozhovory s viacerými respondentmi. Rozšíriť schopnosť interpretácie textov rôznych žánrov a nálad. Čítanie náročnejších textov väčšieho rozsahu. Rozvoj improvizačných schopností na určenú tému. Samostatnosť pri príprave moderátorského textu, jeho úprave pre vlastnú interpretáciu. Zvládať stresové situácie moderovania besied v prípadných konfliktoch s respondentom. Práca na neverbálnej komunikácii, schopnosť jej vyhodnotenia počas moderovania.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Spracovanie témy do zložitejšieho scenára. Čítanie náročnejších textov väčšieho rozsahu. Zvládať stresové situácie moderovania besied v prípadných konfliktoch s respondentom. Práca na neverbálnej komunikácii, schopnosť jej vyhodnotenia počas moderovania. Vedenie rozhovoru s dvoma a viacerými respondentmi. Interpretácia textov k rôznym audiovizuálnym žánrom. Nácvik live vstupov spojených s improvizáciuo na zadanú tému.	Moderovanie besied a väčších kontaktných programov. Samostatnosť pri príprave moderátorského textu, jeho úprave pre vlastnú interpretáciu. Riešenie krízových situácii počas moderovania. Úprava textov bez zmeny podstaty jeho obsahu. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne na dlhšej časovej ploche. Vedenie rozhovoru so zachovaním práva na osobnú slobodu a investigatívna žurnalistika.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

1. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s kamerou

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Nadobudnúť schopnosť zachytiť udalosť alebo spracovať tému prostredníctvom jednoduchého audiovizuálneho príspevku s prispením vlastných záberov. Prehĺbiť zručnosť pri nakrúcaní detailov, polocelkov a celkov. Zamerať sa na statické zábery. Na základe poznatkov o strihovej skladbe vyrobiť dostatok záberov rôznych druhov k strihu mediálneho produktu. Nadobudnúť schopnosť vypovedať obrazom a dopĺňať obrazom obsah textu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela so zameraním na obraz. Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém. Snímanie pohybu so zachovaním časovej následnosti.	Schopnosť podľa vybranej témy nakrútiť obrazový materiál, ktorý bude vyhovujúci pri strihu z hľadiska obsahu aj strihovej skladby. Výroba mediálneho obsahu s obrazom ako hlavným výrazovým prostriedkom. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s kamerou

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Získavať návyky pri spracovaní témy prostredníctvom jednoduchého audiovizuálneho príspevku s prispením vlastných záberov. Prehĺbiť zručnosť pri nakrúcaní statických a pohyblivých záberov. Zamerať sa na tvorbu pohyblivých záberov. Nakrúcanie rozhovoru s jedným respondentom. Rozšíriť produkciu o veľký detail a tzv. Americký záber. Snímanie ankety s dôrazom na umiestnenie respondenta v zábere. Realizácia vypracovaného scenára a storyboardu do nasnímaných záberov. Príprava záberov podľa pripraveného textu a obsahu.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Snímanie rozhovoru s 1 respondentom. Výroba ankety a snímanie viacerých respondentov.	Príprava na spravodajskú prácu kameramana – snímanie rozhovoru s jedným respondentom a jeho umiestnenie na obrazovke.

Príprava záberov podľa vypracovaného storyboardu. Snímanie obrazového materiálu podľa scenára s pripraveným textom. Práca s pohyblivými zábermi. Práca s veľkým detailom, prestrih.	Práca podľa storyboardu a technického scenára. Výroba mediálneho produktu s použitím pohyblivých aj statických záberov bez hovoreného textu na hudobný podmaz s dodržaním rytmického cítenia.

Odporúčaná literatúra:

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií.Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-676

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s kamerou

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Snímanie náročnejšieho audiovizuálneho príspevku s prispením podľa pripraveného scenára s rozhovormi s viacerými respondentmi. Rozvinúť skladobné myslenie pri snímaní záberov. Vytvoriť audiovizuálne dielo podľa vlastného záujmu. Budovať jednotlivé zručnosti na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov. Postupne predlžovať minutáž. Nadobudnúť zručnosť pri striedaní statických a pohyblivých záberov. Rozšírenie druhov záberov o podhľad a nadhľad. . Prehĺbiť zručnosť pri nakrúcaní statických a pohyblivých záberov.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Výroba programu podľa pripraveného scenára. Nakrútenie rozhovoru s viacerými respondentmi. Výroba ankety a snímanie viacerých respondentov. Príprava záberov podľa vypracovaného storyboardu. Snímanie obrazového materiálu podľa scenára s pripraveným textom. Práca s pohyblivými zábermi. Práca s veľkým detailom, prestrih.	Práca podľa storyboardu a technického scenára. Výroba mediálneho produktu s použitím pohyblivých aj statických záberov bez hovoreného textu na hudobný podmaz s dodržaním rytmického cítenia. Práca s kamerou: skladobné myslenie pri snímaní záberov. Vytvoriť 1 audiovizuálne dielo v rozsahu 10 – 15 minút.

Odporúčaná literatúra:

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií.Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-676

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

4. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s kamerou

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Utvrdzovať skladobné myslenie pri snímaní záberov. Vytvoriť primerane náročné audiovizuálne dielo podľa vlastného záujmu. Snímanie náročnejšieho audiovizuálneho príspevku podľa pripraveného scenára s rozhovormi s viacerými respondentmi.

Rozvíjať jednotlivé zručnosti a návyky na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov. Postupne predlžovať minutáž mediálneho produktu. Rozvíjať zručnosť pri striedaní statických a pohyblivých záberov.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Výroba programu podľa pripraveného scenára. Nakrútenie rozhovoru s viacerými respondentmi. Výroba ankety a snímanie viacerých respondentov. Príprava záberov podľa vypracovaného storyboardu. Snímanie obrazového materiálu podľa scenára s pripraveným textom.	Práca podľa storyboardu a technického scenára. Výroba mediálneho produktu s použitím pohyblivých aj statických záberov bez hovoreného textu na hudobný podmaz s dodržaním rytmického cítenia. Práca s kamerou: skladobné myslenie pri snímaní záberov. Vytvoriť 1 audiovizuálne dielo v rozsahu 10 – 15 minút.

Práca s pohyblivými zábermi. Práca s veľkým detailom, prestrih.	

Odporúčaná literatúra:

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií.Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-676

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s
Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

1. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so strihom

(1 hod. týždenne)

CIELE

Ovládanie základov strihovej skladby so schopnosťou podieľať sa na príprave a finalizácii mediálneho produktu. Získanie návykov a štandardov na strih podľa hudobného podkladu –

strih na rytmus. Práca s jednotlivými stopami a vyváženosť zvukov pri finalizácii príspevkov. Získať pracovné návyky a zručnosti na radenie záberov tak, aby obrazová materiál mal svoju časovú logiku. Schopnosť striedať dĺžky záberov podľa obsahu a význame textu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Strih audiovizuálneho diela podľa zásad strihovej skladby. Voľba záberov na hudobný rytmus. Výber záberov podľa textového obsahu a obsahu. Finalizácia mediálneho produktu.	Výroba a finalizácia audiovizuálneho produktu s doplnenými grafickými prvkami. Finalizácia príspevku s vyváženými zvukovými stopami. Finalizácia spravodajského príspevku so zásadami strihovej skladby v spravodajstve. Príprava hudobného mediálneho produktu ako príprava na hudobný videoklip.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

2. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi

obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so strihom

(1 hod. týždenne)

CIELE

Posilnenie základov strihovej skladby so schopnosťou podieľať sa na príprave a finalizácii mediálneho produktu. Utvrdzovanie návykov a vedomostí pri základoch strihovej skladby. Práca so strihom pohyblivých záberov – strih jazdy. Práca s veľkým detailom – prestrih. Výber jednotlivých druhov záberov (celok – detail), podľa obsahu mediálneho produktu a v závislosti od dôležitosti prostredia, alebo emócií redaktora, resp. respondentov. Výber dĺžky záberov podľa charakteru mediálneho produktu. Problematika strihu po osy, popisného obrazu.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Predstavenie priestoru. Záber a protizáber, strih po osi. Detail a jeho význam, Detail a prestrih Celok – dôraz na prostredie, polcelok – vyvážená význam prostredia a respondenta, detail – zdôraznenie emócie. Strih v spravodajstve a triky v spravodajstve Rozhovor v spravodajstve – pravá a ľavá strana. Popisný obraz.	Výroba a finalizácia audiovizuálneho produktu s doplnenými grafickými prvkami. Finalizácia príspevku s vyváženými zvukovými stopami. Finalizácia spravodajského príspevku so zásadami strihovej skladby v spravodajstve. Príprava hudobného mediálneho produktu ako príprava na hudobný videoklip.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

3. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so strihom

(1,25 hod. týždenne)

CIELE

Rozvinúť tvorivé možnosti - sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu. Získať schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov. Schopnosť pracovať v postprodukcii s rôznym typom materiálu. Získať zručnosť a schopnosť postrihať audiovizuálne dielo podľa pripraveného scenáru. Spolupracovať pri strihu s hudobnou zložkou.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Práca s grafikou - photoshop. Strih v súčinnosti s ostatnými elementami – hudba, svetlo, reč. Strih rôznych audiovizuálnych žánrov. Práca s postprodukciou.	Výroba a finalizácia audiovizuálneho produktu s doplnenými grafickými prvkami. Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov. Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu.	Rozvinúť zručnosť strihu a animácie. Budovať a upevňovať mediálne kompetencie.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s
Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

4. ročník 2. časť. I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so strihom

(1 hod. týždenne)

CIELE

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov. Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne. Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému vo väčšom rozsahu. Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku vo väčšom rozsahu . Rozvinúť zručnosť strihu a animácie. Budovať a fixovať mediálne kompetencie. Viesť žiakov k samostatnejšej práci.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Práca s grafikou. Strih v súčinnosti s ostatnými elementami – hudba, svetlo, reč. Strih rôznych audiovizuálnych žánrov. Práca s postprodukciou. Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu. Strih rozhovoru a cenzúra. Podprahové manipulačné riziká strihu.	Strih v spravodajstve a publicistike. Strih mediálneho produktu iných žánrov – videoklip, publicistika. Triky pri strihu v spravodajstve. Výroba a finalizácia náročnejšieho audiovizuálneho produktu s doplnenými grafickými prvkami. Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov. Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712
Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

1. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou, tvorba scenára

(1,25 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na získané poznatky z PŠ a prehĺbiť informácie o práci s témou, postupe pri výbere tém a jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Rozšíriť vedomosti v odbornej terminológii, pri výrobnom procese. Prehĺbenie návykov a zručností pri výbere tém v multimediálnom priestore. Prispôsobovať spracovanie témy podľa obrazového materiálu, reagovať na prípadný nedostatok obrazového materiálu. Rozšíriť znalosti o princípe tvorby bodového scenára, storyboardu a prípravy na výrobu obrazového materiálu. Nadobudnutie a stotožnenie sa so zásadami etiky žurnalistickej práce.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnutý výber témy na audiovizuálne spracovanie. Tvorba bodového scenára. Tvorba storyboardu. Definovanie hlavnej myšlienky témy. Zobrazenie témy v audiovizuálnej podobe. Definícia výrazových prostriedkov na	Prezentácia vlastnej témy a analýza potrieb na výrobu mediálneho produktu. Výroba storyboardu s definíciou jednotlivých záberov. Výroba technického scenára. Variabilita témy na podmienky audiovizuálneho spracovania.

zvýraznenie témy a jej podstaty.	

Odporúčaná literatúra:

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou, tvorba scenára

(1 hod. týždenne)

CIELE

Nadviazať na získané poznatky a prehĺbiť informácie o práci s témou, postupe pri výbere tém a jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Po zopakovaní príprav na spracovanie témy pre spravodajský príspevok, získanie kompetencií na spracovanie témy pre publicistiku. Osvojenie systému výberu uhla pohľadu pri spracovaní témy, výberu respondentov a možnosti realizácie témy pre audiovizuálnu tvorbu. Nácvik prípravy rešerše, overovanie informácií. Zoznámenie sa so základmi publicistiky a postupu spracovania publicistických tém a presvedčivosti argumentov.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Príprava rešerše na publicistickú tému. Výber uhla pohľadu pri spracovaní témy. Systém výberu respondentov pre publicistickú tému. Spracovanie témy a postup: - Od známeho k menej známemu - Od jednoduchého k zložitému - Od blízkeho k vzdialenejšiemu. Presvedčivosť argumentov: - Zrozumiteĺnosť - Názornosť - Nadväznosť - Vyváženosť racionálnej a emocionálnej zložky.	Zber informácií pri príprave na spracovanie témy. Analýzy výberu uhla pohľadu pri spôsobe spracovanie témy – cvičenia. Postupy pri spracovaní témy s cieľom dosiahnuť jej zrozumiteľnosť a logickú stavbu pri spracovaní v audiovizuálnej podobe. Argumentácia pri obhajobe témy a presvedčivosť argumentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře -zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s
Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby

odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou, tvorba scenára

(1 hod. týždenne)

CIELE

Naďalej rozširovať získané poznatky a prehĺbiť informácie o práci s témou, postupe pri vyberať náročnejšie témy a pri ich jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Posilniť návyky a zručnosti pri spracovaní publicistickej témy a vyberať náročnejšie témy. Rozširovať uhol pohľadu pri spracovaní témy, výberu respondentov a možnosti realizácie témy pre audiovizuálnu tvorbu. Zdokonaľovať spracovanie témy podľa teórie publicistiky z predchádzajúceho ročníka.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Príprava rešerše na publicistickú tému. Spracovanie náročnejšej tmy od scenára. Výber uhla pohľadu pri spracovaní témy. Príprava programu podľa pripraveného scenára. Príprava scenára pre moderovaný program.	Zber informácií pri príprave na spracovanie témy. Analýzy výberu uhla pohľadu pri spôsobe spracovanie témy – cvičenia. Postupy pri spracovaní témy s cieľom dosiahnuť jej zrozumiteľnosť a logickú stavbu pri spracovaní v audiovizuálnej podobe. Argumentácia pri obhajobe témy a presvedčivosť argumentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře -zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s
Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

4. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou, tvorba scenára

(1 hod. týždenne)

CIELE

Naďalej rozširovať získané poznatky a prehĺbiť informácie o práci s témou, postupe pri vyberať náročnejšie témy a pri ich jej spracovaní s dôrazom na spracovanie v súčinnosti s obrazom, zvukom a textom. Posilniť návyky a zručnosti pri spracovaní publicistickej témy a vyberať náročnejšie témy. Rozširovať uhol pohľadu pri spracovaní témy, výberu respondentov a možnosti realizácie témy pre audiovizuálnu tvorbu. Zdokonaľovať spracovanie témy podľa teórie publicistiky z predchádzajúceho ročníka.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Príprava rešerše na publicistickú tému. Spracovanie náročnejšej témy do scenára. Výber uhla pohľadu pri spracovaní témy. Príprava programu podľa pripraveného scenára.	Práca s témou, tvorba scenára audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom a zložitejšou skladbou. Vedenie diskusie. Príprav podkladov a pokynov pre spolupracovníkov z oblasti kamera, strih, práca so zvukom.

Príprava scenára pre moderovaný program Spracovanie bodového scenára do literárnej podoby. Otázky a vedenie rozhovoru v scenári.	Vyhodnotenie rešerše a aktualizácia spôsobu spracovania témy a scenára. Vyhodnotenie obrazového materiálu a aktualizácia finalizácie mediálneho produktu.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře -zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s
Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

1. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť poznatky práce so zvukom. Využiť získané informácie o technologickom postupe pri výrobe mediálnych produktov. Nadobudnúť zručnosti pri práci s mikrofónom. Vyžívať ruch ako výrazový prostriedok. Práca s textom a zvukovou stopou – sledovať vyváženosť zvukovej stopy. Práca na vzájomnom dopĺňaní výrazových prostriedkov ako napr. zvuk a obraz. Zvládnuť vzťah medzi obrazom a zvukom v audiovizuálnom produkte a pochopiť ich vzájomnú závislosť.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Čistota zvuku a jeho vyváženosť. Práca s mikrofónom. Ruch ako výrazový prostriedok. Hudobný podmaz ako náhrada reči. Vzťah medzi obrazom a zvukom.	Výroba mediálneho produktu s výpovednou hodnotou ruchu. Výroba mediálneho produktu s textom. Spracovanie témy s textom – vyváženosť a pomer zvukovej stopy.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

2. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť poznatky práce so zvukom. Nadobudnúť kompetencie pri práci s treťou zvukovou stopou – komentár, ruch, hudba. Na praktických cvičeniach osvojiť vedomosti o hudbe v audiovizuálnom produkte, význame hudby a zmene nálady v mediálnom produkte. Osvojí si problematiku hudobného podmazu v spravodajskom produkte, použití hudby pri výpovedi respondentov a komentári.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Práca s treťou zvukovou stopou, priority stôp vo vzťahu zrozumiteľnosti produktu. Vhodný výber hudby a jej použitie v audiovizuálnej tvorbe. Hudobný podmaz a komentár. Kombinácia hudba a hovorená reč. Postupná zmena intenzity zvuku. Duplicita informácii v obraze a zvuku – systém roztvorených nožníc. Popisnosť obrazu a zvuku. Práca s mikrofónom.	Výroba mediálneho produktu s 3 zvukovými stopami a jeho zrozumiteľnosť. Zmena charakteru mediálneho produktu v závislosti od hudby – porovnávanie. Technické parametre potrebné pre vyváženosť a pomer ruch – komentár. Základné práce so zvukom – zostrih synchrónnych výpovedí, práca s reálnymi ruchmi.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

3. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť poznatky práce so zvukom. Utvrdiť návyky pri práci s treťou zvukovou stopou – komentár, ruch, hudba. Získať zručnosť pri práci s hudbou v audiovizuálnom produkte. Osvojiť si problematiku hudobného podmazu v spravodajskom produkte, použití hudby pri výpovedi respondentov a komentári.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Práca s treťou zvukovou stopou, priority stôp vo vzťahu zrozumiteľnosti produktu. Vhodný výber hudby a jej použitie v audiovizuálnej tvorbe. Hudobný podmaz a komentár. Kombinácia hudba a hovorená reč Postupná zmena intenzity zvuku. Duplicita informácii v obraze a zvuku – systém roztvorených nožníc. Popisnosť obrazu a zvuku. Práca s mikrofónom.	Výroba mediálneho produktu s 3 zvukovými stopami a jeho zrozumiteľnosť. Zmena charakteru mediálneho produktu v závislosti od hudby – porovnávanie. Technické parametre potrebné pre vyváženosť a pomer ruch – komentár. Základné práce so zvukom – zostrih synchrónnych výpovedí, práca s reálnymi ruchmi.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s
Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

4. ročník 2. časť I. stupňa
umeleckého vzdelávania na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi

obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Prehĺbiť poznatky práce so zvukom. Utvrdiť návyky pri práci s treťou zvukovou stopou – komentár, ruch, hudba. Získať zručnosť pri práci s hudbou v audiovizuálnom produkte. Osvojiť si problematiku hudobného podmazu v spravodajskom produkte, použití hudby pri výpovedi respondentov a komentári.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela. Zvukový podmaz audiovizuálneho diela Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska animácií, využitia hudobnej zložky a načítania textov.	Výroba mediálneho produktu s 3 zvukovými stopami a jeho zrozumiteľnosť. Zmena charakteru mediálneho produktu v závislosti od hudby – porovnávanie. Technické parametre potrebné pre vyváženosť a pomer ruch – komentár. Základné práce so zvukom – zostrih synchrónnych výpovedí, práca s reálnymi ruchmi.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 – 80 – 892 20 – 98 – 4

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

PROFIL ABSOLVENTA 2. ČASTI I. STUPŇA

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu Interpretácia a moderovanie prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

Absolvent končiaci druhú časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy má mať vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo, spĺňajúce základné požiadavky na kvalitu diela z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej. Okrem uvedeného má mať schopnosť vystupovať pred kamerou - má vedieť prezentovať text mimo obrazu, uviesť príspevok, či voľne rozprávať pred kamerou.

Absolvent má poznať:

- základné princípy masmediálnej tvorby,
- tvorivé písanie, žánre v médiách,
- moderovanie a prácu s respondentom v masmédiách,
- filmovú reč,
- použitie odbornej terminológie v masmédiách,
- princípy televíznej a zvukovej techniky.

Záverečná skúška:

Žiak dokáže samostatne vytvoriť:

- spravodajský šot v rozsahu 1 minúty,
- krátke skladobne jednoduchšie audiovizuálne dielo do 5 minút,

- skladobne jednoduchšie audiovizuálne dielo v rozsahu do 10 minút.

1. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s kamerou

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Rozvoj schopností zachytiť udalosť alebo spracovať náročnejšiu tému prostredníctvom časovo náročnejšieho audiovizuálneho príspevku s prispením vlastných záberov. Prehĺbiť zručnosť pri nakrúcaní mediálneho produktu s použitím širokého počtu druhov záberov. Získať základné informácie a právne povedomie pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí.

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnutie náročnejších tém a ich audiovizuálne spracovanie. Výrova audiovizuálneho diela podľa literárneho scenára.	Schopnosť podľa vybranej témy nakrútiť obrazový materiál, ktorý bude vyhovujúci pri strihu z hľadiska obsahu aj strihovej skladby.
Príprava respondentov podľa zásad etiky.	Výroba mediálneho obsahu s obrazom ako hlavným výrazovým prostriedkom.
Dodržiavanie ochrany práva na súkromie , ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv.	Práva na ochranu súkromia u verejne činných osobností.
Ovládanie základných právnych noriem súvisiacich s výrobou obrazového materiálu.	Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s kamerou

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie. Viesť k tvorbe základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možnosti žiaka. Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkovaného procesu – štábom, respondentmi, divákom. Rozvinúť primerané mediálne kompetencie. Postupné budovanie jednotlivých zručností cez základné cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých šotov.

Počet žiakov v skupine: 4 - 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Schopnosť zvoliť si tému na spracovanie, získať si k nej potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce. Schopnosť pripraviť si tému na audiovizuálne spracovanie (rozpracovať ju dramaturgicky, napísať si bodový scenár, pripraviť si ju koncepčne z obsahovej i obrazovo - zvukovej stránky), vybrať a osloviť kompetentných respondentov.	Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém. Diskusie o vyrobených šotoch, ale aj o iných audiovizuálnych dielach.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře -spravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká š kola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 80 – 89220 – 98 – 4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80 – 969255 – 0 -4

3. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 20015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

Práca s kamerou

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Práca v postprodukcii s rôznym typom materiálu. Rozšírenie vedomostí a zručností pri spracovaní dramaturgickej koncepcie spracovania témy a rešpektovaní dosiahnutých vedomostí žiaka. Prehĺbenie komunikácie s rôznymi účastníkmi produkovaného procesu – štábom, respondentmi, divákom. Fixácia dosiahnutých zručností a sledovanie technického rozvoja v audiovizuálnej technike.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvinutie schopnosti pri voľbe a výbere témy. Rešerš pred výrobou zvolenej témy. Rozpracovanie danej témy do technického scenára, bodového scenára, príprava zvukovej a hudobnej časti audiovizuálneho diela.	Rozvoj skladobného myslenia pri snímaní záberov. Spolupráca pri strihovej skladbe – rozvoj schopnosti v oblasti sekvenčného a nelineárneho zostrihu. Diskusie o vyrobených audiovizuálnych dielach.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře -spravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká š kola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s.

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978 80 – 89220 – 98 – 4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80 – 969255 – 0 -4

4. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 20015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

Práca s kamerou

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Potvrdenie technických zručností a rozšírenie vedomostí pri spracovaní dramaturgickej koncepcie spracovania témy a rešpektovaní dosiahnutých vedomostí žiaka. Rozšírenie vedomostí pri práci s kamerou a manuálnym preostrením. Prehĺbenie komunikácie s rôznymi účastníkmi produkovaného procesu – štábom, respondentmi, divákom. Fixácia dosiahnutých zručností a sledovanie technického rozvoja v audiovizuálnej technike.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Fixácia schopností pri voľbe a výbere témy. Príprava technického scenára a práca podľa neho. Story board. Výroba väčšieho audiovizuálneho diela.	Práca s ruchmi. Rozvoj skladobného myslenia pri snímaní záberov. Spolupráca pri strihovej skladbe – rozvoj schopnosti v oblasti sekvenčného a nelineárneho zostrihu. Diskusie o vyrobených audiovizuálnych dielach.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře -spravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká š kola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jirák, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80 – 85947 – 67 – 6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s.

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80 – 969255 – 0 -4

1. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so strihom

(1 hod. týždenne)

CIELE

Rozvoj schopností spracovať podľa základov strihovej skladby náročnejšiu tému prostredníctvom časovo náročnejšieho audiovizuálneho príspevku. Prehĺbiť zručnosť pri strihu mediálneho produktu s použitím širokého počtu druhov záberov. Získať základné informácie a právne povedomie pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnutie náročnejších tém a ich audiovizuálne spracovanie. Výroba audiovizuálneho diela podľa literárneho scenára. Výber a strih záberov podľa zásad etiky. Dodržiavanie ochrany práva na súkromie , ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv. Ovládanie základných právnych noriem súvisiacich so strihom a výberom	Schopnosť podľa vybranej témy spracovať podľa zásad strihovej skladby mediálny produkt väčšieho časového rozsahu. Strih základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru. Základné pravidlá strihovej skladby. Výroba mediálneho obsahu s obrazom ako hlavným výrazovým prostriedkom. Práva na ochranu súkromia u verejne činných osobností.

obrazového materiálu.	Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so strihom

(1 hod. týždenne)

CIELE

Naučiť žiakov na kratšej časovej ploche spracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov, viesť rozhovory s respondentmi. Rozvinúť prácu s ruchmi a hudobnou zložkou, strihu a používania trikov.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Schopnosť postrihať nakrútený materiál a spracovať ho do kompaktného celku Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov. Schopnosť vytvoriť audiovizuálne dileo – obsah a žáner závisí od záujmu žiaka.	Strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútroobrazový pohyb a pohyb kamery), čas a dĺžka záberov, triky, jednoduchá animácia. Začiatok práca s after - efektami - zoznamovanie sa s problematikou.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 20015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

Práca so strihom

(1,25 hod. týždenne)

CIELE

Naučiť žiakov na väčšej časovej ploche spracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov, viesť rozhovory s respondentmi. Rozvinúť prácu s ruchmi a hudobnou zložkou, strihu a používania trikov.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvoj technických zručností a návykov pri strihu väčšieho audiovizuálneho diela. Strih náročnejších materiálov rôznych publicistických žánrov. Strih umeleckého portrétu významnej osobnosti. Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov.	Rozvoj technických zručnosti pri práci v afterefektoch. Prehĺbenie a rozšírenie skladobného myslenia pri strihovej skladbe. Práca na filme.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

4. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 20015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

Práca so strihom

(1,25 hod. týždenne)

CIELE

Samostatná práca s témou v rôznych audiovizuálnych žánroch. Získať poznatky z histórie filmu a strihu. Schopnosť aplikovať v praxi získané teoretické vedomosti z histórie filmu v oblasti strihovej skladby pre súčasnosť. Schopnosť využívať rôzne techniky strihu v jednotlivých žánroch audiovizuálnej tvorby s rešpektovaním obsahu a charakteru diela.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Rozvoj technických zručností a návykov pri strihu väčšieho audiovizuálneho diela. Strih náročnejších materiálov rôznych publicistických žánrov. Strih umeleckého portrétu významnej osobnosti. Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov.	Utvrdenie technických zručnosti pri práci v postprodukcii v oblasti efektov. Prehĺbenie a rozšírenie skladobného myslenia pri strihovej skladbe. Práca na filme. Práca na umeleckom dokumente.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

1. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Rozvoj schopností pri práci so zvukom na výrobe audiovizuálneho produktu rôznych žánrov podľa zásad práce so zvukom. Vnímať rozdiel medzi prácou so zvukom v rozhlase a televízii. Naučiť sa analyzovať a reflektovať audiovizuálne diela. Vnímať ruch ako výrazový prostriedok. Získať cit pre škodlivú manipuláciu so zvukom pri spravodajských žánroch.

Prehĺbiť zručnosť pri práci s troma a viac zvukovými stopami. Získať základné informácie a právne povedomie pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnutie náročnejších tém a ich audiovizuálne spracovanie. Výroba audiovizuálneho diela podľa literárneho scenára. Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku. Základné pravidlá práce so zvukom. Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela.	Schopnosť podľa vybranej témy spracovať podľa zásad strihovej skladby mediálny produkt väčšieho časového rozsahu. Strih základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru. Základné pravidlá práce so zvukom v o viacerých zvukových stopách. Výroba mediálneho obsahu so zvukovou zložkou ako výrazovým prostriedkom.

Dodržiavanie ochrany práva na súkromie, ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv. Ovládanie základných právnych noriem súvisiacich so strihom a výberom obrazového materiálu.	Práva na ochranu súkromia u verejne činných osobností. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Rozvoj schopností pri práci so zvukom na výrobe audiovizuálneho produktu rôznych žánrov podľa zásad práce so zvukom. Vnímať rozdiel medzi prácou so zvukom v rozhlase a televízii. Analýza audiovizuálne diela. Využívanie ruchu ako výrazového prostriedku. Rozvíjať zručnosť pri práci s viacerými zvukovými stopami. Rozšíriť informácie a právne povedomie pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Práca s náročnejšími témami a ich audiovizuálne spracovanie.	Schopnosť podľa vybranej témy spracovať podľa zásad práce so zvukom mediálny produkt väčšieho časového rozsahu.
Výroba audiovizuálneho diela podľa literárneho scenára.	
Práca so zvukom vo viacerých stopách.	Práca so zvukom vo viacerých zvukových stopách, kombinácia slova a hudby.
Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela.	Výroba mediálneho obsahu s ruchovou zložkou ako výrazovým prostriedkom.
Dodržiavanie ochrany práva na súkromie, ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv.	Práva na ochranu súkromia u verejne činných osobností.
Rešpektovanie základných právnych noriem súvisiacich so strihom a výberom obrazového materiálu.	Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Rozvoj schopností pri práci so zvukom na výrobe audiovizuálneho produktu rôznych žánrov podľa zásad práce so zvukom. Spracovanie náročnejších umeleckých tém s využívaním hudobnej zložky a ruchu ako výrazového prostriedku. Práca v postprodukcii na rôznych typoch materiálu. Rozvoj zručnosť pri práci s viacerými zvukovými stopami a ich mixom. Dodržiavanie právnych noriem v súvislosti pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Ozvučenie TV prenosu a snímanie zvuku z viacerých zdrojov. Práca s náročnejšími témami a ich audiovizuálne spracovanie Práca s viacerými stopami. Význam hudobného podmazu ako výrazovej zložky pri spracovaní audiovizuálneho diela. Rešpektovanie základných právnych noriem so zameraním na legislatívu EU a obmedzenia pri reklame.	Príprava náročnejšieho audiovizuálneho diela väčšieho rozsahu. Práca so zvukom vo viacerých zvukových stopách, kombinácia slova a hudby Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

4. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich

orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca so zvukom

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Potvrdenie zručností a návykov pri práci so zvukom na výrobe audiovizuálneho produktu rôznych žánrov podľa zásad práce so zvukom. Samostatná práca pri náročnejších umeleckých témach s využívaním rôznych druhov výrazových prostriedkov. Samostatná práca v postprodukcii na rôznych typoch materiálu. Dodržiavanie právnych noriem v súvislosti pri zákone o autorských právach a GDPR.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Ozvučenie TV prenosu a snímanie zvuku z viacerých zdrojov. Práca s náročnejšími témami a ich audiovizuálne spracovanie Práca s mixom a viacerými stopami. Význam hudobného podmazu ako výrazovej zložky pri spracovaní audiovizuálneho diela. Rešpektovanie základných právnych noriem so zameraním na legislatívu EU a obmedzenia pri reklame.	Príprava náročnejšieho audiovizuálneho diela väčšieho rozsahu. Práca so zvukom vo viacerých zvukových stopách, kombinácia slova a hudby. Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

1. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou a tvorba scenára

(1,25 hod. týždenne)

CIELE

Rozvoj schopností spracovať náročnejšiu tému vhodnú pre spracovanie audiovizuálnou formou v časovo náročnejšej minutáži. Prehĺbiť zručnosť pri výbere správneho uhla pohľadu na spracovanie témy a pripraviť literárny a technický scenár. Získať základné informácie a právne povedomie pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí a plagiátorstva. Ovládať zásady vedenia rozhovoru.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnutie náročnejších tém a ich	Schopnosť podľa vybranej témy spracovať

v bodovom, literárnom a technickom scenári. Výroba scenára pre audiovizuálneho diela podľa literárneho podkladu. Návrh na výber a strih záberov podľa zásad etiky. Dodržiavanie ochrany práva na súkromie , ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv. Ovládanie základných právnych noriem súvisiacich so spisovnou slovenčinou.	náročnejšiu tému. Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela. Výroba mediálneho obsahu s výrazovými možnosťami verbálnej a neverbálnej komunikácie. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712
Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich

orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou a tvorba scenára

(1 hod. týždenne)

CIELE

Práca s náročnejšími témam vhodnými pre spracovanie audiovizuálnou formou v časovo náročnejšej minutáži. Prehĺbiť zručnosť pri výbere správneho uhla pohľadu na spracovanie témy a pripraviť literárny a technický scenár. Rozšírenie vedomostí o právnom povedomí pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí a plagiátorstva. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnutie náročnejších tém a ich v bodovom, literárnom a technickom scenári. Výroba scenára pre audiovizuálneho diela podľa literárneho podkladu. Návrh na výber a strih záberov podľa zásad etiky. Dodržiavanie ochrany práva na súkromie, ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv. Rešpektovanie základných právnych noriem súvisiacich so spisovnou slovenčinou. Právo a autorský zákon.	Schopnosť spracovať náročnejšiu tému podľa literárnej predlohy, storyboardu a vlastnej tvorby. Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela. Výroba mediálneho obsahu s výrazovými možnosťami verbálnej a neverbálnej komunikácie. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou a tvorba scenára

(1 hod. týždenne)

CIELE

Práca s náročnejšími témam vhodnými pre spracovanie audiovizuálnou formou v časovo náročnejšej minutáži. Prehĺbiť zručnosť pri výbere správneho uhla pohľadu na spracovanie témy a pripraviť literárny a technický scenár. Rozšírenie vedomostí o právnom povedomí pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí a plagiátorstva. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnutie náročnejších tém a ich v bodovom, literárnom a technickom scenári. Výroba scenára pre audiovizuálneho diela podľa literárneho podkladu. Návrh na výber a strih záberov podľa zásad etiky. Dodržiavanie ochrany práva na súkromie , ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv. Rešpektovanie základných právnych noriem súvisiacich so spisovnou slovenčinou. Právo a autorský zákon.	Utvrdenie zručností a návykov pri spracovaní náročnejšej témy podľa literárnej predlohy, storryboardu a vlastnej tvorby. Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela umeleckého diela. Výroba mediálneho obsahu s výrazovými možnosťami verbálnej a neverbálnej komunikácie. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

4. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Práca s témou a tvorba scenára

(1 hod. týždenne)

CIELE

Príprava scenára podľa knižnej predlohy a jeho aplikácia pre audiovizuálnu tvorbu. Získanie návykov a zručností zručnosť pri získavaní predstavivosti literárnej tvorby a jej transformácie do audiovizuálnej podoby. Rozšírenie vedomostí o právnom povedomí pri ochrane práva na súkromie, dodržiavaní ochrany osobných údajov, šírenia a propagácie rôznych foriem xenofóbie, ochrany detí a plagiátorstva. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnutie náročnejších tém v bodovom, literárnom a technickom scenári. Výroba scenára pre audiovizuálneho diela podľa literárneho podkladu. Návrh na výber a strih záberov podľa zásad etiky. Dodržiavanie ochrany práva na súkromie , ochranu osobností a dodržiavanie ľudských práv. Rešpektovanie základných právnych noriem súvisiacich so spisovnou slovenčinou. Právo a autorský zákon.	Utvrdenie zručností a návykov pri spracovaní náročnejšej témy podľa literárnej predlohy, storryboardu a vlastnej tvorby. Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela umeleckého diela. Výroba mediálneho obsahu s výrazovými možnosťami verbálnej a neverbálnej komunikácie. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

1. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi

obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,5 hod. týždenne)

CIELE

Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie. Viesť k tvorbe základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa. Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Rozvinúť primerané mediálne kompetencie v odbore interpretácia a moderovanie. Ovládať zásady vedenia rozhovoru.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	**Obsahový štandard**
Zvládnutie interpretácie spravodajských textov. Tvorba otázok a príprava rozhovoru. Základy mimoverbálnej komunikácie. Príprava respondentov pred začiatkom rozhovoru. Otvorený a zatvorený typ otázok – ich načasovanie a striedanie. Ovládanie základných právnych noriem súvisiacich so spisovnou slovenčinou.	Výroba spravodajského produktu s načítaným komentárom a princípmi slovníka televízneho spravodajstva. Vedenie rozhovoru s jedným a viacerými respondentmi. Improvizácia na danú tému. Nadviazanie kontaktu s divákom pri úvode relácie, resp. moderovaného programu. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s
Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

2. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Ovládať zásady moderovania, oslovovania divákov. Naučiť žiakov rozdiel medzi moderovaním v televízii a moderovaním iných programom mimo televízie. Schopnosť privítať hostí a rozlúčiť sa s nimi. Rešpektovať právo respondenta na súkromie. Vnímať rozdiel medzi verejne známou osobou a politicky angažovanou osobou.
Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Rozvinúť primerané mediálne kompetencie v odbore interpretácia a moderovanie. Ovládať zásady vedenia rozhovoru.

Počet žiakov v skupine: 4 – 6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Zvládnutie interpretácie publicistických textov. Tvorba otázok pre viacero respondentov a príprava rozhovoru. Rozšíriť vedomosti o mimoverbálnej komunikácii. Otvorený a zatvorený typ otázok – ich načasovanie a striedanie. Ovládanie základných právnych noriem súvisiacich so spisovnou slovenčinou.	Výroba publicistického produktu s načítaným komentárom a princípmi slovníka televízneho spravodajstva. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi. Imrovizácia na danú tému. Nadviazanie kontaktu s divákom pri úvode relácie, resp. moderovaného programu. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: T elevízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby -ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

3. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Ovládať zásady moderovania, oslovovania divákov podľa pripraveného scenára a pre rôzne vekové kategórie a cieľové skupiny. Prehlbovať zručnosti a návyky pri moderovaní. Prehlbovať improvizačné schopnosti s cieľom reagovať na nepredvídané okolnosti. Uvedomenie si rozdielnosti pri moderovaní pred publikom a moderovanie televízneho prenosu. Získať zručnosti pri komunikácii s režisérom.

Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Rozvinúť primerané mediálne kompetencie v odbore interpretácia a moderovanie. Ovládať zásady vedenia rozhovoru.

Počet žiakov v skupine: 4-6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Prehĺbenie zručnosti a návykov pri interpretácii publicistických textov. Zvládnutie interpretácie umeleckého textu a textu pre umelecké dokumenty. Improvizačná schopnosť a reakcie pri galavečera a TV prenosov. Príprava vlastného textu podľa určeného scenára.	Moderovanie náročnejších tvorivých celkov. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi. Prehĺbenie schopnosti, zručností a návykov pri vedení rozhovorov s rôznymi vekovými kategóriami. Nadviazanie kontaktu s divákom pri úvode relácie, resp. moderovaného programu. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

4. roč. II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých
na základnej umeleckej škole

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu prebieha podľa učebného plánu č. 60 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

Interpretácia, moderovanie

(0,75 hod. týždenne)

CIELE

Samostatná príprava na zvládnutie celovečerného moderovania galavečerov podľa pokynov režiséra. Potvrdenie návykov a profesijných zručností pri práci moderátora. Ovládanie zásad spisovnej slovenčiny a hlasovej techniky. Schopnosť nadviazať kontakt s divákom aj respondentmi. Ovládanie práce s moderovaním na kameru. Práca na rozšírení všeobecného prehľadu.

Prehlbovať improvizačné schopnosti s cieľom reagovať na nepredvídané okolnosti. Uvedomenie si rozdielnosti pri moderovaní pred publikom a moderovanie televízneho prenosu. Získať zručnosti pri komunikácii s režisérom.

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie v odbore interpretácia a moderovanie. Ovládať zásady vedenia rozhovoru.

Počet žiakov v skupine: 4-6

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Príprava galavečera. Práca s kamerou. Nadväzovanie kontaktu s televíznym divákom a divákom v publiku. Prehĺbenie zručnosti a návykov pri	Moderovanie náročnejších tvorivých celkov. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi. Prehĺbenie schopnosti, zručností a návykov pri vedení rozhovorov s rôznymi vekovými kategóriami.

interpretácii publicistických textov. Zvládnutie interpretácie umeleckého textu a textu pre umelecké dokumenty. Improvizačná schopnosť a reakcie pri galavečera a TV prenosov. Príprava vlastného textu podľa určeného scenára.	Nadviazanie kontaktu s divákom pri úvode relácie, resp. moderovaného programu. Diskusie o vyrobených produktoch s analýzou kladných a záporných momentov.

Odporúčaná literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Dworak Erich: Televízna dramaturgia -II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80 – 246 – 0248 - 2

Hladká, Jitka: Tvùrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Pease, Alan: Řeč těla -jak porozumět druhým zjejich gest, mimiky a postojù těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144s. ISBN 80-7178-582-2

PROFIL ABSOLVENTA

II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania masmédií, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa ich kvality. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, zvýšiť ich citlivosť na využívanie obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Vyučovanie predmetu Interpretácia a moderovanie prebieha podľa učebného plánu č. 59 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 20. januára 2016.

CIELE

Absolvent II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy alebo štúdia pre dospelých má upevnenú prácu so zložitejšou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu náročnejšieho scenára a komentára. Ovláda prácu s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi a softvérmi pre tvorbu grafiky a animácie.

Dokáže tvoriť pre tlačové, internetové, rozhlasové a televízne médiá, absolvent je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri samostatnom riešení tvorivých problémov, cieľavedome, rozvážne a rozhodne konať. Je schopný pracovať v tíme, trvalo sa zaujímať o vývoj v oblasti masmédií. Je schopný poznať technologické princípy činnosti a obsluhu audiovizuálnych zariadení a systémov a problematiku technického spracovania programového materiálu.

Absolvent vie:

- vytvoriť audiovizuálne dielo od námetu po ozvučenie a uloženie na nosič,
- vytvoriť a spracovať žurnalistický materiál,
- ovláda tvorbu základných žurnalistických žánrov,
- pripraviť ekonomické podklady a rozbory pre výrobu audiovizuálneho diela,
- ovládať princípy strihovej skladby, zábery, veľkosti záberov, jazdu, nájazd, odjazd.

Záverečná skúška:

Žiak dokáže samostatne vytvoriť:

- šot v rozsahu 1 a pol minúty a reportáž v rozsahu do 3 – 5minút,
- audiovizuálne dielo v rozsahu do 15 minút,
- audiovizuálne dielo s náročnejšou skladbou v rozsahu do 30 minút.